

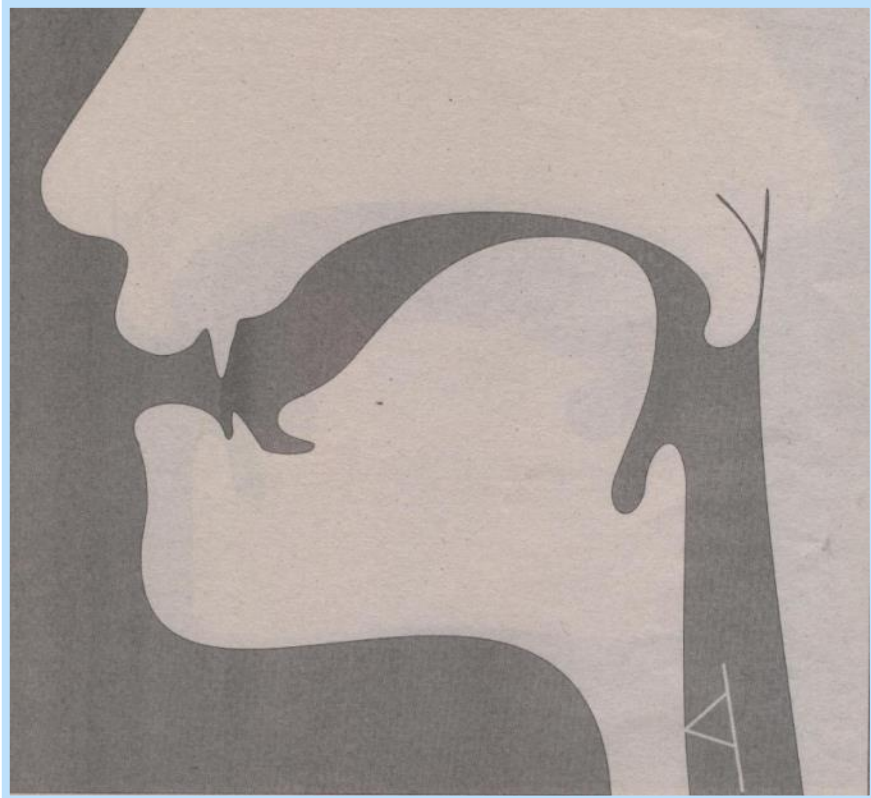
Недостатки произношения (хитизм) звук

Х

Х'

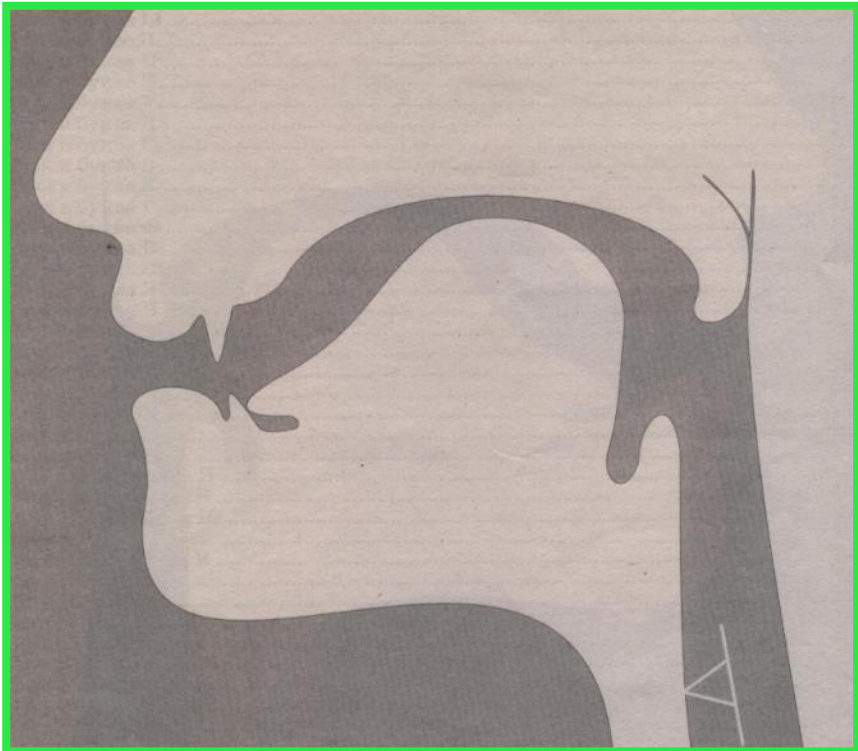


АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [X]



- ▶ Губы раскрыты, занимают нейтральное положение.
- ▶ Зубы разомкнуты.
- ▶ Кончик языка опущен и несколько отдален от нижних зубов; задняя часть спинки языка не полностью смыкается с нёбом, оставляя по средней линии щель, проходя через которую струя выдыхаемого воздуха вызывает шум.
- ▶ Мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки.
- ▶ Голосовые складки разомкнуты. Горло не дрожит. Голоса нет.

