

**Заседание МО воспитателей
«Особенности организации и проведения
коллективного творческого дела (КТД)»**

К

КОЛЛЕКТИВНОЕ

Т

ТВОРЧЕСКОЕ

Д

ДЕЛО

Из истории вопроса

А.С. Макаренко, участвуя в педагогических изысканиях в 1920-1930 гг., переосмыслив классическое педагогическое наследие, разработал ряд новых направлений воспитания, заключающиеся в **центральной роли коллектива в развитии личности**. Он исходил из того, что коллективные цели должны становиться целями отдельной личности и осуществляться в условиях общественно-полезной деятельности. Огромная роль отводится **самоуправлению воспитанников, которое является решающим условием воспитательного воздействия на детей**.

Несмотря на командно-административную систему управления, утвердившуюся в стране и в образовании в 30-е годы, А.С. Макаренко противопоставил ей **гуманистическую, по сути, педагогику, основанную на оптимизме и вере в творческие силы человека**.



**А.С. Макаренко,
советский педагог и писатель
(1888 -1939 гг.)**

Идеи воспитания детей в коллективе, выдвинутые А.С. Макаренко, продолжили в 60-х годах Иванов Игорь Петрович (1923 г.р.), ленинградский ученый, один из инициаторов коммунарской методики, а также группа его единомышленников.

Основное средство сплочения коллектива, по Иванову, - совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых, наполненная заботой о людях и улучшении жизни и способствующая гражданскому воспитанию личности.

Коллективное творческое дело способно оказать комплексное педагогическое воздействие на развитие эмоционально-волевых качеств, познавательных способностей, формирование мировоззрения личности.



**И.П. Иванов,
доктор педагогических
наук, профессор и
академик**

(1923 – 1992 гг.)

Сущность вопроса

Коллективная творческая деятельность является одним из эффективных средств развития детского коллектива в школе. Еще Ивановым И.П. была выдвинута идея «Педагогики общей заботы», концепция сотрудничества, которая выходит на признание самоценности каждого ребенка. В основе ее лежат следующие принципы:

- **социально-полезная направленность деятельности детей и их наставников;**
- **сотрудничество детей и взрослых;**
- **многоролевой характер и романтизм форм деятельности;**
- **творчество.**

Коллективные творческие дела – это **не «воспитательные мероприятия» в привычном виде:** сущность и воспитательные возможности КТД неизмеримо глубже и богаче. Каждое коллективное творческое дело есть проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей жизни.



Оно – *коллективное*, потому что планируется, готовится, совершается и планируется совместно с воспитанниками, воспитателями как младшими, так и старшими.

Оно – *творческое*, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения, жизненно важных задач.

Через КТД происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного гражданского отношения к другим людям, миру. КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

И чем полнее, богаче жизненное содержание коллективного творческого дела, тем сильнее его воспитательный эффект в плане формирования мировоззрения, нравственного трудового, эстетического, умственного и физического воспитания.

2.1. Этапы разработки КТД

Каждое коллективное творческое дело разрабатывается коллективно в определенной последовательности.

I этап – предварительная работа коллектива (учитель или воспитатель определяют конкретные воспитательные задачи КТД, намечают исходные направляющие действия, увлекают детей радостной перспективой интересного и полезного дела, творческим поиском решения нескольких важных задач – вопросов).

II этап – коллективное планирование (сбор-старт, работа в микрогруппах по планированию КТД).

III этап – коллективная подготовка КТД.

IV этап - проведение КТД.

V этап - коллективное подведение итогов КТД (что было хорошо? что не получилось? почему? как сделать, чтобы было лучше?).

VI этап – стадия ближайшего воздействия КТД (реализация выводов и предложений при подведении итогов проделанной работы; часто является стартом нового КТД).

Дело должно быть продумано всесторонне, в итоге необходимо определить:

- Что сделаем?
- Для кого сделаем?
- Кто участвует?
- С кем сделаем?
- Кто организует?
- Когда сделаем?
- Где сделаем?
- Как сделали?

Роль взрослых в организации и проведении КТД

Технология проведения КТД такова, что дети **сами ищут дела** по душе, **сами делают выбор** и отбор этих дел, **сами их планируют** (придумывают, разрабатывают, режиссируют), **сами оценивают** их, обсуждают, если есть в этом необходимость, **сами выбирают роли**, поручения в деле.

Взрослый же (воспитатель, учитель, вожатый) лишь подводит ребят к пониманию задач, к ответам на вопросы: что будем делать, как, для чего, для кого, когда, где, кто будет участвовать, с кем вместе, передает им свой опыт по ходу дела. Взрослый принимает все предложенные детьми варианты, идеи, придумки,

В КТД взрослый может быть:

- **лидером** (там, где дело связано со здоровьем детей: например, в походе);
- **членом совета дела** (отвечать за какую-то часть КТД);
- **оценщиком дела** (член жюри, конкурсной комиссии);
- **руководящим КТД через актив ребят**;
- **рядовым членом дела**;
- **гостем**;
- **не принимать участия вообще**.

Но контроль не исключается.

Основные критерии оценки КТД

- *коллективность* (планируется, готовится, совершается и планируется совместно с воспитанниками, воспитателями как младшими, так и старшими) с самого первого этапа;
- *творчество* (планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения, жизненно важных задач)
- *целеполагание* (для чего надо, что хотим?)
- *мотивация* (нам это надо?)
- *рефлексия* (самоанализ, осмысление, оценка происходящего)