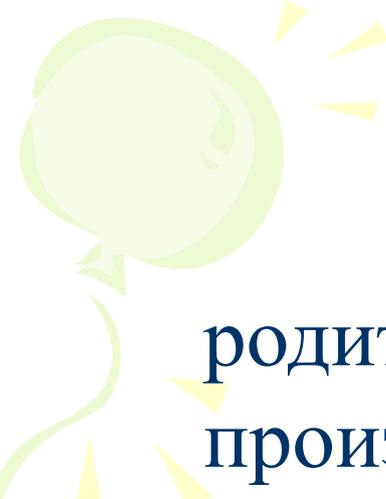
The background features several large, overlapping, colorful swirls in shades of green, purple, and blue. Interspersed among these swirls are numerous small, yellow, triangular shapes that resemble rays of light or confetti, scattered across the white background.

**Использование игровых  
моментов при проведении  
артикуляционной гимнастики  
в группе для детей  
с тяжёлыми нарушениями речи**

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons in shades of green, light blue, and purple, each with yellow streamers and triangular flags. The text is positioned to the right of these decorations.

В последнее время возросло количество детей с общим недоразвитием речи, при котором нарушается формирование всех компонентов речевой системы: лексики, грамматического строя языка, фонетики.

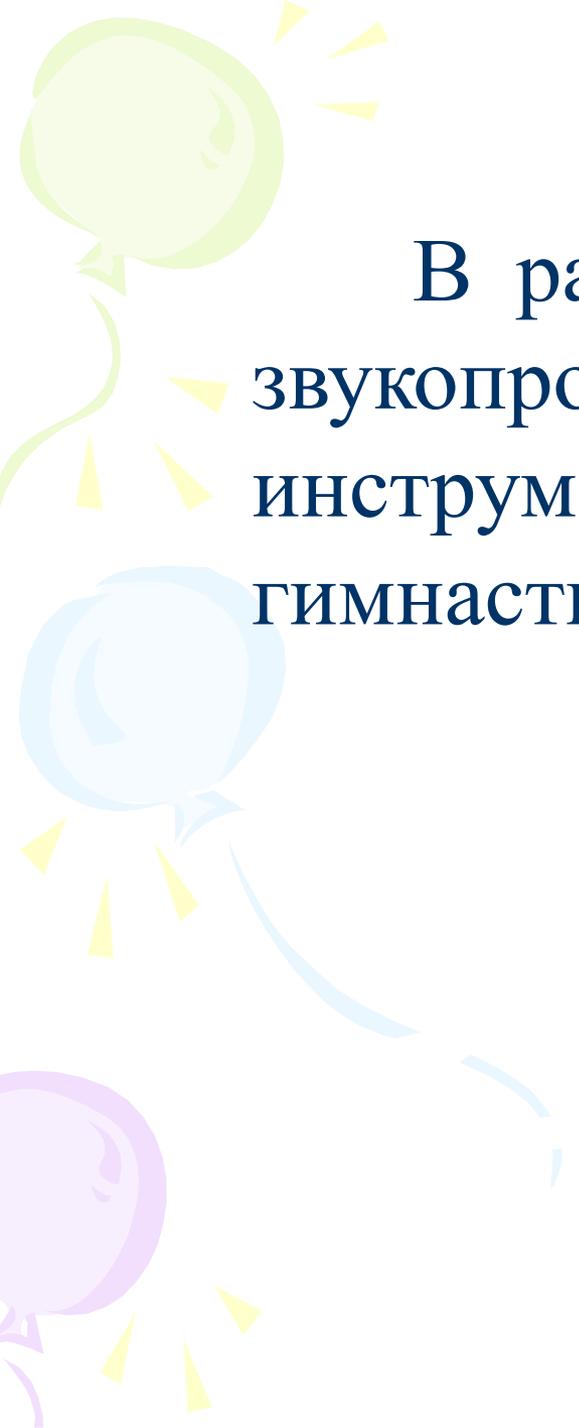


Наибольшую обеспокоенность у родителей вызывает дефектное произношение звуков.



Формирование правильного звукопроизношения – долгий и трудоёмкий процесс для всех его участников: для учителя-логопеда, для детей, для родителей.



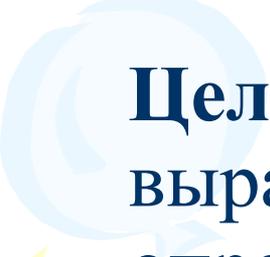


В работе логопеда над правильным  
звукоспроизношением основным  
инструментом является артикуляционная  
гимнастика.



# Артикуляционная (речевая) гимнастика

проводится для развития, уточнения и совершенствования основных движений органов речи.



Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата (артикуляционных укладов), необходимых для правильного произношения звуков.



## Существуют определённые **указания** к проведению артикуляционной гимнастики:

- На одном занятии не следует давать больше 2-3 упражнений, а к последующим упражнениям надо переходить лишь после того, как будут усвоены предыдущие;
- Все упражнения надо выполнять естественно, без напряжения (ребёнок сидит спокойно, плечи не поднимаются, пальцы рук не напряжены и не двигаются);
- Некоторые упражнения выполняются под счёт, который ведёт взрослый. Это необходимо для того, чтобы у ребёнка вырабатывалась устойчивость наиболее важных положений губ, языка;
- При затруднениях в выполнении упражнений надо вернуться к более простому, уже отработанному материалу;
- Выполнять все упражнения надо поэтапно, в последовательности, указанной логопедом;
- Инструкции следует давать дробно, например: "Улыбнись; покажи зубы; приоткрой рот; подними кончик языка вверх к бугорочкам за верхними зубами; постучи кончиком языка со звуком Д-Д-Д"

