

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ



*Подготовила Костина Н. Ю.
учитель начальных классов
МОУ-СОШ № 3*

*«Нет ничего нового под солнцем, но есть
кое-что старое, чего мы не знаем»*

Лоренс Питер

В переводе с латинского языка «**ИННОВАЦИЯ**» означает обновление, новшество или изменение. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.



Художественный текст обладает свойством «выдавать различным читателям различную информацию каждому в меру его понимания... именно ту, в которой он нуждается и к восприятию которой подготовлен» .

(Г. Линдсей).



Структура урока:

ВЫЗОВ

осмысление содержания

рефлексия



Прием инсерт

«√» - «Я это знаю», в тексте ребенок встречается знакомую информацию.

«-» - то, что читает ребенок, противоречит тому, что он знал или думал.

«+» - информация является для ребенка новой.

«?» - многое осталось неясным и хотелось бы получить более подробную информацию по данному вопросу,



Концептуальная таблица

Линии сравнения	Басня Эзопа	Басня И.А. Крылова
<i>Название</i>	«Ворон и лисица»	«Ворона и Лисица»
<i>Герои басни</i>	Ворон, лисица	Ворона, Лисица
<i>Композиция</i>	Мораль в конце басни	Мораль в начале басни
<i>Из чьих уст звучит мораль?</i>	Из уст лисицы	Из уст автора
<i>Можно ли прочитать по ролям?</i>	Нет	Да
<i>Форма речи</i>	Проза	Поэзия (стихотворная)



Кластер

Образ ночи в произведениях искусства

Литература

А. С. Пушкин
«Тиха украинская
ночь...»

Олицетворение

Живопись

А. Куинджи
«Лунная ночь на
Днепре»

Контраст

Музыка

Л. ван Бетховен
«Лунная соната»

**Громкость, темп,
тональность**

Приёмы создания образа



Чтение с остановками

Используется при знакомстве с произведением. Задания и различные виды вопросов (простые, уточняющие, интерпретационные, творческие, оценочные, практические) формулируются с учетом уровней познавательной деятельности.



Стадия вызова – обращение к личному опыту детей, помогает подготовить обучающихся к личностному восприятию произведения. Повышают интерес к чтению обсуждение заглавия, которое может многое сообщить о предлагаемом для чтения произведении, а также прогноз его содержания.

Стадия осмысления содержания – текст читается фрагментами, анализируется и осуществляется прогноз дальнейшего развития сюжета. Всегда хочется заглянуть вперед, узнать, что произойдет с героями, какие впереди неожиданные повороты сюжета, а читая дальше, проверить свое предположение.

Стадия рефлексии – важно осмысление текста как единого целого, с использованием различных форм работы: творческого письма, эссе по впечатлениям от рассказа, сочинения-рассуждения, дискуссии, совместного поиска. Можно предложить выбрать пословицу, которая могла бы послужить эпиграфом к произведению.



Синквейн

Лебеди

Большие, белоснежные.

Волнуются, тоскуют, переживают.

Лебединая верность, преданность, дружба.

Прекрасные.

Тарас

Добрый, старый.

Ухаживает, наблюдает, переживает.

Многое в жизни Тарас понимает.

Горе.

Зина

Славная, милая.

Вспомнила, приехала, забрала.

Огромная радость переполняет меня.

Счастье!



«Перекрестная дискуссия»
предполагает столкновение
противоположных точек зрения.

- «Желание маленькой Нади увидеть слона – каприз или мечта?»»

-«Что кажется более невозможным: слон в комнате или выздоровление девочки благодаря слону?»»

- «О чем этот рассказ: о силе родительской любви или о том, что сбывшаяся мечта – самое лучшее лекарство?»».



Приемы технологии критического мышления способствуют лучшему запоминанию изученного материала, развитию познавательной деятельности, активизируют деятельность обучающихся на уроке. Дети учатся не только овладевать информацией, но и рассматривать ее с различных точек зрения, критически оценивать, осмысливать, применять.

