

The background features five circles of varying shades of light purple. Two are solid and three are hollow. They are arranged in two rows: three in the top row and two in the bottom row, partially overlapping the text.

Использование диалоговых методик

Диалог

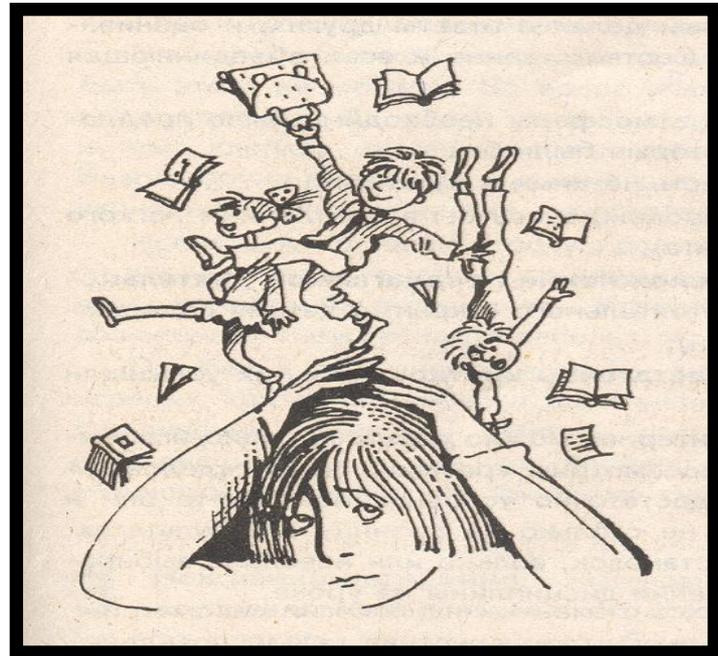
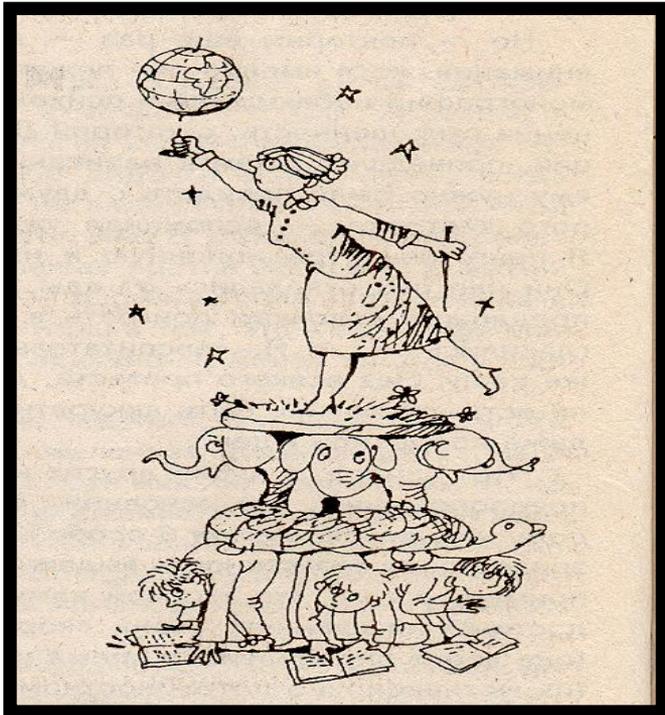
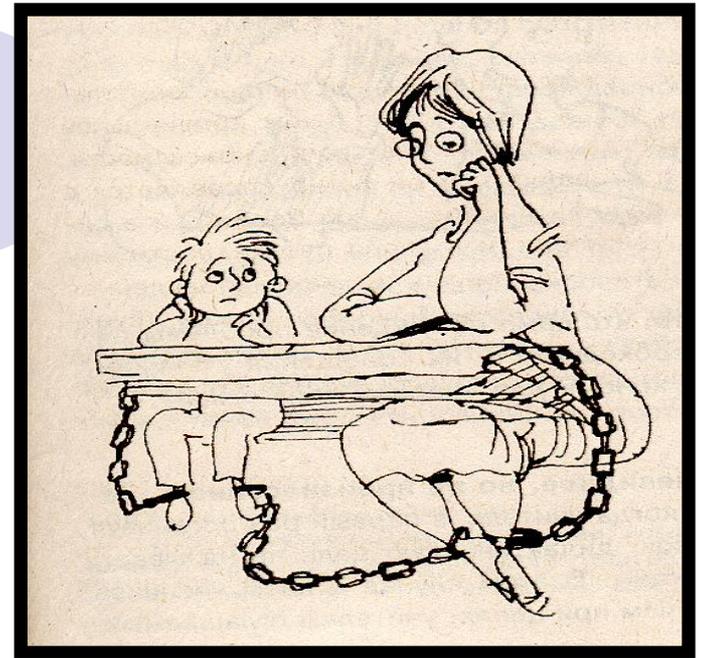
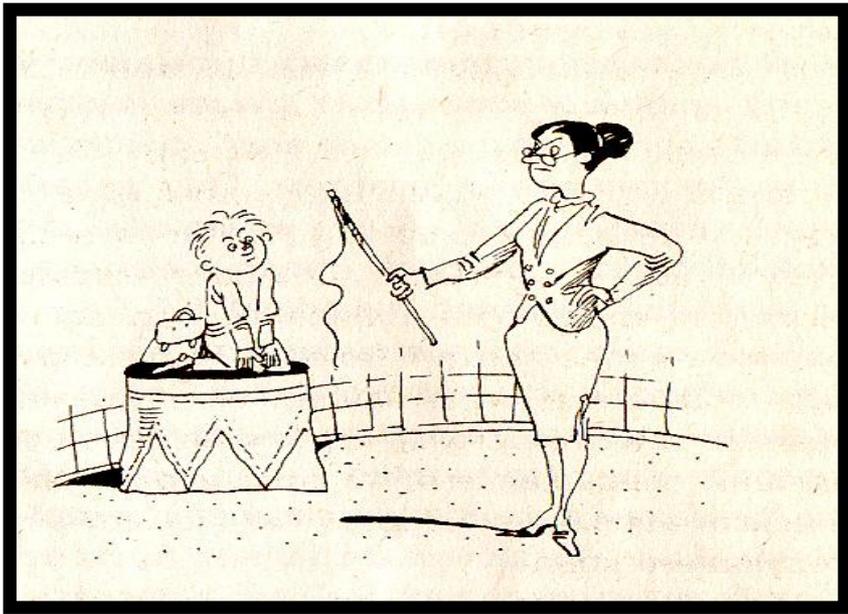
Диалог (от греч. *diálogos* — разговор, беседа), диалогическая речь, вид речи, характеризующийся ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), произвольностью и малой степенью организованности (незапланированным характером). (БЭС)