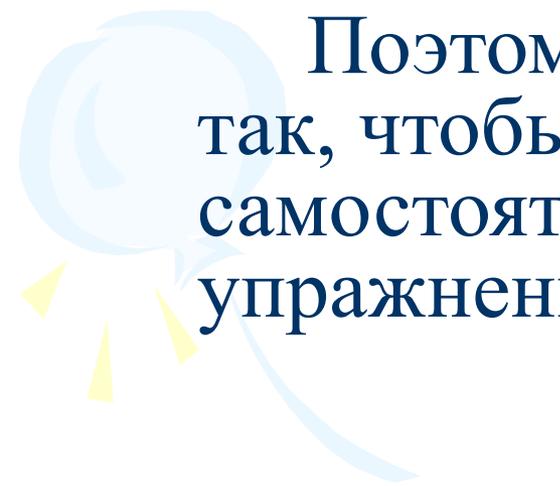
- Проверять выполнение ребёнком упражнения следует также поэтапно. Это даёт возможность определить, что именно затрудняет ребёнка, и отработать с ним данное движение;
- При отборе материала для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определённую последовательность, идти от более простых упражнений к более сложным. Проводить их надо эмоционально, в игровой форме.
- Необходимо следить за качеством выполняемых движений: точностью и правильностью движения, плавностью, достаточным объёмом движения, темпом выполнения, устойчивостью, хорошей переключаемостью с одного движения на другое, симметричностью, наличием лишних движений.
- Работа над каждым упражнением идёт в определённой последовательности:
  - рассказ о предстоящем упражнении с использованием игровых приёмов;
  - показ взрослым упражнения;
  - выполнение упражнения ребёнком перед зеркалом;
  - проверка правильности выполнения, указания на ошибку;
  - выполнение упражнения без зеркала (если это возможно).

# Главное:

-проводить артикуляционную гимнастику необходимо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными.

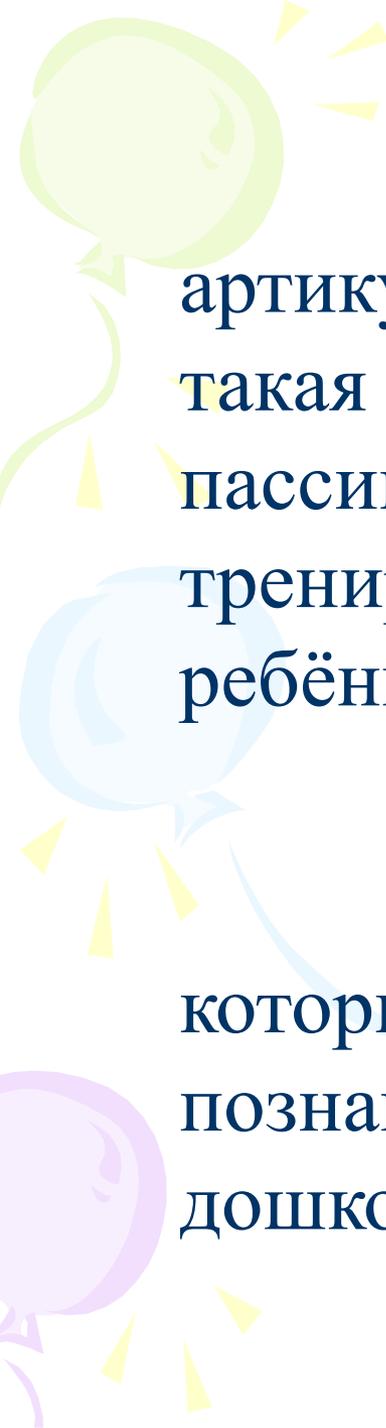


Для ребёнка – дошкольника ежедневное повторение одного и того же материала является утомительным и скучным занятием.



Поэтому необходимо подавать материал так, чтобы заинтересовать детей, побудить к самостоятельному выполнению упражнений.





Для успешного проведения артикуляционной гимнастики необходима такая система, которая будет обеспечивать не пассивное восприятие и утомительные тренировки, а активное, творческое участие ребёнка.

Таким образом, необходим материал, который позволял бы решать учебно-познавательные задачи и был доступен для дошкольника.

Безусловно, самой интересной деятельностью для ребёнка является игра.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию.



Таким образом, для успешной работы нужна система, включающая игровые упражнения, игры, текстовый и картинный материал.

Занятия дадут наилучший результат, если они проводятся в форме игры и интересны для ребёнка.

Требования к проведению артикуляционной гимнастики и к выполнению упражнений на каждом возрастном этапе:

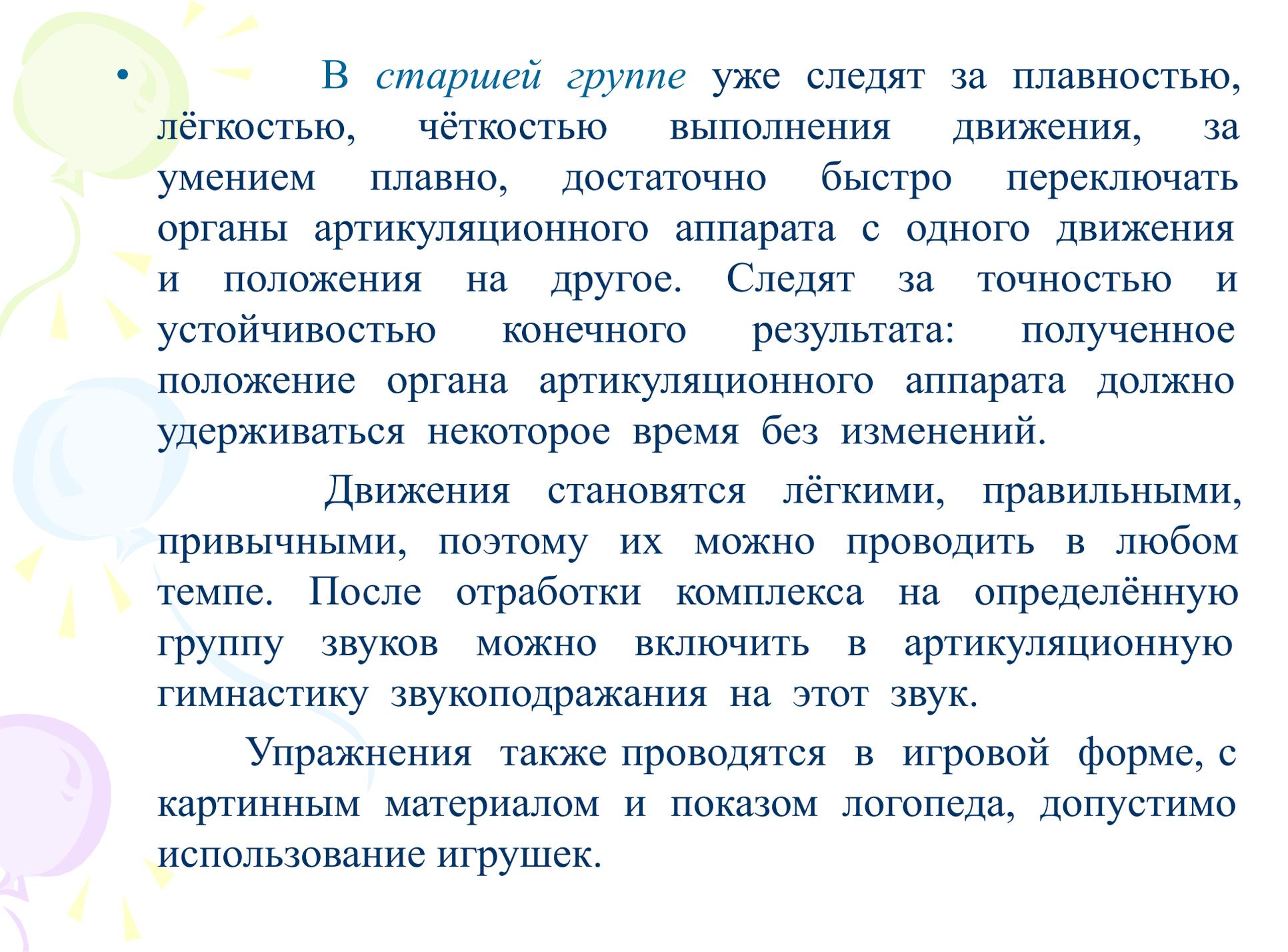
- *Вторая младшая группа.* Упражнения проводятся в игровой форме, с игрушками и показом логопеда.

Объём требований к выполнению движений невелик. Надо, чтобы дети усвоили простейшие навыки, без которых будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения артикуляционного аппарата.

- В *средней группе* для артикуляционной гимнастики также используются игровые приёмы, с игрушками, картинным материалом и показом логопеда.

На основе приобретённых детьми простейших навыков движения органов артикуляционного аппарата постепенно развиваются, совершенствуются.

Соответственно повышаются и требования к выполнению артикуляционной гимнастики.



- В *старшей группе* уже следят за плавностью, лёгкостью, чёткостью выполнения движения, за умением плавно, достаточно быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения и положения на другое. Следят за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должно удерживаться некоторое время без изменений.

