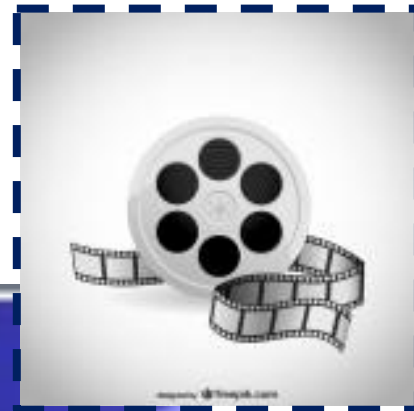


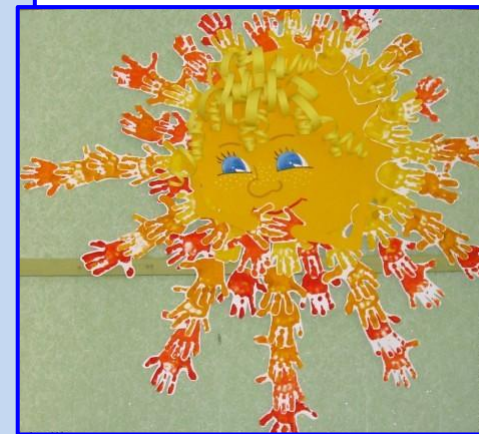
**Тема:**



**Использование искусства  
мультипликации в обучении  
изобразительной деятельности  
детей дошкольного возраста.**

**Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.**

*В.А. Сухомлинский*



# Актуальность темы

В массовой педагогической практике обнаруживается существенное противоречие между общепринятым подходом к организации и проведению занятий изобразительным искусством и широкими возможностями использования мультипликации, позволяющей успешно развивать изобразительные способности детей.

Использование мультфильмов в работе с детьми направлено не только на формирование восприятия экранных произведений. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческих способностей и эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста



Ребята!  
Давайте жить дружно!



# Принципы обучения дошкольников



□ Принцип научности

□ Принцип наглядности

□ Принцип доступности



□ Принцип активности и сознательности

□ Принципы систематичности,  
последовательности и постепенности



□ Принцип развивающего обучения

□ Принцип учета возрастных  
особенностей и индивидуального  
подхода к детям в обучении



# Цель и задачи педагогической деятельности

## Цель:

Формирование творческих способностей и эмоциональной отзывчивости у дошкольников при создании мультфильмов, коллажей средствами изобразительной деятельности

## Задачи:

### *Образовательные*

- Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.
- Обогатить словарный запас детей.
- Знакомить детей с нетрадиционными способами рисования, аппликации, пластилинографии, флористики.
- Знакомить детей с различными материалами для творчества.

### *Развивающие*

- Развить познавательную активность детей при реализации данного проекта.
- Развивать связную речь, мышление.
- Развивать общую и мелкую моторику рук и пальчиков.
- Развивать воображение, фантазию, эмоции, творческие способности.

### *Воспитывающие*

- Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, коллажа.
- Воспитывать умение детей общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
- Воспитание у ребенка устойчивой потребности в творчестве, основываясь на его внутренних возможностях и резервах.

# Ожидаемый результат

- Формирование умения видеть идею, передаваемую мультфильмом и воплощать её в рисунке, пластилинографии, коллаже ;**
- Раскрепощение мышления детей;**
- Развитие их творческого потенциала;**
- Формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;**
- Совершенствование навыков общения;**
- Овладение различными нетрадиционными способами изображения предметов, героев, декораций.**

# Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в разработке инновационных подходов к организации и методике проведения специальных дополнительных занятий изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста по развитию изобразительных способностей средствами анимации (мультипликации)



# Формы, методы и средства воспитательно - образовательной работы

## Формы работы:

- индивидуальная
- фронтальная
- парная
- коллективная
- групповая
- игровые формы
- нетрадиционные формы занятий:  
занятие - путешествие, занятие -  
сказка, занятие - творчество, занятие  
- экскурсия в прошлое, занятие -  
познание, занятие - викторина

