

МБДОУ Детский сад № 45 « Земляничка»  
Г. Якутск

**«Использование логоритмики  
с детьми, имеющих речевые  
нарушения»**

проект

# Проблема

---

**В настоящее время проблема коррекции речевых нарушений чрезвычайно актуальна.**

**Россия переживает один из самых сложных, болезненных, но вместе с тем динамичных периодов своей истории, положение детей в современной России вызывает обоснованную тревогу у общественности.**

**Лишь 14 % детей практически здоровы, в то же время половина имеют отклонения в состоянии здоровья, а 35 % страдают хроническими заболеваниями. Материнская заболеваемость, различная патология, в том числе возраст женщины, жилищные условия и многое другое являются причинами неполноценного развития ребенка, а в частности нарушения речи.**

---



## *Цель логоритмики*

---

**- преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы, неречевых функций в сочетании со словом и музыкой.**

**Логоритмика включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность это общеразвивающие упражнения, работа над дыханием и развитием голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз.**



# Задачи

---

## ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- Укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных функций, воспитание правильной осанки, походки;
- Формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве;
- Развитие ловкости, силы, выносливости, координации.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Продолжать расширять представление об окружающем мире с учетом программы воспитания и обучения детей в детском саду. Материал программы по развитию речи, ознакомлению с окружающим, игровой деятельности используется на логоритмических занятиях в соответствии с возрастом детей, их индивидуальными возможностями.
- 



# Задачи

---

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- воспитание и развитие чувства ритма;
- воспитание способности восприятия музыкальных образов, умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;
- воспитание личностных качеств - чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и т. д.

## КОРРЕКЦИОННЫЕ

- развитие речевой функциональной системы и неречевых психических процессов
    - ◆ дыхание;
    - ◆ голосовая функция, артикуляторный аппарат;
    - ◆ слуховое и зрительное внимание;
    - ◆ слуховая и зрительная память;
    - ◆ произвольное внимание в целом;
    - ◆ процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала;
- 



# Общедидактические принципы

---

❑ **Принцип систематичности** Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса

❑ **Принцип сознательности и активности** опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности.

❑ **Принцип наглядности**

*Непосредственная наглядность.* осуществляется путем практического показа движения педагогом.

*Опосредствованная наглядность* вступает тогда, когда необходимо пояснить отдельные детали и механизмы движения.

❑ **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями.

❑ **Принцип постепенного повышения требований**

Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

---



## *Специфические принципы*

---

- **Принцип развития**
- **Принцип всестороннего воздействия**
- **Этиопатогенетический принцип**
- **Принцип учета симптоматики**
- **Принцип комплексности**



## *Средства*

---

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
  - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
  - упражнения, регулирующие мышечный тонус;
  - упражнения, активизирующие внимание;
  - счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера;
  - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
  - ритмические упражнения;
  - пение;
  - самостоятельная музыкальная деятельность;
  - игровая деятельность;
  - упражнения для развития творческой инициативы.
- 





# Методы обучения

---

## Наглядные методы

а) наглядно-зрительные приемы:

б) тактильно-мышечная наглядность выражается в непосредственной помощи педагога уточняющего положение отдельных частей тела;

в) наглядно-слуховых приемов (инструментальная музыка и песня).

## Словесные методы

а) краткое одновременное описание и объяснение

б) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения

в) указание,

г) беседа,

д) вопросы

е) команды, распоряжения и сигналы,

ж) образный сюжетный рассказ

з) словесная инструкция;

---



## **Практические методы**

---

**Игровой метод** наиболее близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста. Дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений.