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [X']



- ▶ Губы раскрыты, занимают нейтральное положение.
- ▶ Зубы разомкнуты.
- ▶ Кончик языка опущен и касается нижних зубов; средняя часть спинки языка не полностью смыкается с нёбом, оставляя по средней линии щель, проходя через которую струя выдыхаемого воздуха вызывает шум; Мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки.
- ▶ Голосовые складки разомкнуты. Горло не дрожит. Голоса нет.

Звук Х

характеристика

СОГЛАСНЫЙ

ротовой

глухой

щелевой

заднеязычный

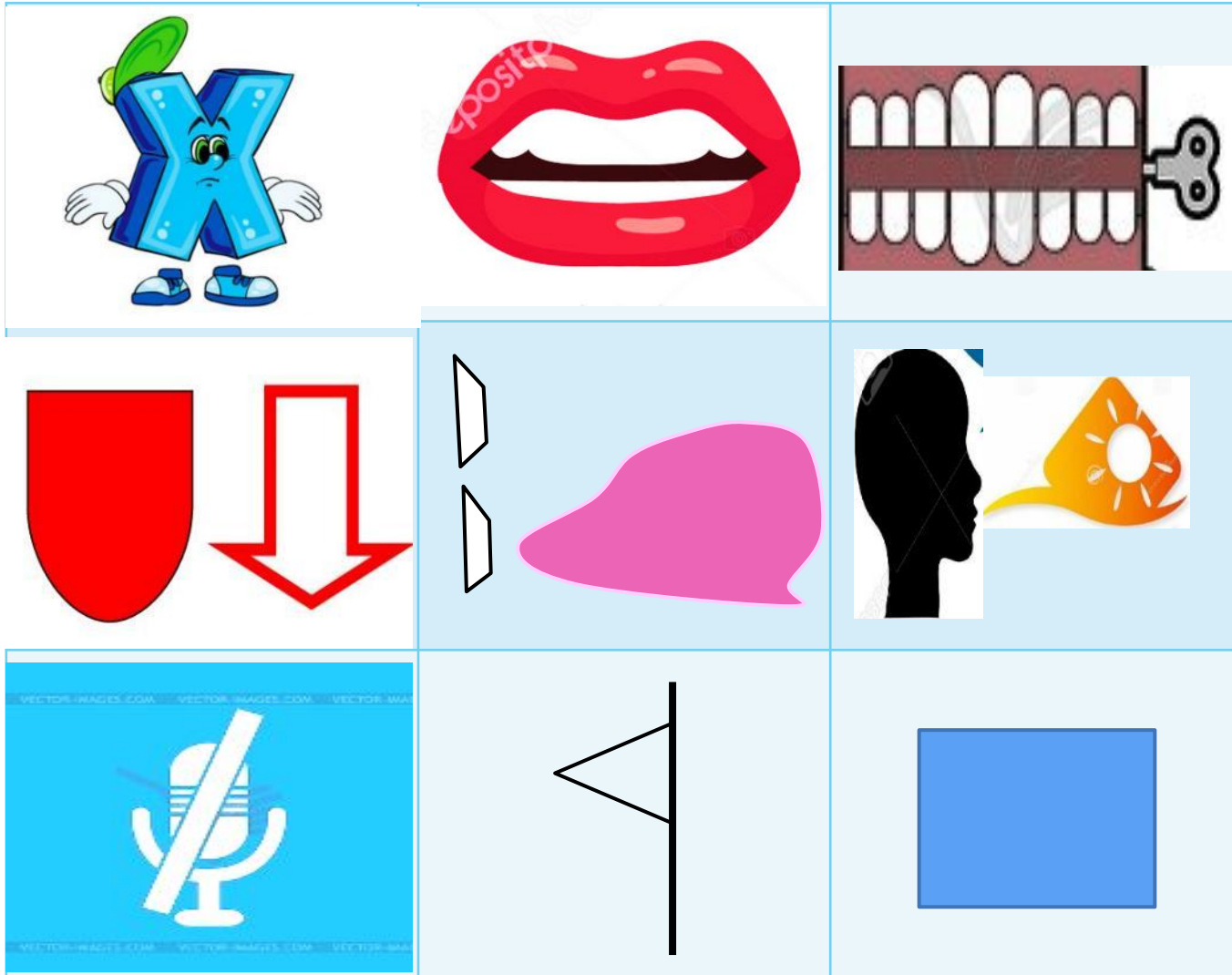
твёрдый

Характеристика звука [Х] для ребёнка



АКУСТИКО-АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ ОБРАЗ ЗВУКА [X] (ДЛЯ РЕБЕНКА)

6



- губы расслаблены и полуоткрыты;
- зубки заборчиком не сжимай;
- язык широкий опущен вниз;
- спинка языка придвинута к нёбу, образуя щель
- кончик языка внизу, немного отходит от нижних зубов;
- воздух тёплый;
- горлышко «молчит»



Недостатки произношения звуков

[X], [X']