Диалог – совместная речевая деятельность двух или более лиц. (Е.А. Земская)

Диалог – это информативное и экзистенциальное взаимодействие между коммуницирующими сторонами, посредством которого происходит понимание. (Философский словарь)

Диалог -- попеременный обмен репликами (в широком смысле репликой считается и ответ в виде действия, жеста, молчания) двух и более людей. (Словарь социальной психологии)

Диалог – это способ регулирования личностных отношений, которые возникают между индивидуальностью и общностью (Б.И. Хасан)



Качества личности, на которых базируется диалогический опыт :

- ✓ **трансперсональность** – способность личности «транслировать» продукты своей деятельности;
- ✓ **трансцендентность** – способность выходить «за пределы себя», переноситься в пространство духовного бытия, культуры;
- ✓ **эмпатийность** – безусловное принятие другого, способность сопереживать, сочувствовать, ставить себя на место другого человека;
- ✓ **толерантность** – терпимое отношение к чужому мнению, чужой правде;
- ✓ **конгруэнтность** – искренность, естественность поведения;
- ✓ **конструктивность** – способность находить оптимальные пути разрешения проблемных ситуаций;
- ✓ **сотрудничество** – способность к коллективной, командной работе, равноправному и продуктивному взаимодействию с партнерами;
- ✓ **рефлексия** – способность к анализу собственных поступков и их движущих мотивов, самооценка роста и развития;
- ✓ **дистанцированность** – способность рассматривать предметы и явления объективно, «со стороны», примерять множество точек зрения.