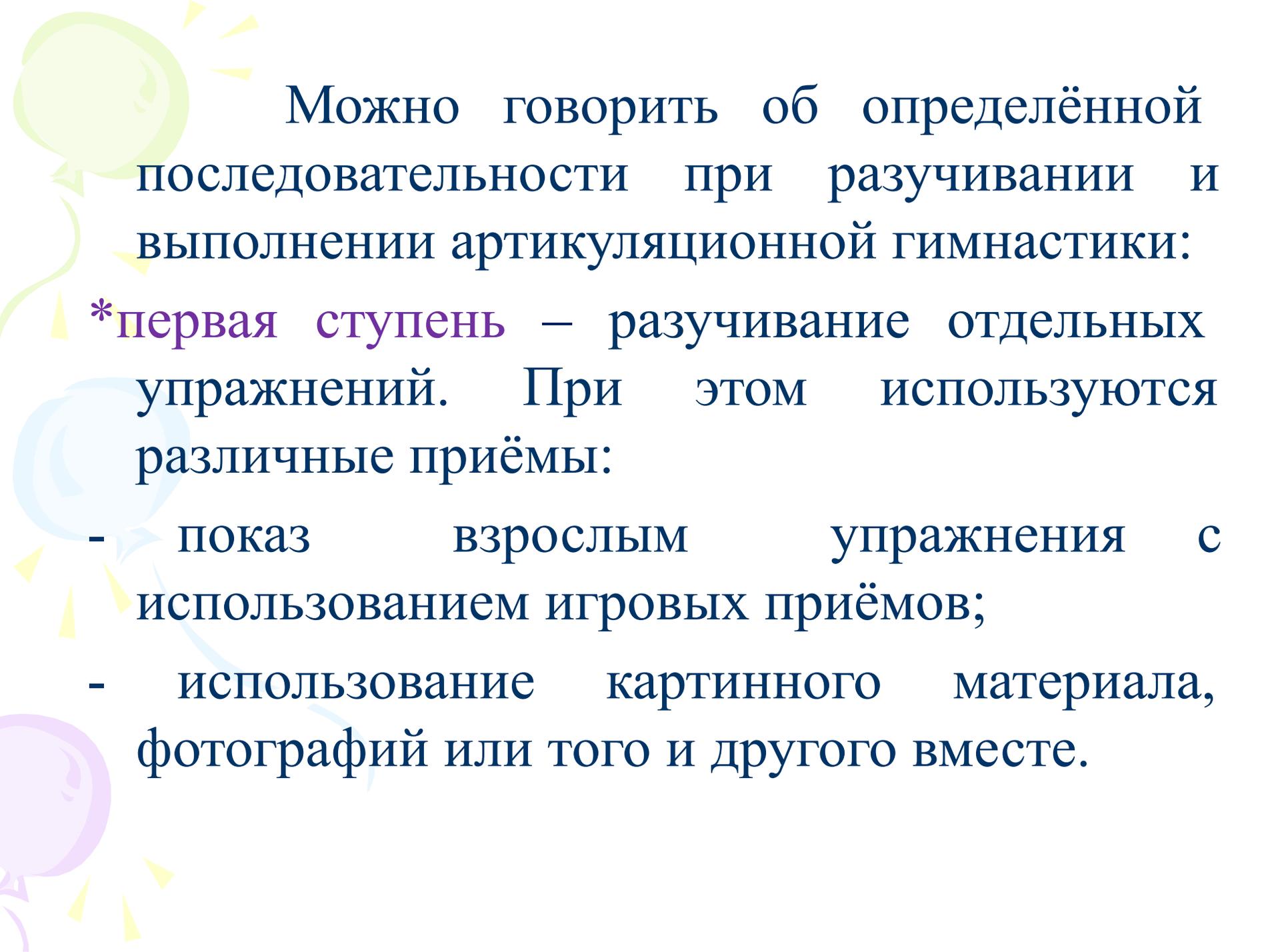
Движения становятся лёгкими, правильными, привычными, поэтому их можно проводить в любом темпе. После отработки комплекса на определённую группу звуков можно включить в артикуляционную гимнастику звукоподражания на этот звук.

Упражнения также проводятся в игровой форме, с картинным материалом и показом логопеда, допустимо использование игрушек.



• В подготовительной к школе группе для артикуляционной гимнастики берут упражнения на дифференциацию различных звуков: гласных, взрывных согласных, носовых и сонорных, губных и язычных, взрывных и щелевых, переднеязычных и заднеязычных.

Эта работа проводится с использованием игровых приёмов и способствует развитию у ребёнка не только органов артикуляционного аппарата, но и фонематического слуха.



Можно говорить об определённой последовательности при разучивании и выполнении артикуляционной гимнастики:

\***первая ступень** – разучивание отдельных упражнений. При этом используются различные приёмы:

- показ взрослым упражнения с использованием игровых приёмов;
- использование картинного материала, фотографий или того и другого вместе.

# Картинный материал к артикуляционным упражнениям

## Упражнение «Дудочка»

Вдоль по улице иду я  
И в большую дудку дую:  
Ду-ду-ду да ду-ду-ду,  
Я по улице иду!



## Упражнение «Чашечка»



## Упражнение «Грибок»



## Упражнение «Чистим зубки»

Чищу зубы,  
Чищу зубы  
И снаружи...  
И внутри...  
Не болели,  
Не темнели,  
Не желтели чтоб они.



