

Бог в русской душе

«Каждый человек должен иметь в душе своей святыню, которую он берег бы, как свое величайшее сокровище, перед которой он искренно благоговел бы и которую любил бы всем своим сердцем. Которая возвышала бы его над повседневной житейской суетой, давала бы смысл и цену его существованию, освящала ему жизненный путь, поддерживала и ободряла во всех испытаниях жизни. Только при наличии такой святыни жизнь человека не будет похожа на жизнь растения или животного, но будет полна глубокого внутреннего Одушевления».

Протоиерей Сергей Четвериков

Патриарх Московский и всея Руси Алексей II:

«Познать самого себя – это уже не мало. Прикоснуться к познанию тайны Церкви – это уже много. Если же человек поймет, что второе имеет отношение к первому и что духовный опыт Церкви – это не только сокровищница прошедших столетий, но, прежде всего, рука, протянутая не из прошлого, а из вечности к нему самому, значит свершилось чудо: Христос тихо постучался еще в одну душу».

ПОСТЫ И ПРАЗДНИКИ

Пост – очень древнее церковное установление. Обычай поститься насчитывает, по крайней мере, 4 тысячи лет! Как сказано в Ветхом Завете, особенно постились иудеи во времена опасности или общественных бедствий и **наложение** на себя поста в эти тяжелые времена считали своей религиозной обязанностью. В те далекие времена постились все: и ветхозаветные пророки, и цари, и простые иудеи. Посты соблюдались с особенной строгостью, причем воздерживались не только от еды, но и от других чувственных удовольствий.

Православная Церковь прославляет пост такими стихирами, то есть стихами: **«Пришел пост, мать целомудрия, обличитель греха и покровитель покаяния, образ жизни ангелов и спасение человеков».**

Постящийся должен помнить слова Иоанна Златоуста: *« Кто ограничивает пост одним воздержанием от пищи, тот весьма бесчестит его. Не одни уста должны поститься, - нет, пусть постятся и око и слух, и руки, и ноги, и все наше тело».*

Церковная стихира раскрывает сущность поста: **« Истинный пост в том, чтобы удаляться от всякого зла, сдерживать свой язык, подавлять гнев, удерживаться от страстей, осуждения ближних, лжи и нарушения клятвы».**

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Праздниками называют такие дни, которые установлены Церковью в честь и память Господа нашего Иисуса Христа и для прославления Святой Троицы, в честь Пресвятой Богородицы и святых. Все праздники в году делятся по своему содержанию на Господские, Богородичные и праздники святых.

По времени празднования праздники делятся на **неподвижные**, которые бывают каждый год в один и тот же день месяца, и **подвижные**, которые хотя и бывают в одни и те же дни недели, но приходятся на разные числа месяца в соответствии в временем празднования Пасхи.

По торжественности церковной службы праздники делятся на **великие, средние и Малые. Пасха** – *«праздник праздников и торжество из торжеств»*, - поэтому от выделяется особо.

Главных праздников церковного года двенадцать, поэтому и называются они двенадесятими. Это **Рождество Богородицы, Введение во Храм Богородицы, Благовещение, Рождество Христово, Крещение Господне, Сретение, Преображение Господне, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Праздник Святой Троицы, Успение Богородицы и Воздвижение Креста Господня.**

Для каждого праздника написаны свои песнопения. Главные из них – тропарь и кондак, они передают в сжатом виде смысл празднуемого события.

Благовещение ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Празднуется 7 апреля.

... И вот настал день, когда Господь повелел Архангелу Гавриилу возвестить Марию благовестие – именно Ей суждено стать Матерью Спасителя мира. По преданию, Божий Посланник явился в дом праведного Иосифа в тот самый час, когда Мария читала Священное писание. И услышала: «дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя. Посему и рождаемое Святое наречется **Сыном Божиим**».

«Сегодня начало нашего спасения и открытие тайны, предназначенной от вечности: Сын Божий становится Сыном Девы, и Гавриил благовестует благодать. Поэтому и мы с ним воскликнем Богородице: Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.»