**Соревновательный метод** используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма.



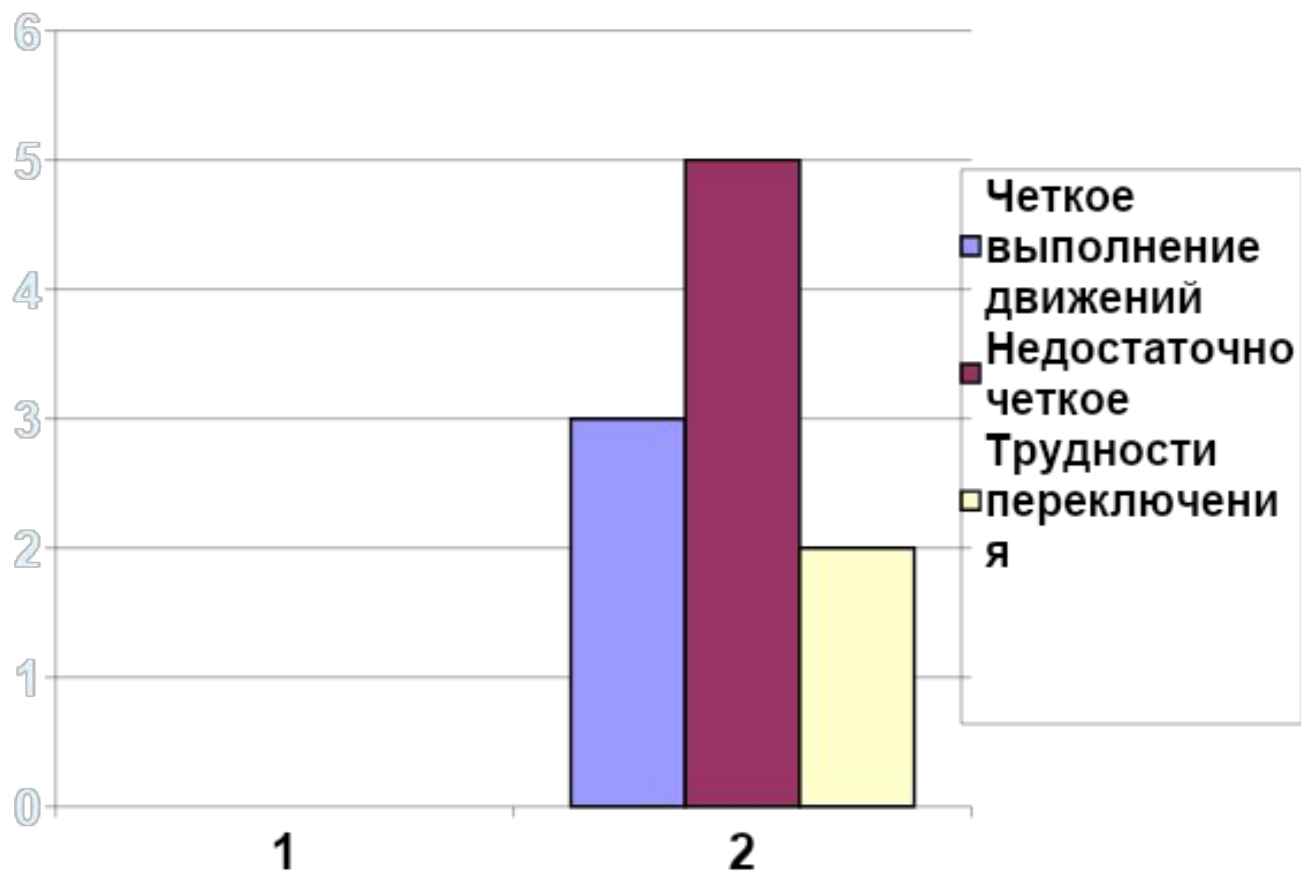
# Оборудование

---

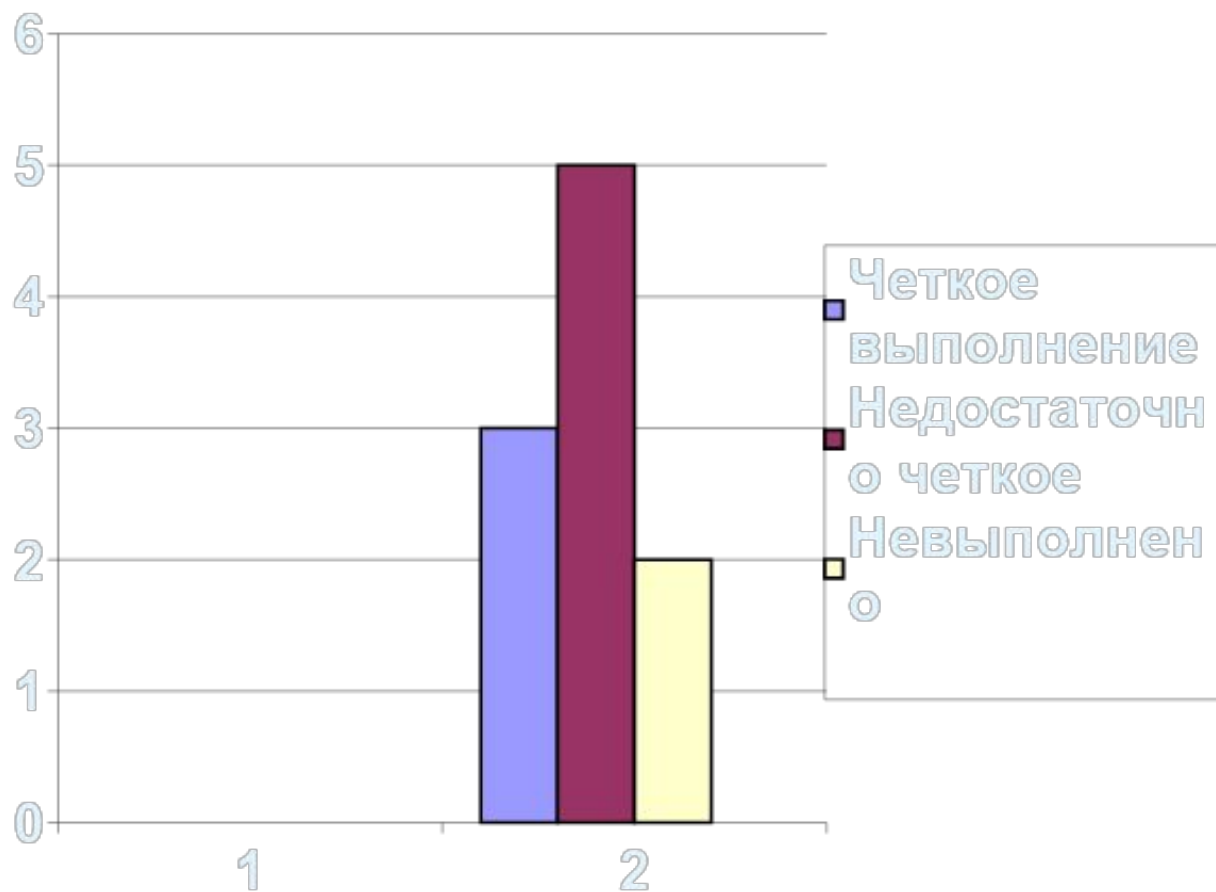
- ◆ бубен;
- ◆ игрушки по теме;
- ◆ иллюстрации по теме;
- ◆ спортивный инвентарь;
- ◆ мячи разного размера;
- ◆ Аудиодиски с музыкальным сопровождением по теме;