Диалогический опыт включает умения:

Воспринимать и удерживать в сознании контекст множественности, неоднородности

Соотносить различные субъективные точки зрения

Интересоваться «другими» и «другим»

Определять свое отношение к другому

Принимать другое как необходимое условие своего бытия

Быть активным слушателем

Предъявлять свое видение с учетом позиции и ответной реакции адресата

Адекватно взаимодействовать с другими

Уровни развития и выбор личности

Уровень 1 физический	Уровень 2 личностный	Уровень 3 межличностный	Уровень 4 социальный	Уровень 5 принципальный	Уровень 6 универсальный
-------------------------	-------------------------	----------------------------	-------------------------	----------------------------	----------------------------

ГАРМОНИЯ

Выбор жить полнота жизни, энергия, здоровье	Выбор раскрываться творчество, самораскрытие, уверенность	Выбор обязываться близость, дружба, взаимоуважение, взаимопонимание	Выбор действовать доверие, сотрудничество, партнерство, конструктивность	Выбор становиться цельность, интегрированность, принципиальность, справедливость, доброта, открытость	Выбор расширяться единение, знание, любовь, позитивность, оптимизм
--	--	--	---	--	---

РАСПАД

Выбор умереть потерянность, опустошенность, бессилие, угасание	Выбор закрыться самоотрицание, страх, гнев, самоуничижение	Выбор не обязываться изолированность, манипулирование, угодничество, жертва	Выбор не действовать конформизм, требовательность, навязывание ролей и правил, осуждение	Выбор не становиться прагматизм, притворство, лицемерие, безнравственность, беспринципность	Выбор не расширяться отстраненность, отчужденность, одержимость, пессимизм, тиранство
---	---	--	---	--	--

Уровни готовности к диалогу

Высокий	Стремление к самосовершенствованию, к возможностям «вписаться» в «общую» жизнь. Понимание и принятие определенных законов. Толерантность. Конструктивность. Открытость. Искренность. Эмпатийность. Способность работать в команде. Позитивность. Умение делать выводы.
Средний	Понимание и декларирование необходимости диалога. Стремление к контактам, но размытые представления о путях их достижения. Недоверие. Разнообразные способы психологической защиты. Отсутствие четкой позиции. Неумение аргументировать. Нестабильность.
Низкий	Однозначное восприятие проблем. Агрессия. Обвинения. Нетерпимость. Навязывание своего мнения. Эгоцентризм. Низкая самооценка. Скрытность. Неумение сотрудничать. Демонстрация превосходства или отстраненности. Потребительское отношение к другому. Требовательность. Жадность. Прагматизм. Чувство страха. Отсутствие привязанностей.

Коммуникация

- 1) путь сообщения;
- 2) форма связи или средство связи;
- 3) акт общения.

Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порожденный потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. (Краткий психологический словарь)

каков он есть

каким
он себя видит

каким его видит
другой

каким ему
представляется
он в сознании
другого



каков он есть

каким
он себя видит

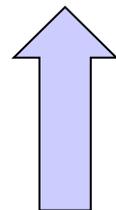
каким его видит
другой

каким ему
представляется
он в сознании
другого

Дж. Холмс



Эффективность коммуникации



цели, ценности, идеалы

знания

умения

опыт конкретной деятельности

склонности и способности

темперамент

характер

воспитание

отношение к самому себе.

Коммуникативный потенциал – это комплексная характеристика личности, определяющая готовность человека к общению, потребность в коммуникативной деятельности, активность и комфортность в ней.

(И.И. Зарецкая)

Наиболее важные проявления и показатели:

интенсивность и широта круга общения

умение говорить и слушать

умение убеждать

умение уважительно относиться к позиции партнера

особенности эмоционального отклика на полученную информацию

самочувствие в процессе коммуникации

умение контролировать и адекватно оценивать себя как объект и субъект

речевой деятельности



Неблагоприятные факторы, разрушающие коммуникацию:

- чужая среда, низкий темп, неуместные эмоциональные реакции;
- нарушение паритетности общения;
- ритуализация общения;
- обман ожиданий слушателя;
- неадекватность лексики;
- нарушение принятых норм и правил общения.



Законы современной общей риторики:

1. Закон гармонизирующего диалога

Эффективное общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации.

