

Искусство анимации как

средство развития речи
детей младшего
школьного возраста

Формирующий эксперимент
«ВОРОНА»
ГОУ СОШ № 255



Гипотеза



Если мы создадим
эмоциональную
включенность в
восприятие
художественного
произведения
ребенка младшего
школьного возраста,
используя потенциал
анимации и
мультипликации

То это приведет к
запуску разных
механизмов
воображения
ребенка, дающих на
выходе развернутую,
содержательную,
эмоционально
окрашенную речь

Блок занятий и кадры



Будет создан блок
занятий по развитию
речи детей младшего
школьного возраста
средствами анимации
и мультипликации

Анимация и мультипликация
– по форме, содержанию и
традиции близки и
актуальны детскому
восприятию.

Блок занятий, обеспечивая
последовательность шагов
в работе с мультфильмом,
гарантирует удержание
эмоционального интереса
и включение всех видов
воображения



УСЛОВИЕ № 1 (продолжение)

Учителя начальной школы примут идею речевого развития детей средствами анимации и, овладев методикой, будут использовать в своей деятельности

Это даст возможность получить результат именно по этой методике

УСЛОВИЕ № 2

Отбор мультфильмов



Выбираем художественные анимационные произведения, где отсутствует речь персонажей и любая закадровая речь.

Это стимулирует активизацию имеющегося словарного запаса ребенка, а также речевого высказывания.

УСЛОВИЕ № 2

Отбор мультфильмов (продолжение)



Произведения
содержат базовые
гуманистические
ценности

Это пробуждает
человеческое в Человеке
Вызывает потребность
стать в отношении к
увиденному, внутренне
отнестись к содержанию,
подумать и высказаться
по этому поводу

УСЛОВИЕ № 3

Мотивация

Главное условие методики:

На каждом этапе работы организуются условия для пробуждения и удержания мотивации

Это превращает ребенка из зрителя в деятеля.

Побуждает родиться внутреннюю речь, которая объективируется в форме монологов, диалогов персонажей, эссе и т. д.



УСЛОВИЕ № 3

приемы мотивации



Создаем
проблемную
ситуацию,
организуем
диалоговое
взаимодействи-
е,
предлагаем
игровую и
проектную
деятельность

Это держит детей включенными в процесс не с помощью внешнего принуждения, а собственного внутреннего побуждения.

Стимулирует работу всех видов воображения, а также мышления через проживание и осмысление собственного жизненного опыта, создавая условия для творчества.

Происходит эффект полного цикла: знание, сознание, осознание и создание собственного продукта.

Блоки занятий



Блок № 1
«Как
обманули
змея»

Блок № 2

Блок № 3



«Как обманули змея»

1. Работа в группах. На группу раздаются разрезанные кадры из мультфильма. Задача: сложить картинку, понять, что изображено, дать название кадру.
2. Диалоговое взаимодействие: каждой паре участников выдается черно-белый кадр мультфильма. Задача: раскрасить совместно, обсудить, кто изображен и что происходит, дать название кадру.
3. По мере готовности кадры выкладываются участниками в одну линию. Начиная со второго рисунка, происходит совместное обсуждение последовательности изображенных событий. В результате выстраивается несколько версий сюжета, а в обсуждение оказываются вовлеченными 95 % ребят.
4. Заслушиваются две-три версии как от групп, так и самостоятельно мыслящих учеников.
5. Просмотр произведения. (внимание зрителей - максимальное), в процессе просмотра поощряется озвучивание .



6. Составление речи персонажей (диалога, монолога) по тому кадру, который раскрашивали в паре.
7. Прослушивание получившегося «диафильма».
8. Работа в группах: создание собственного продукта (*объективирование речи*)—

устная речь: интерпретация сюжета, озвучивание персонажей в отдельных сценах или во всем сценарии, проникновение в проблему своего персонажа, обвинение/защита (дебаты) позиции персонажа, и т.д.

письменная речь: эссе, монологи и диалоги персонажей, афиша, аннотация и т.д.

9. Рефлексия.