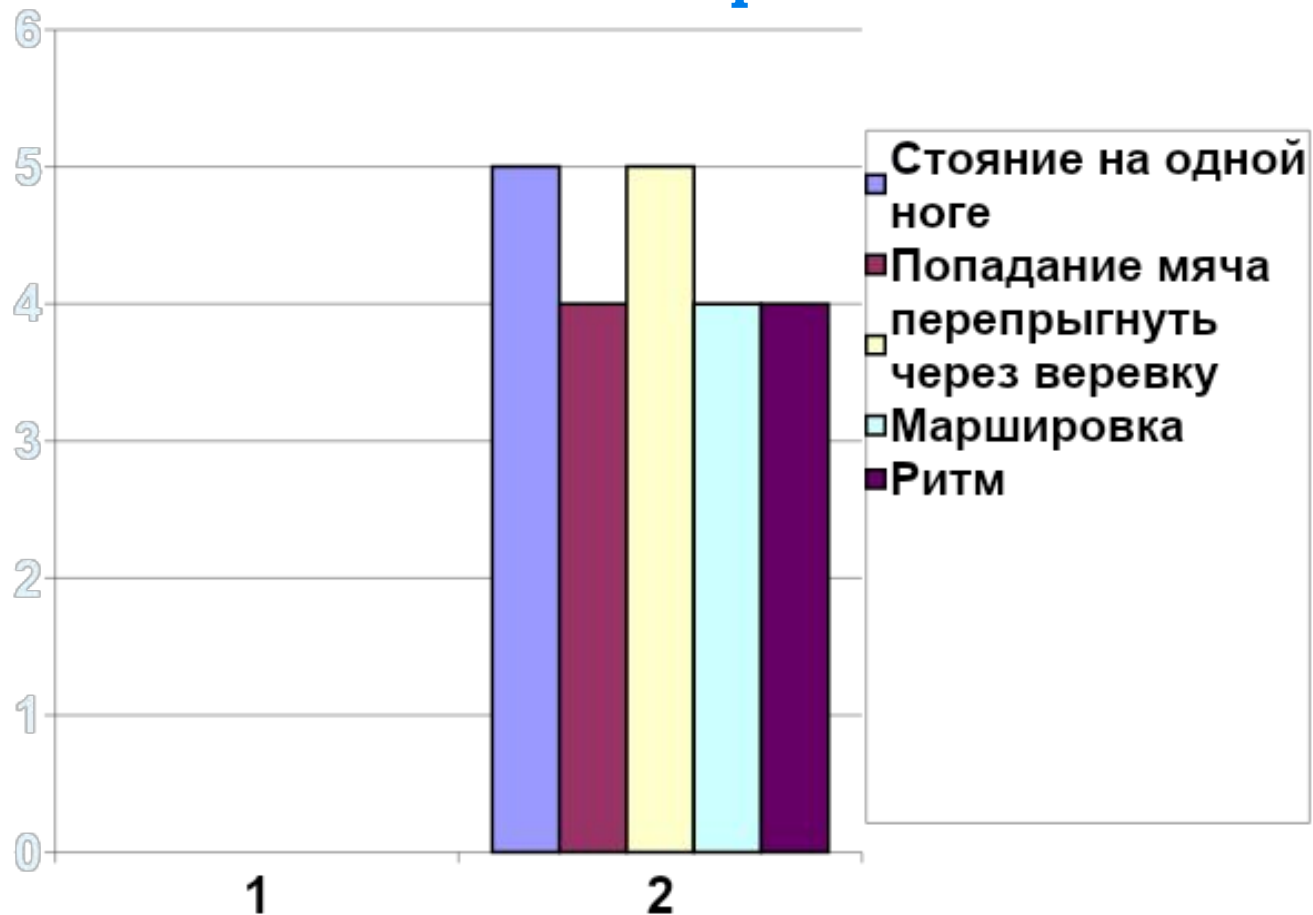
## Показатели обследования речевой моторики Сентябрь 2010



## Показатели произвольной мимической моторики Сентябрь 2010



## Показатели обследования общей произвольной моторики Сентябрь 2010



## **Занятие состоит из трех частей:**

- Подготовительный**
- Основной**
- Заключительный**

**Продолжительность занятия 20-30 мин.  
Количество детей в подгруппах - 5-6.**

***Вводная часть (5-7 мин)***

**Упражнения подготавливающие организм к основной двигательной и речевой нагрузке.**

- Различные виды ходьбы и бега: на носках, на пятках, с движениями рук, с изменением направления, со сменой движений, с перестроением. Полезно включить пальцевую гимнастику**



