

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОКАЛОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ДИЗАРТРИЕЙ

Подготовила учитель-логопед
МДОУ д/с №32 Алборова Л.Р.

Кстово 2018 год

Музыка – это искусство, которое благотворно действует на здоровье человека. Она влияет на организм физиологически и психологически.

Поэтому вопрос об использовании музыки как средства укрепления здоровья детей на занятиях в ДООУ актуален и своевременен.

Актуальность

- В настоящее время одной из актуальных проблем среди детей дошкольного возраста является нарушение речи и, в частности, **проблема дизартрии**, которая имеет тенденцию к значительному росту. Неразборчивая речь при дизартрии обусловлена расстройством артикуляции, нарушением речевого дыхания, голосообразования. Так же страдает **просодическая сторона речи**, то есть, сила голоса, темп, ритм, интонация и др.
- **Основная цель** в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

Особенности речи при дизартрии

Компоненты просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией имеет свои особенности, а именно:

- речевое дыхание чаще всего верхнеключичное;
- речевой выдох ослаблен;
- речь монотонна, маловыразительна;
- темп речи замедленный или ускоренный;
- ритм нарушен при восприятии или воспроизведении;
- голосовые модуляции недостаточны или отсутствуют;
- голос либо тихий, либо чрезмерно громкий;
- тембр чаще низкий.

КОРРЕКЦИЯ ДИЗАРТРИИ предполагает комплексное воздействие, включающее такой метод, как вокалотерапия.

ВОКАЛОТЕРАПИЯ (или лечение пением) – это терапевтическая методика, основанная на пении и определенной системе упражнений, которая позволяет стимулировать внутренние органы человека, а также нормализовать функциональность нервной системы, и повысить сопротивляемость организма к неблагоприятным внешним факторам.

Немного истории.....

- С древних времен людям известно, что звуки могут обладать целительной силой, особенно те, которые произносятся собственным голосом.
- Положительное влияние голоса человека было замечено еще во времена **Платона**, он, готовя лекарственные снадобья пел, и считал, что таким образом повышает силу препарата.
- **Демокрит** предлагал лечить хоровым пением некоторые психические заболевания.
- В Древнем Египте пением лечили бессоницу. Китайская медицина также отмечала огромное влияние музыки на человека и приписывала ей способность восстанавливать гармонию с природой. В Древней Индии для духовного и физического исцеления использовали определенные наборы звуков – мантры, которые до сих пор практикуются в йоге.
- **В.М.Бехтерев** в начале прошлого века был основоположником комитета, который изучал вокально и музыкально-терапевтические эффекты. Было доказано, что вокалотерапия действительно улучшает состояние здоровья человека, положительным образом воздействуя на самые разные системы организма.
- Музыкотерапевт **С.В.Шушарджан** со своими коллегами провели эксперименты по поводу того как вокалотерапия влияет на жизненно важные органы человека. Результат был потрясающим – волны звуковой вибрации положительно воздействовали на состояние органов и существенно снимали внутреннее напряжение человека. Именно Шушарджан впервые предложил термин «вокалотерапия», и по этой теме он защитил диссертацию.

Цели и задачи

- Нормализация мышечного тонуса (мышц гортани, мягкого неба, губ, языка), развитие произвольных движений.
- Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата.
- Преодоление дефектов произношения.
- Расширение диапазона звучания, модуляций: развитие силы голоса, высоты, тембра.
- Координация процесса дыхания, формирование и развитие интонационно - мелодической и темпо-ритмической организации речи.
- Автоматизация правильной фонации и просодических характеристик речи: звуковысотных, темпо-ритмических, регистровых, тембровых, динамических вокальными упражнениями.
- Развитие слухового контроля, эмоционально - волевых качеств детей.

Как проводить занятия

- 1. Упражнения для расслабления мышц шеи, лица и всего тела** (не больше 5 минут) - физические упражнения на растяжение, напряжение и последующее расслабление всех групп мышц.

2. Дыхательная гимнастика.