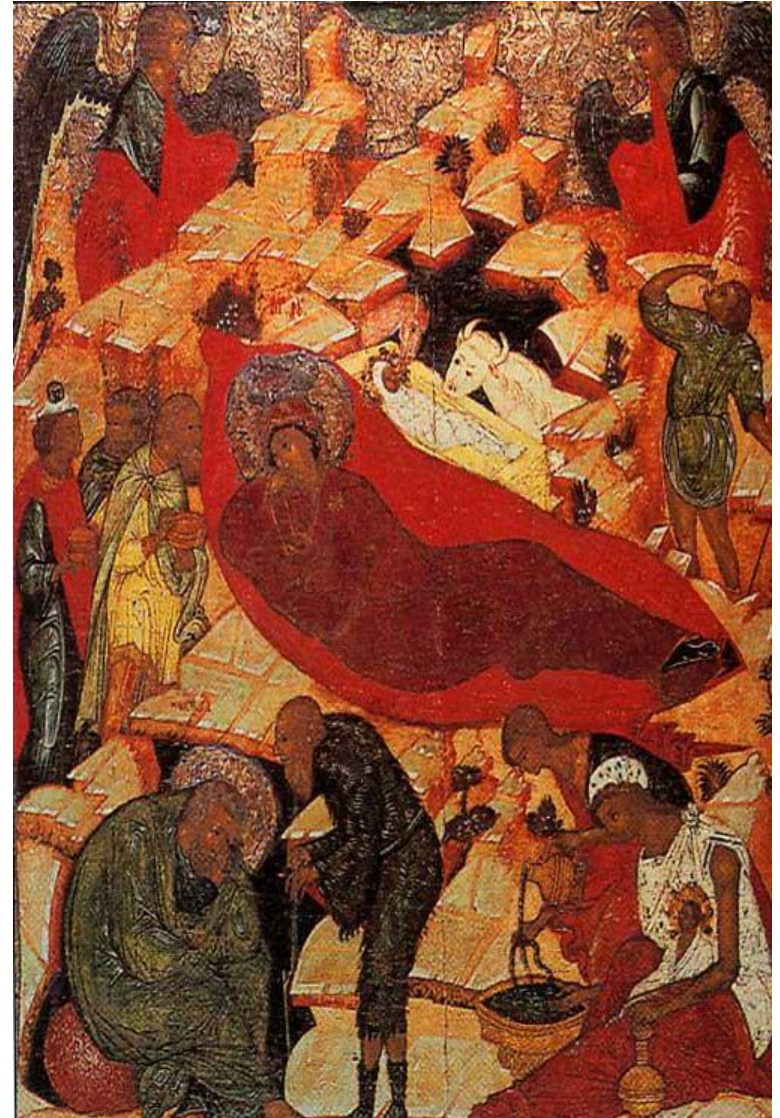
РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Празднуется 7 января.

... После весьма утомительного пути Мария и Иосиф оказались в Вифлееме. Они устроились на ночлег в находившейся неподалеку пещере, где обычно во время непогоды укрывали скот.

В этом-то убогом пристанище, вдали от людей, в святую ночь 747 года от основания Рима или 5503 года от сотворения мира и свершилось величайшее таинство Богоявления – Рождение Христа-Спасителя.

*«Твое Рождество, Христос Бог наш,
просветило мир светом познания
(истинного Бога). Через него (Рождество)
поклонявшиеся звездам (волхвы) звездой
были научены поклоняться Тебе, Солнцу
правды, и познать Тебя, Восток свыше.
Господи, слава Тебе»,*



Праздник СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Сюжет этой иконы взят из Библии, из Ветхого Завета, где рассказывается, как К древнему праведнику Аврааму пришли три ангела с вестью о том, что в его потомстве будет явлен миру Спаситель. Три ангела издревле толкуются как прообраз триединого Бога.

Сосуществуют три ипостаси Единого Бога : Отец, Сын и Дух Святой.