2. Закон продвижения и ориентации адресата

Слушатель должен быть ориентирован в речевом пространстве и осведомлен о цели речевого взаимодействия.

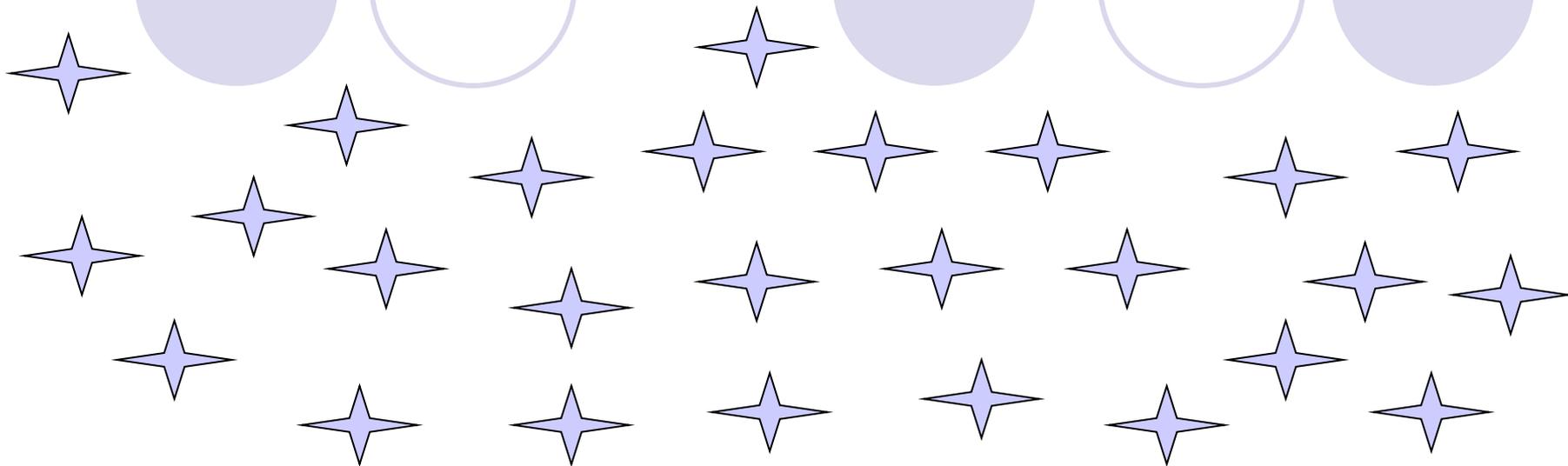
3. Закон эмоциональности

Говорящий не только мыслит, но и чувствует, эмоционально переживает то, о чем говорит.

4. Закон удовольствия

Речь эффективна только тогда, когда доставляет слушателю удовольствие.

Объект прочного усвоения



Последовательность усвоения понятий

1. Накопление фактов, характеристика явлений;
2. Общее представление о признаках явления;
3. Определение понятия или установление его характерных признаков;
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения;
5. Применение понятия при анализе конкретного явления;
6. Дальнейшее развития понятия, обогащение его новыми признаками.

Типология учебных текстов

Тип учебного текста	Характеристика	«Маркеры»	Развивающие возможности
Аксиономический	Содержит достоверную информацию	Факты, отсутствие эмоций, терминология	Функции запоминания и воспроизведения, расширение лексического запаса, кругозора
Проблематизирующий	Содержит проблемную информацию, рассуждения, умозаключения	Проблема, противопоставления, размышления, изложение субъективного опыта	Развитие логики, способности к пониманию, навыков смысловой обработки текста, критического мышления, стимулирование познавательной мотивации,
Личностно окрашенный	Содержит обращение к личностному опыту, эмоциям, образу жизни	Обращение к чувствам, ощущениям, риторические вопросы и восклицания	Расширение эмоционального опыта, формирование мировоззрения
Ценностно окрашенный	Интерпретирует информацию в контексте культурных и духовных ценностей, нравственных проблем, жизненных позиций	Ценностная лексика, диалоговая форма, изложение ценностных противоречий, дилемм или проблем, обращение к личному мнению	Формирование нравственных ценностей, критического мышления