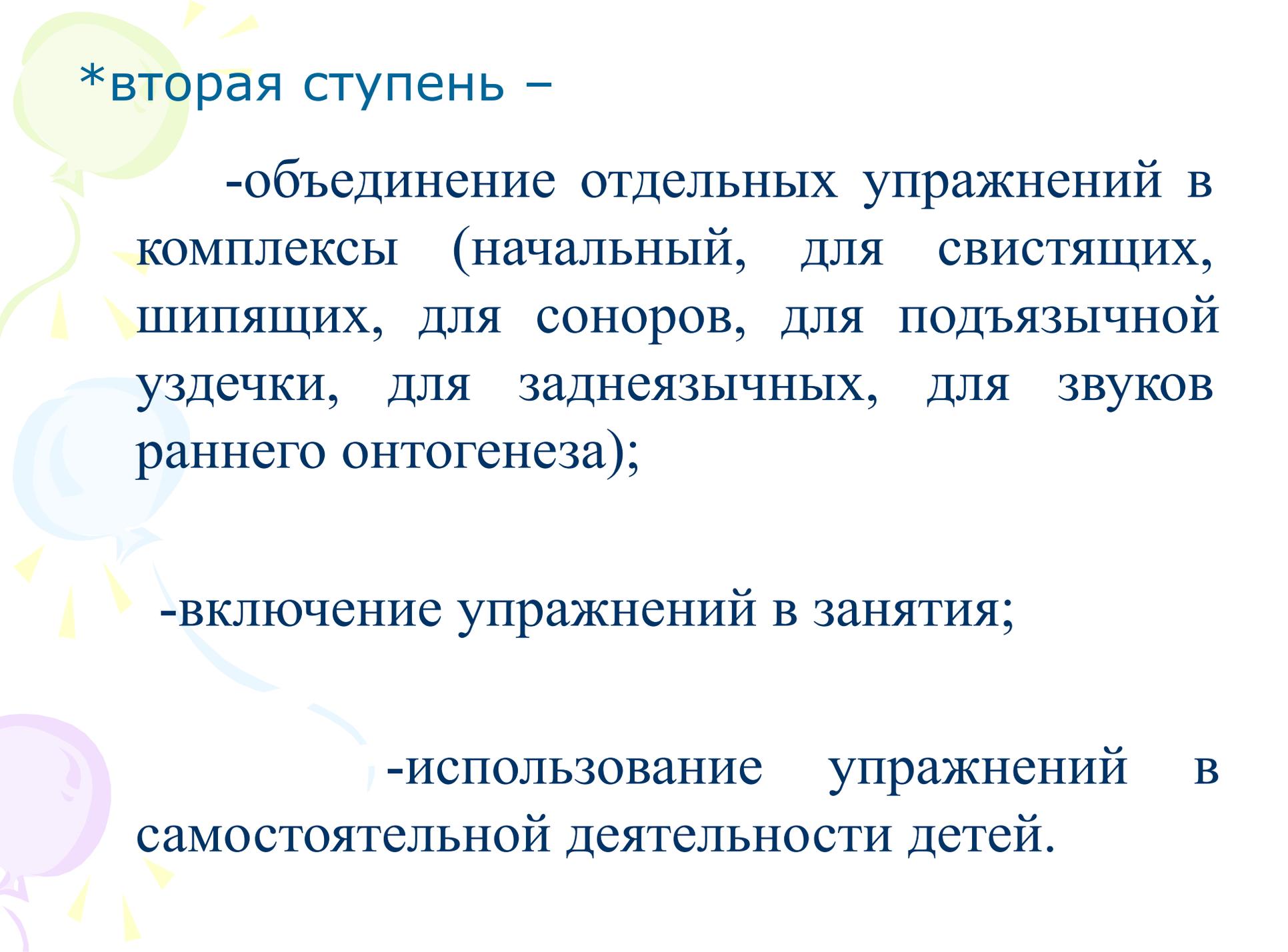
# Выполнение артикуляционных упражнений с помощью фотографий



Упражнение «Чашечка»



Упражнение «Заборчик»



\*вторая ступень –

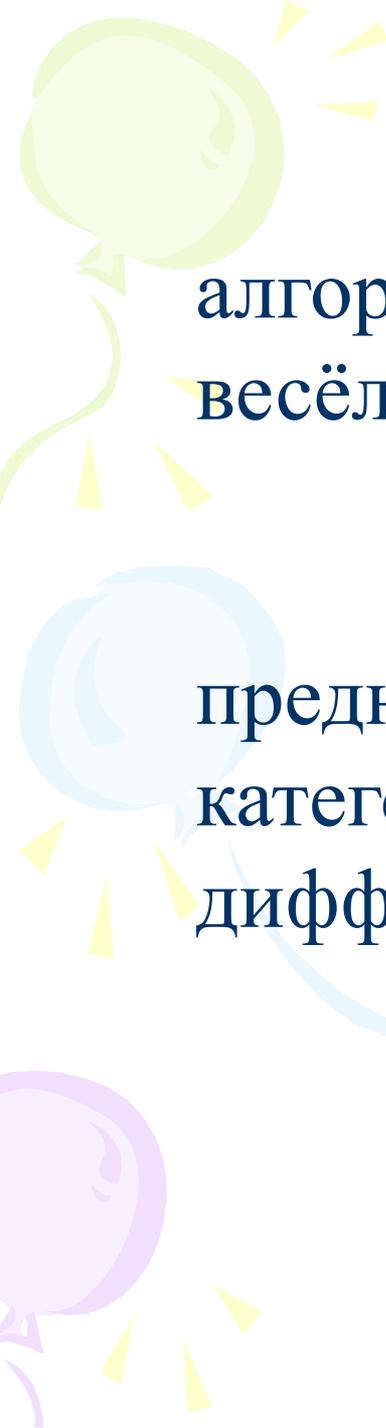
-объединение отдельных упражнений в комплексы (начальный, для свистящих, шипящих, для соноров, для подъязычной уздечки, для заднеязычных, для звуков раннего онтогенеза);

-включение упражнений в занятия;

-использование упражнений в самостоятельной деятельности детей.