- Упражнения для развития дыхания без звука («Вдох и выдох», «Мороз», упражнение с листком бумаги, пособия на ниточках, «Свечка»).
- Звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», «Комарик», «Жук», проговаривание скороговорок, предложений на одном дыхании, произнесение текста активным шепотом).
- Дыхательные упражнения под музыку (упражнения с движениями).

3. Далее следуют **вокальные упражнения.**

Основные приемы:

- **«Тонирование»** - напевание длинных гласных звуков

Используется для уравнивания волн мозга, улучшения ритма дыхания. Тонируют на **удобной для детей ноте.**

Каждый звук имеет свое воздействие на органы и системы.

- Звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление
- Звук «и-и-и» - самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма.
- Звук «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.
- Звук «у-у-у» воздействует на дыхание, почки.
- Звук «э-э-э» улучшает работу головного мозга.
- Звук «ы-ы-ы» – лечит уши, улучшает дыхание;

Для старших дошкольников используют изображения гласных звуков («Звуковая дорожка»).



- **Пропевание звукосочетаний:**

Для старших дошкольников применяют пособие «Поющие часы». Дети называют слог и поют распевку.

Мелодию педагог выбирает произвольно.

- **Логопедические распевки –**

пропевание чистоговорок
и попевок.

- **Исполнение
песен**



Игры на РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА голоса

● «ЧУДО-ЛЕСЕНКА»

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

● «САМОЛЕТ»

Ход игры. В правой руке дети держат (воображаемый) игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

● ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЙ

Движение мелодии вверх

Пение мелодии на одном

высоком звуке

Движение мелодии вниз



РАЗВИТИЕ ДИНАМИКИ ГОЛОСА:

● ИГРЫ С ЛАДОШКАМИ.

Дети держат руки перед грудью, развернув ладони навстречу друг другу, начинают петь любой гласный звук. Когда руки разводятся в стороны – звук усиливается, приближают – затихает, прижимают ладони друг к другу – замолкают.

● ИГРА «ЭХО».

Выбирают несколько детей, которые будут «эхом». Все дети поют фразу, попевку, чистоговорку громко, а «эхо» повторяет тихо.

● ИГРА «МОРСКОЙ ПРИЛИВ И ОТЛИВ».

Дети тянут на одном звуке гласный, педагог показывает силу звука, поднимая и опуская руки («море спокойно», «море волнуется»).

РАБОТА НАД РИТМОМ

- **ПРОХЛОПЫВАНИЕ** (протопывание) **РИТМА** попевок ладошками, ногами, палочками.
- **УЗНАВАНИЕ** попевок по отстукиванию ритма педагогом и пропевание их.
- **РИТМИЧЕСКИЙ АККОМПАНеМЕНТ.**
Часть группы поет песню, остальные дети сопровождают их пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов (хлопки в ладоши, шлепки по коленам).

**4. Следующий этап –
творческое
задание.**

**Здесь возможна работа над
вокальным, поэтическим или
художественным произведением,
небольшая театральная постановка.**

Требования при проведении занятий вокалотерапией

- Важно, чтобы все отделы голосового аппарата работали без напряжения и насилия.
- Музыкальные упражнения, песни должны строиться на коротких певческих фразах, иметь несложный ритм, не быстрый темп, легко запоминаться.
- Вокальная постановка: стоя.
- Подбор вокальных упражнений проводится индивидуально с учетом возраста, в зависимости от формы дизартрии, тяжести и всего симптомокомплекса нарушений.
- В работе над пением важно обеспечить естественность и доступность речевого материала для ребенка - дизартрика.
- Разучивание песни следует начинать в медленном темпе, постепенно приближаясь к темпу разговорной речи.
- Работа проходит над одной песней, а не над несколькими одновременно.
- Занятия вокалотерапией следует проводить не более 15 минут.

Литература:

- Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов / Е.Ф. Архипова. - М; АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006, с.319, с.: ил.- (Высшая школа).
- Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 2005.
- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под ред. Г.А.Волковой. - СПб.: КАРО,2005.- 176с.
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
- Власова Т.М. Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 1996.-240с.: ил.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2012
- Лопатина Л. В., Серебрякова Н. Н. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии. - СПб.: Образование, 1994.

**Спасибо за
внимание!**