## *Основная часть (15 мин)*

*включает в себя 3-4 вида упражнений*

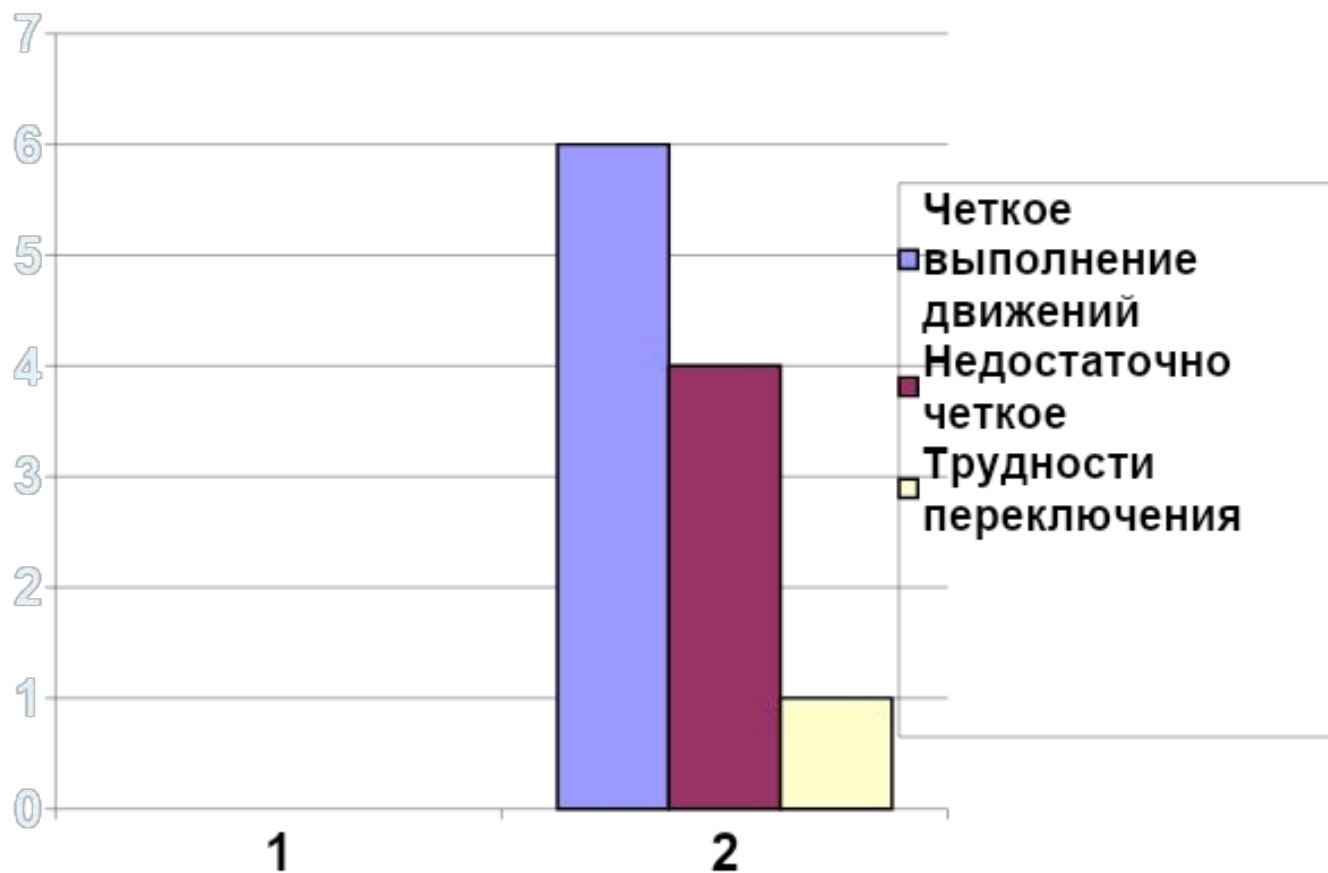
- упражнения на развитие зрительной, двигательной, слуховой или слухоречевой памяти и внимания;
- музыкально-двигательные и музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;
- упражнения, развивающие координацию речи и движения с музыкальным сопровождением и без него;
- упражнения на развитие продолжительного речевого выдоха и силы звучания голоса, пение песен, распевок.