Типология учебных заданий

Задания, требующие мнемонического воспроизведения информации	Задания, требующие извлечения и описания информации, наблюдения	Задания, требующие структурирования и переработки информации	Задания, требующие осмысления, оценки и интерпретации информации	Задания, требующие творческого применения информации
<p>Что это? Кто это? Как называется? Когда? Дайте определение. Сформулируйте. Перескажите. Сделайте по образцу.</p>	<p>Опишите процесс, явление и т.д. Перечислите факторы. Дайте характеристику Понаблюдайте</p>	<p>Составьте план, конспект. Выпишите. Подготовьте доклад, сообщение. Напишите изложение. Укажите главное. Озаглавьте. Подготовьте аннотацию. Заполните таблицу.</p>	<p>Проанализируйте Укажите сходство и различие. Сопоставьте. Сравните. Найдите закономерности. Оцените. Приведите пример. Объясните. Найдите аналогию. Докажите. Обоснуйте.</p>	<p>Выскажите свое мнение. Предложите способ решения проблемы. Задайте вопросы. Исследуйте. Напишите сочинение. Придумайте. Предложите гипотезу.</p>



Типология учебных вопросов

Простые (фактические) вопросы (Что...? Кто...? Когда...?);

Уточняющие вопросы (Правильно ли я понял, что ...? Можно ли сказать, что...?);

Интерпретационные (объясняющие) вопросы (Почему...?, В чём причина...?).

Оценочные (В чём отличие...? В чём сильные и слабые стороны...?).

Творческие (аналитико-синтетические) (А что было бы...? Как изменится..., если...?).

Практические (применение) (Как сделать так, чтобы...? Как применить в жизни...?).

Притча

Функции притчи

- Функция зеркала
- Функция модели
- Функция опосредования
- Функция хранения опыта

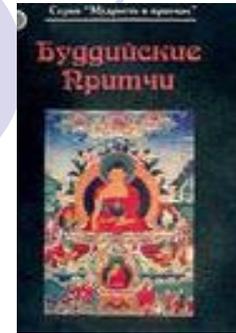


Схема анализа притчи

Ключевые слова

Ключевые образы

Основные понятия

Символы

Смысл - вывод



Основополагающий и проблемный вопросы

Основополагающий вопрос = Наиболее общий вопрос = Самая общая идея

Основополагающий вопрос – это вопрос самого высокого уровня в цепочке вопросов, наиболее общий, абстрактный, «философский», не имеющий определенного ответа, служит «концептуальной рамой» для нескольких учебных тем или для всего предмета в целом.

Проблемный вопрос = Большой вопрос = Большая идея

Проблемный вопрос также не имеет определенного ответа, но направлен на изучение отдельной стороны вопроса, помогает в исследовании и поиске ответов на основополагающий вопрос.

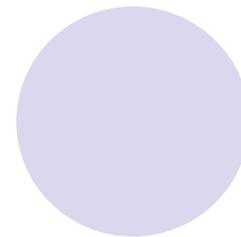
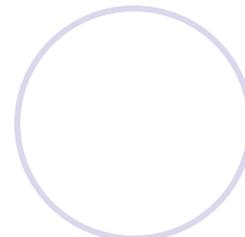
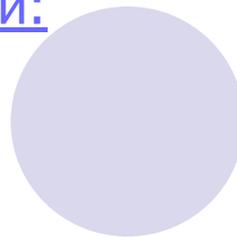


Почему нам нужны другие люди?

Могут ли понять друг друга люди разных поколений?

Расположение содержания при описании:

1. Выбор главной, характерной черты
2. Подбор сравнения
3. Выбор точки зрения



Расположение содержания при повествовании:

1. Формулировка общей темы
2. Указание времени, места, действующего лица
3. Следование естественному течению событий или нарушение последовательности
4. Кульминация
5. Развязка (нравственный вывод)

Расположение содержания при рассуждении (искусство построения хрии):

Хрия – лексико-стилистическая единица текста, рассуждение на заданную тему, построенное по определенным правилам.

Хрия М.В. Ломоносова

Приступ

Парафразис (объяснение темы)

Причина

Противное

Подобное

Пример

Свидетельство

Заключение