*Величит душа моя Господа,
И возрадовался дух Мой о Боге,
Спасителе Моем,
Что призрел Он на смирение
Рабы Своей;
Ибо отныне будут ублажать Меня
Все роды...*



ИКОНА

Что поражает человека, впервые переступившего порог православного храма? Обилие икон. Этим отличается православная церковь от храмов других христианских конфессий – католических и протестантских. Почитание икон – это не просто благочестивая традиция или наследие культуры, но зримое выражение самой сути Православия.

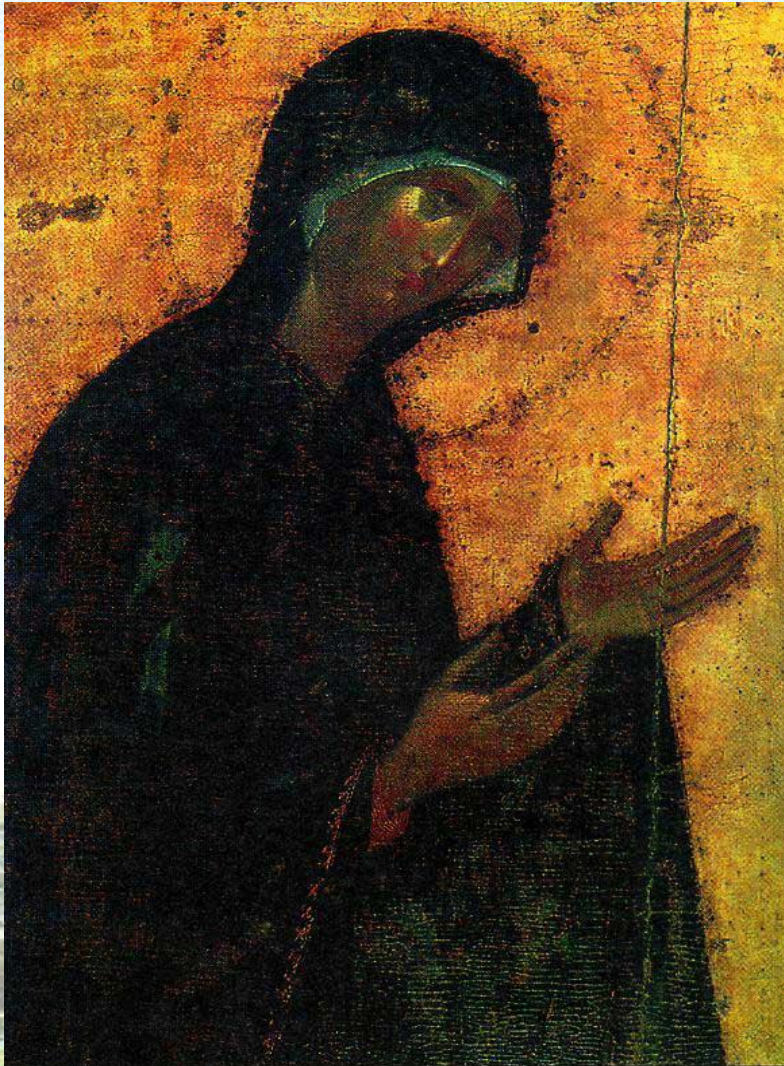
Сопутствуя православному христианину от его рождения до самой смерти, икона имела неотразимое влияние на дух его во всех важнейших обстоятельствах его жизни. Присутствие святых в доме поддерживало нравственный в нем порядок и благочиние, которое не осмеливались нарушать ни при каких обстоятельствах

Основное место икон, конечно же, в храме. Здесь иконы буквально окружают человека со всех сторон. Иконы развешены по стенам, поставлены в резные киоты, лежат на аналоях, образуют целые стены, называемые Иконостасом. Да и храм, в котором мы находимся, – то же икона, икона сотворенного Богом мира, образ Небесного Иерусалима. И мир за окнами храма – икона, так как свидетельствует о Боге, его сотворившем.

«Икона есть видимый образ невидимого»

Преподобный Иоанн Дамаскин

Б О Г О Р О Д И Ц А



*«Богородица» Феофана Грека,
художника,
работавшего на Руси. Икона находится в
иконостасе московского Благовещенского
собора. В ней нашел выражение огненный,
темпераментный стиль Феофана и его
особенное отношение к святу.*

ФЕОФАН ГРЕК (ок. 1340-после 1405)
знаменитый византийский художник. В
80-х годах Х1У века приехал на Русь.
Расписывал церкви Новгорода,
Переславля-Залесского, Нижнего
Новгорода, Москвы.