# Объединение артикуляционных упражнений в комплексы для постановки дефектных звуков

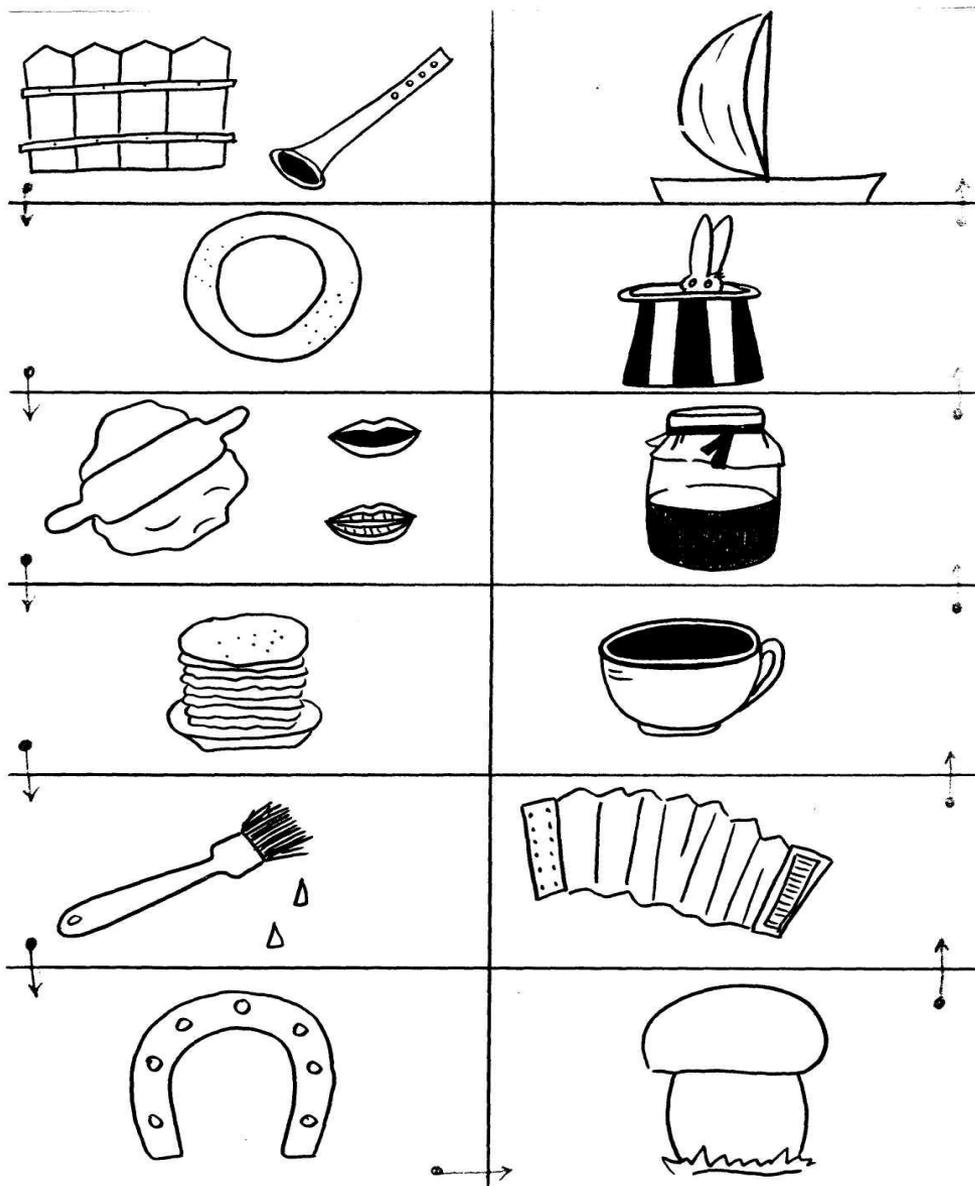
Артикул. упражн.	Для языка	Для губ	свистящие	шипящие	Л-л'	Р-р'	задне-язычные	для уздечки
Заборчик		+	+					
Блинчик	+	+	+	+	+		+	
Лошадка	+			+		+		+
Горка	+		+				+	
Упрямый ослик	+	+	+					
Часики	+	+						+
Качели	+	+		+	+	+		+
Грибок	+			+		+		+
Чашечка	+			+	+	+		+
Вкусное варенье	+			+	+			+
Маляр	+			+	+	+		+
Фокус	+	+		+		+		+
Индюк	+			+	+			+
Пароход					+			+
Ступеньки						+		+
Лягушка					+	+		+



Все комплексы представлены в виде алгоритмов, сказок, путешествий, прогулок, весёлых заданий.

Все они достаточно вариативны, предназначены для разных возрастных категорий и направлены на отработку и дифференциацию разных групп звуков.

