

# Использование «живых картинок» для развития речи детей раннего возраста



Составитель: Михайлова Н.В.

г.  
Сыктывкар

# Речевое развитие детей раннего возраста по ФГОС



**речевое развитие** - включает овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

## Задачи

- 1) овладение речью как средством общения и культуры
- 2) обогащение активного словаря
- 3) развитие связной, грамматически правильной речи
- 4) развитие звуковой и интонационной культуры

Наглядность играет большую роль в обучении детей дошкольного возраста, так как соответствует особенностям их восприятия и усвоения знаний. Воздействуя на органы зрительных чувств, средства наглядности способствуют более прочному усвоению знаний.

Многие ученые и педагоги рассматривали роль использования наглядных средств с дошкольниками, формирование у них образных представлений.

К. Д. Ушинский отмечал, что слова, не подкрепленные наглядностью, запоминаются детьми намного хуже, чем слова, зрительно связанные с картинками. Я. А. Коменский считал наглядность золотым правилом обучения. И. Г. Песталоцци возражал против неосмысленного запоминания сведений, и строил свою систему обучения на основе широкого применения наглядных методов и т.д.



Речевое развитие ребёнка раннего дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в условиях обогащённой развивающей среды, которая обеспечивает единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта детей. Взрослым необходимо интересно организовывать жизнь ребёнка, чтобы создавать потребность в речевой активности детей. Эту задачу с лёгкостью выполняет пособие «живые» картинки.

«Живые» картинki привлекают детей тем, что неожиданно меняют свой вид. Каждая «живая» картинка может служить для нескольких разных по содержанию занятий; можно менять отдельные эпизоды, произвольно сокращать и увеличивать количество действующих лиц, переносить элементы одного рассказа в другой. Обычная картина всех этих возможностей не дает.

**Память**

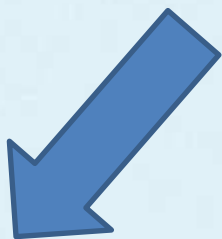
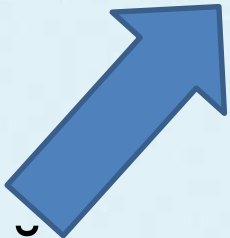
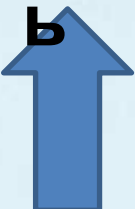
**Речь**

**Внимание**

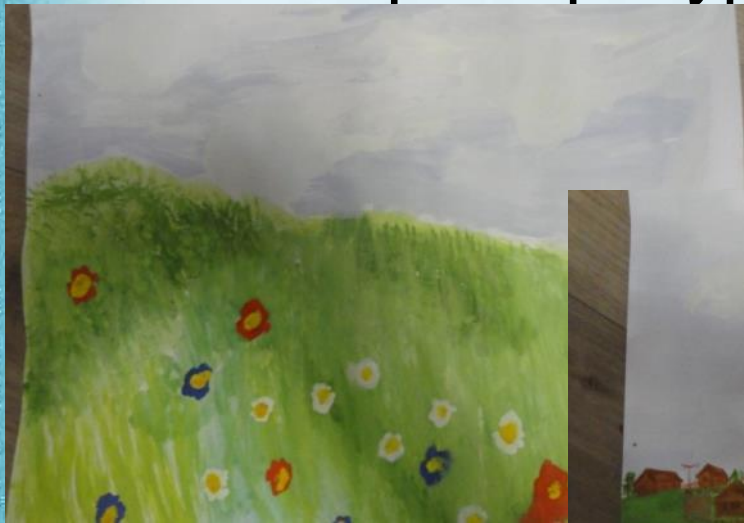
**Значение «Живой  
Картинки»  
в развитии детей**

**Мышление**

**Воображение**



Для изготовления «живой» картинки нужен фон, т.е. крупная картинка, изображающая сад, двор или улицу, лес – словом, то место, где происходит действие. Этот фон можно нарисовать самим или скачать из Интернет-ресурсов.









## Существуют разные способы изготовления «Живых картинок»

Картина,  
сделанная из  
аппликации, а  
отдельные  
фигурки по  
картине могут  
перемещаться  
при помощи  
лески или  
обычной нитки.



На фоне  
картинки  
сделаны  
прорези, в  
которые  
вставляются  
какие либо  
персонажи.





Персонажи к  
фону  
прикрепляются  
при помощи  
магнитов. В  
этом случае  
герои могут  
перемещаться  
с места на  
место.





## Разные формы работы с пособием «Живые картинки»

-НОД

-Совместная деятельность с  
детьми

-Индивидуальная работа

«Живая» картинка оставляет значительный след в сознании детей, она активизирует не только деятельность мышления и речи, но и чувства. С помощью картины педагог формирует у детей различные знания. В зависимости от содержания картины и подобранных персонажей это может быть интерес и уважение к труду, любовь к животным, безопасность и т. д.

**Спасибо за  
внимание!**