## *Заключительная часть (5-7 мин)*

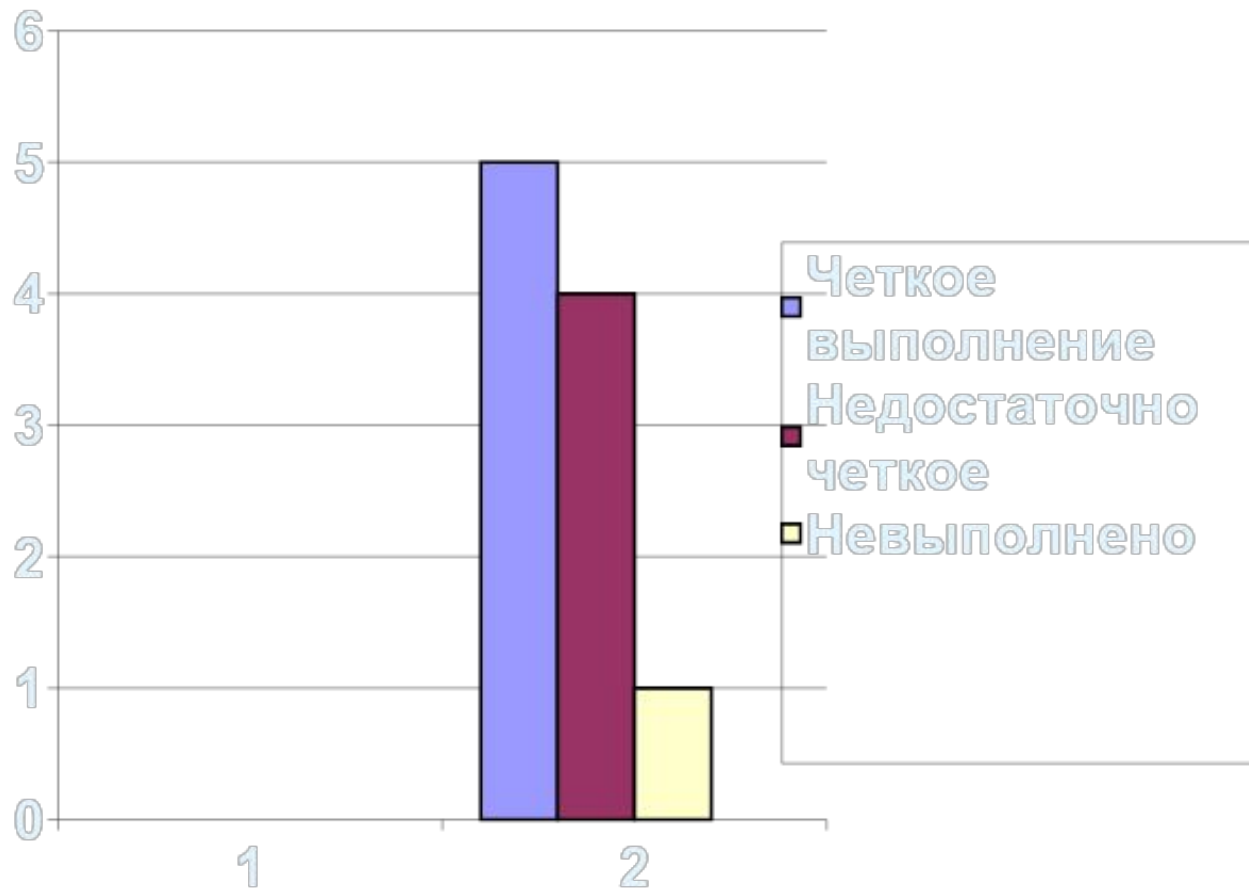
Игры на развитие мимических и пантомимических движений, подвижные игры, игры-драматизации с речевым сопровождением, музыкальные игры-драматизации.



## Показатели обследования речевой моторики май 2011



# Показатели произвольной мимической моторики Май 2011



## Показатели обследования общей произвольной моторики Май 2011



## **Занятия по логоритмике для данной категории детей способствуют:**

- коррекции грамматического строя речи (ответы на вопросы в определенной грамматической форме);**
- формированию слоговой структуры слова (отхлопывание ритмических рисунков, упражнения на развитие чувства ритма);**
- коррекции звукопроизношения (артикуляционные упражнения, проговаривание стихов, специально подобранных согласно этапу логопедической работы);**
- развитию просодической стороны речи (дыхательные и голосовые упражнения);**
- формированию связной речи, коммуникативных возможностей (игры-диалоги, игры-инсценировки, подвижные игры).**



## ***Заключение***

---

**Использование логоритмики в коррекционной работе с детьми имеющих нарушение речи способствовала совершенствованию форм речевого общения и средств языка на основе обогащение знаний об окружающем мире. Происходит совершенствование навыков произношения, формируются под влиянием специального обучения и возросшей речевой практики механизмы восприятия фонем и правильной артикуляции звуков. Закрепляются средства интонационного оформления высказывания, изменения темпа.**