# Комплекс упражнений для постановки Ш, Ж, Щ, Ч

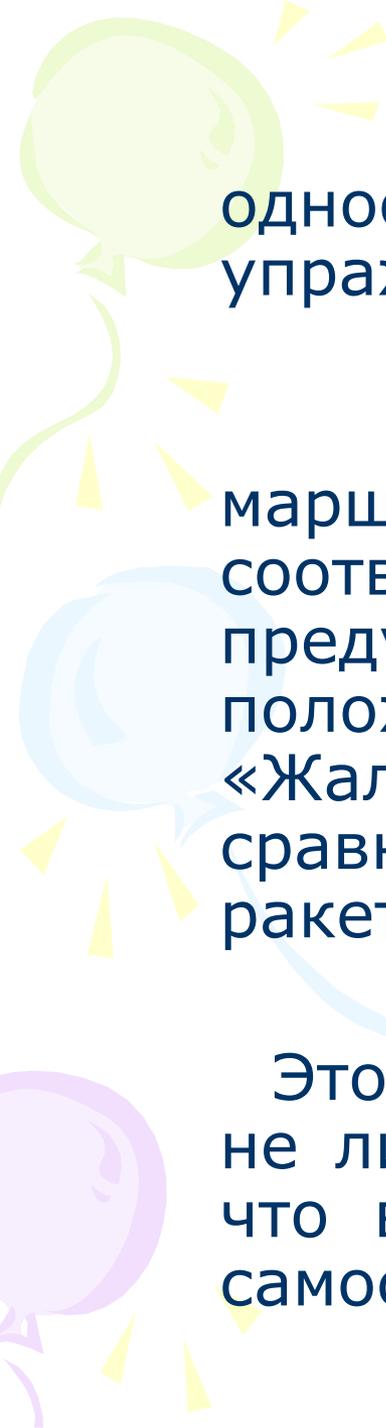


# Сказки о весёлом Язычке



# Комплекс упражнений для постановки свистящих звуков (С, С', З, З', Ц)



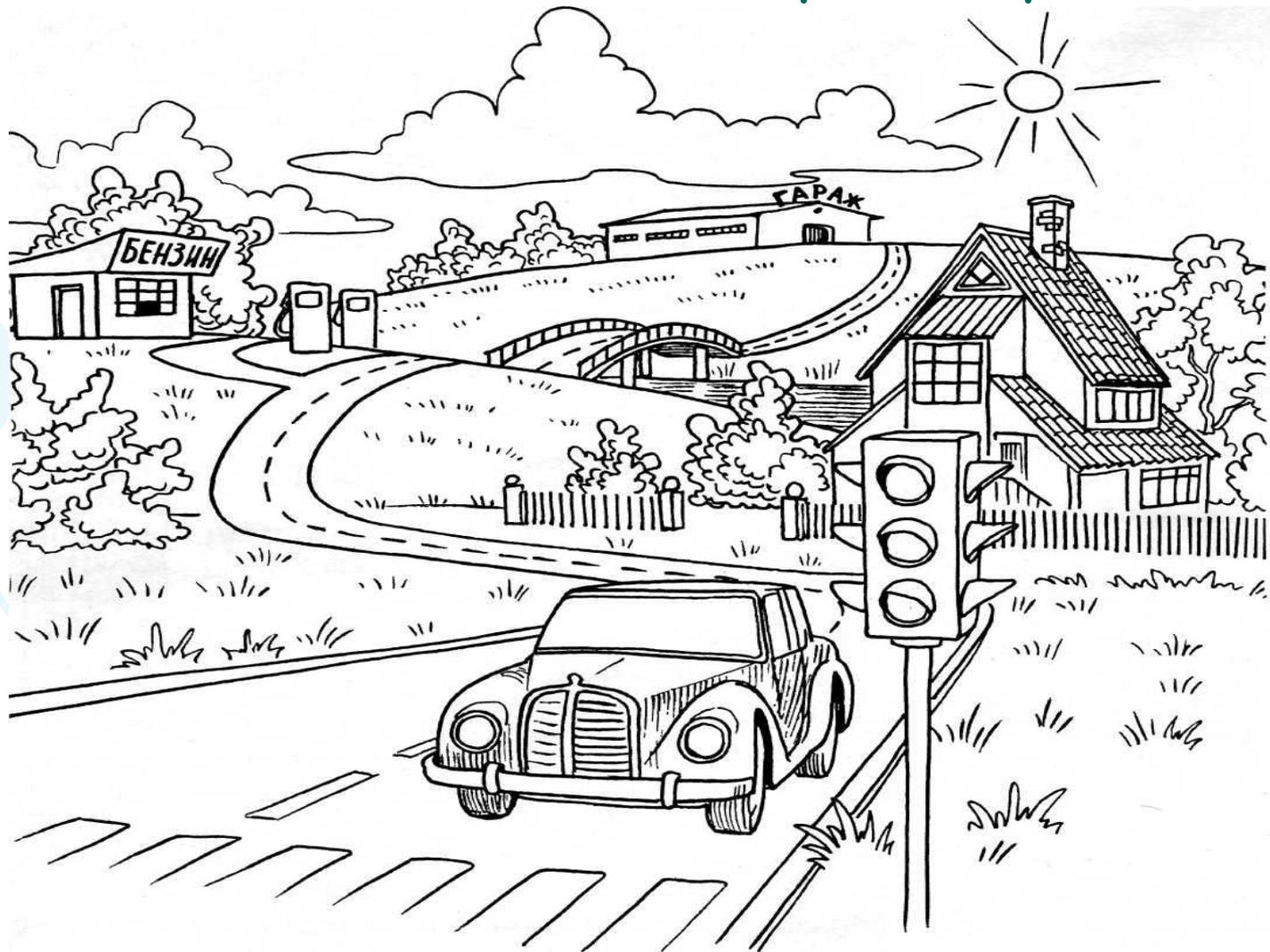


Ничто так не утомляет ребёнка как однообразие, поэтому одному и тому же упражнению даются разные названия.

Поскольку довольно часто сказка или маршрут путешествия составляются в соответствии с лексическими темами, предусмотренными программой, то например, положение «острого» язычка («Иголочка» или «Жало») в зависимости от темы можно сравнить с морковкой, концом ножниц, ракетой, верхушкой ёлки, шпагой и др.

Это даёт возможность ещё раз, совсем подчас не лишней, отработать словарь и грамматику, что в свою очередь даёт толчок к развитию самостоятельного связного высказывания.