## Методы:

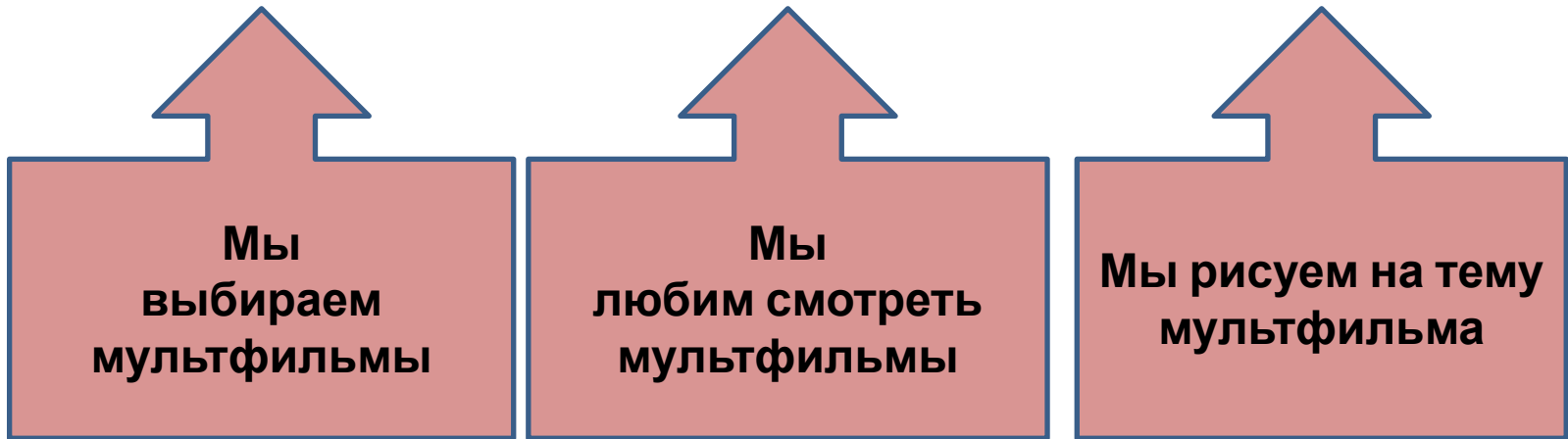
- метод ассоциаций
- метод погружения, метод  
диалогичности
- метод сравнений
- метод «открытий»
- метод привлечения жизненного  
опыта детей,
- метод наблюдения
- метод проектно – конструкторский
- метод проблемного обучения
- метод контроля и самоконтроля.

## Средства:

- мультимедийная техника, компактдиски с  
мультфильмами,
- художественные и иные материалы для создания  
изображений (бумага, краски, кисти, карандаши,  
фломастеры, ножницы, природный материал )



# Структура занятия



## Серии формирующих занятий

- «Многообразие героев в кукольных, рисованных и компьютерных мультипликационных кинофильмах»
- «Динамика выразительных образов»
- «Композиция»
- «Колорит»

# Литература.

- Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
- Борев Ю.Б. Эстетика. - Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Гундорова И.В. Проблема «Телевидение и дети» в вопросах и ответах // Детский сад от А до Я. 2010. №2. С. 133–141
- Дьяконова М. Мультфильмы: вред или польза? - djakova@mail.ru.
- Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
- Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
- Лыкова И.И. Куда уходят детские рисунки // Обруч. - 2002. - № 1
- Мацкевич Ж.В. Формирование у детей дошкольного возраста выразительных образов в рисунках под влиянием мультипликационных кинофильмов (Методические разработки). - М: МПГУ, 2007. – 37 с.
- Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
- Тихонова Е. мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.
- Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. -М.: Творческий центр Сфера, 2008.
- Яновский М.И. Проблема изменения Я-концепции под влиянием просмотра мультфильмов // Искусство в школе. - 2010. №4. С. 22-23