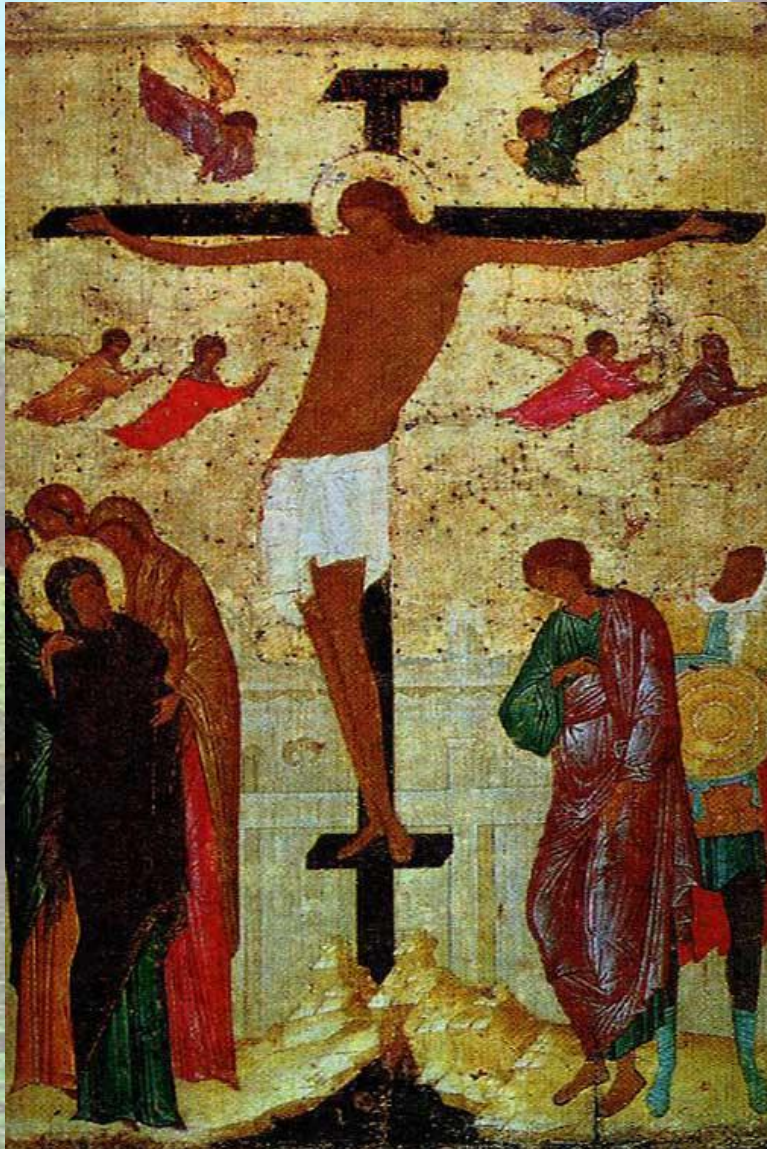
Архангел МИХАИЛ



«Архангел Михаил» кисти Андрея Рублева. Здесь мягкость рисунка, созерцательная тишина и углубленность образа растворяется в ровном сиянии неземного света.

Преподобный Андрей Рублев (ок.1360-70- ок.1430) великий русский иконописец, монах-мистик, один из ведущих мастеров московской иконописной школы. Расписывал храмы Москвы, Владимира, Звенигорода.

РАСПЯТИЕ



«Распятие» Из Павло-Обнорского монастыря, расположенного далеко на севере. Его написал мастер Дионисий. Тонкая певучая линия и радостная гармония красок отличает эту икону.

ДИОНОСИЙ (ок.1440-после 1502-03)-
русский иконописец, продолжатель
традиции Рублева в иконописи.
Работал в Москве и на русском
севере (в Кириллове, Ферапонтове и
других монастырях).