# Комплекс для постановки Р,Р' (лексическая тема «Транспорт»)



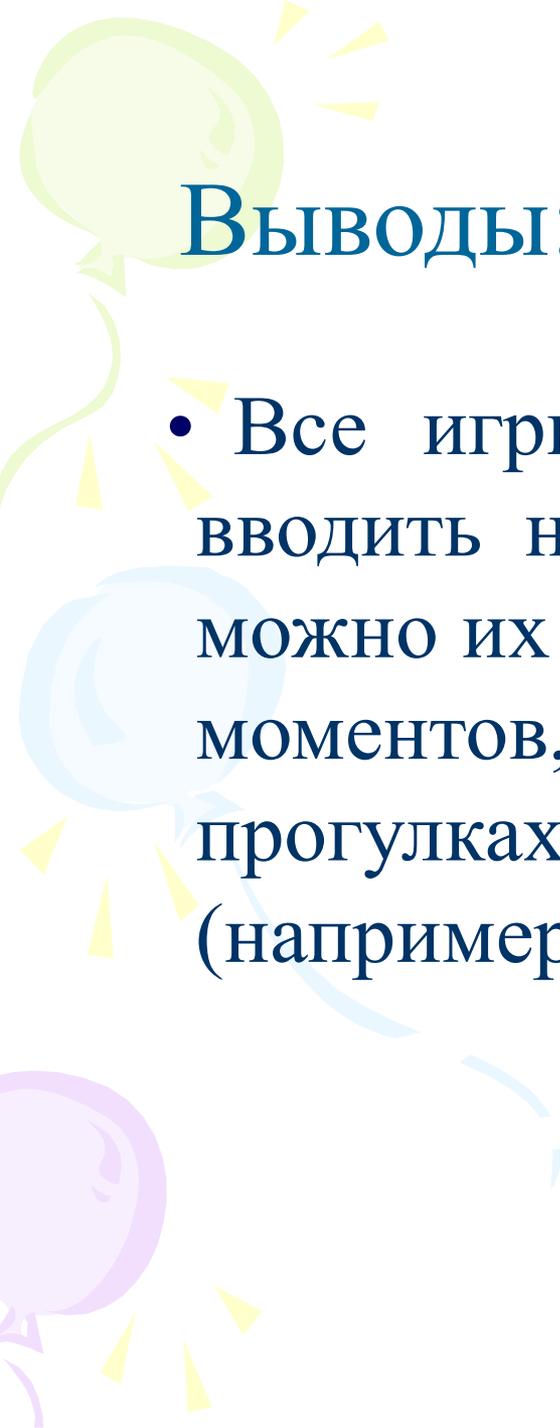
## Выводы:

- Необходимо постоянно помнить о том, что игра – ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника, и что научить чему-либо ребёнка можно, только играя с ним.

Поэтому для достижения высоких результатов и положительной динамики в обучении необходимо использование игровых моментов на занятиях.

# ВЫВОДЫ:

- Для достижения цели мы используем игровые моменты на всех этапах выполнения артикуляционных упражнений, начиная с простого разучивания упражнений и заканчивая объединением их в комплексы для постановки.



## Выводы:

- Все игры и упражнения рекомендуется вводить на разных этапах занятий. Также можно их использовать во время режимных моментов, в свободной деятельности, на прогулках и как часть другой игры (например, сюжетно-ролевой).



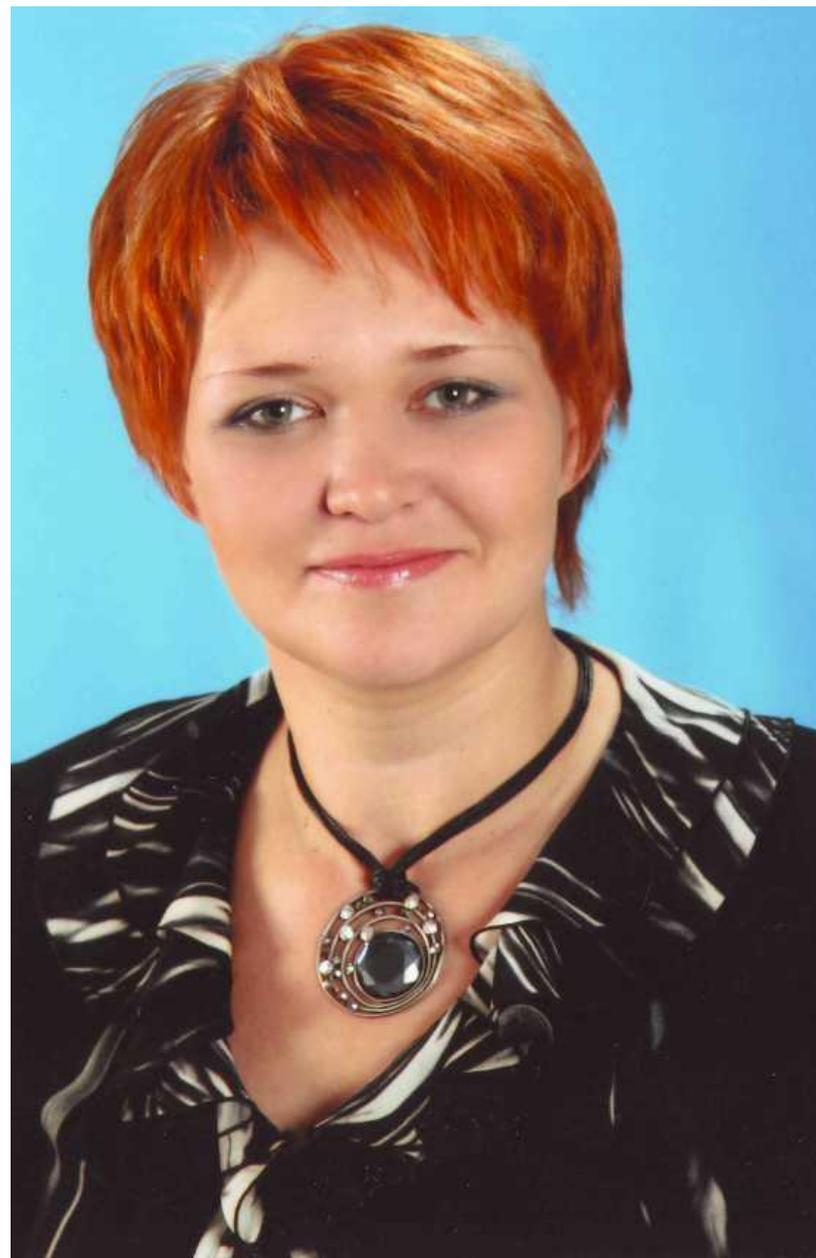
Составитель:

Мякишева Виктория Игоревна

Учитель-логопед I категории

МДОУ ДС КВ № 57

г. Челябинск





Терпения и успехов!