



# Использование орфовой педагогики в технологии коррекционного обучения.

(из опыта работы педагога дополнительного образования МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной» Суриковой М.М. в творческом объединении «Смешарики»)

Инструментальное музицирование дарит ребенку ожидание чуда, сюрприза, положительные эмоции и радостное ощущение игры.





Для гармоничного развития ребенка, необходимо создавать вокруг него пространство, воздействующее как на сферу разума, так и на чувственную сферу.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми музыка, искусство оказывают лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.





**Активное музицирование с инструментами многопланово. Оно позволяет решать следующие задачи при реализации коррекционно-образовательного процесса:**

- развивать чувство ритма и слуховое внимание; развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый и динамический слух;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы, темпа и ритма речи, интонационно-речевой и ладовый слух.

**Данная система представляет большой интерес, так как обладает рядом несомненных достоинств:**

- система обладает необходимой универсальностью, экономичностью, гибкостью, позволяющей сочетать её с различными методиками, высокой адаптивностью к различным национальным условиям;
- «элементарное музицирование» учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, предполагает взаимодействие людей, которые обладают очень разными навыками, потребностями, проблемами или способностями;
- создает большой потенциал для развития и дальнейшей творческой деятельности как детей, так и педагогов.



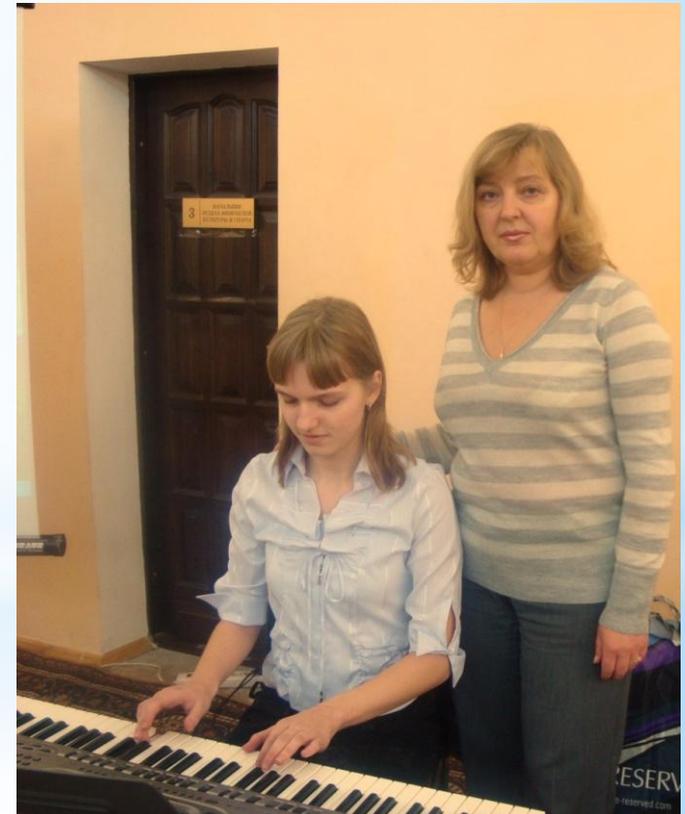
Орфовская педагогика полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делаем и творя») и включает в себя следующие элементы: речевые упражнения, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами Карла Орфа, элементарный музыкальный театр.

1. **Речевые упражнения.** Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.
2. **Музыкально-двигательные упражнения.** Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения: хлопки, щелчки, шлепки, притопы («звучащие жесты»), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.
3. **Игры с инструментами К. Орфа.** При овладении этой формой деятельности дети, во-первых, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко, в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.
4. **Элементарный музыкальный театр** как интегративная игровая форма предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения, танца и художественного образа в изобразительной игре. Особые приёмы организации театрализованной деятельности - игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного времяпрепровождения в кругу друзей.



При включении элементов системы творческого развития Карла Орфа в музыкально- коррекционную деятельность, отмечается положительная динамика у всех детей:

- ✓ наблюдается повышение психической активности,
- ✓ креативности,
- ✓ уровня саморегуляции,
- ✓ развитие эмоционально-личностной сферы,
- ✓ расширение коммуникативных навыков.



Пошаговая дидактика элементарного музицирования с детьми строится на принципе «учимся, делая, творя»; формула работы - «обучение в действии»; средство – «слово-музыка-движение» и условно состоит из шести ступеней:



«**Музыка во мне**»: *поиграй, как хочешь, сыграй свою музыку на инструменте.*

«**Шумовой аккомпанемент**»: *элементарная импровизация природных звуков.*

«**Первые ритмы**»: *от звучащих жестов к инструментальному музицированию, воспроизведение двигательных образов.*

«**Ритмизированные цепочки**»: *озвучивание ритмизированных стихов, исполнение ритмического пульса на инструментах.*

«**Театр песни**»: *звуковая «оживка» и музицирование аккомпанемента песен; импровизированная театрализация песен.*

«**Надежды маленький оркестрик**» - *простейшие аранжировки музыкальных пьес в сотворчестве с музыкальным руководителем.*





Использование орфовской педагогики позволяет сделать коррекционно - развивающую работу с детьми с не только эффективной, но и эффектной: так как это театр песни, музыки, движения.

Ансамбль шумовых инструментов «Смешарики» существует 6 лет с 2008 года В нём занимаются 8 детей с ограниченными возможностями здоровья.



- Ансамбль «Смешарики» – лауреат областного фестиваля творчества инвалидов «Мы – вместе» 2011, 2012 и 2013 года.
- Дипломант 1 степени городского конкурса содистов инструменталистов и ансамблей «Смешарики» в муниципальном центре культуры в 2012 году.



Ребята с успехом выступают в концертах на различных площадках города :  
на городском новогоднем празднике для детей инвалидов,  
на городском празднике «Мультяшкино»(совместно с ансамблем старинной музыки «Бревис»)  
на международной конференции (совместно с ансамблем русских народных инструментов»)



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**