Хитизм:

- ▶ отсутствие или искажение звука (встречается редко): халва, муха, мох = «алва», «мупа», «моп»
- ▶ ослабленный гортанный шум, который возникает вследствие того, что выдыхаемый воздух встречает на своем пути щель, образуемую не языком и нёбом, а сближенными голосовыми складками:

Парахитизм:

- ▶ замена звука [X] → [K], [T], [C] ([K'], [T'], [C'])
- ▶ хлеб = тлеб/клеб
- ▶ язык активно участвует в артикуляции, однако вместо щели образует с нёбом смычку:

Подготовительный этап

8

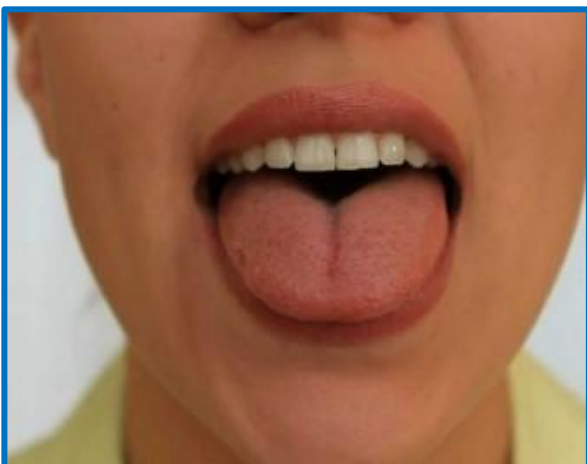
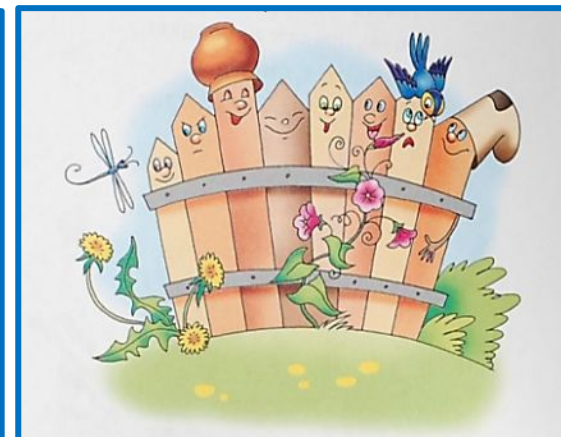


«ЗАБОРЧИК»

Улыбнуться, обнажив верхние и нижние сомкнутые зубки.

*Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем*

Цель: вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубки.



«ЛОПАТОЧКА»

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

*Язык лопаткой положи
И спокойно поддержи
Язык надо расслаблять и под счёт его держать:
Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать*

Цель: выработать умение удерживать напряженный язык в распластанном положении.



Подготовительный этап

9

«ГОРКА», «КИСКА СЕРДИТСЯ»

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх, язык не должен выпячиваться вперед.

Вот так горка, что за чудо!

Выгнулся язык упруго:

Кончик в зубки упирается

Бока кверху устремляются!

Цель: Развивать подвижность языка и укреплять его мускулатуру.



«ЛЕДЯНАЯ ГОРКА»

Открыть рот, спрятать кончик языка за нижние резцы, а спинку языка поднять вверх, язык не должен выпячиваться вперед.

Говорят-для детворы

Веселее нет игры,

Чем катание с высокой,

Ледяной, крутой горы.



Этап постановки отсутствующего звука, введение в самостоятельную речь



I. По подражанию

а) Звук **[X]** легко вызывается по подражанию с использованием игрового приема: «Открой широко рот и подыши на свои руки, «погрей их». При этом логопед следит, чтобы кончик языка ребенка находился внизу, а задняя часть круто поднималась вверх, но не касалась нёба. Можно, например, сначала предложить ребенку сделать «невысокую горку», а уж потом «пустить ветерок».



б) Можно предложить ребенку смешную картинку или игрушку, чтобы вызвать у него смех, посмеяться вместе с ним, после чего обратить его внимание на смех: мы смеемся «ха-ха-ха». Закрепляем звук **[X]** в сочетании с другими гласными: ХО-ХО-ХО, ХЭ-ХЭ-ХЭ, ХЫ-ХЫ-ХЫ и мягкие ХИ, ХЕ, ХЁ. Произносить нужно тихо и отрывисто, иначе упор пойдет на гласный звук и характерное звучание согласного частично утратится. Ребенок должен чувствовать, как воздушная струя «верещит» у него в горле. Можно подставить ко рту ладонь, чтобы чувствовать на ней выдох.



Этап постановки отсутствующего звука, введение в самостоятельную речь



II. Механическим способом

Если по подражанию вызвать звук не удастся, его можно ставить с механической помощью, то есть с помощью зонда двигать язык вглубь языка. Выполнить упражнение «Забор-Окно-Горка». Просят ребенка произносить слог «СА»/«ФА», логопед с помощью зонда отодвигает язык вглубь рта до тех пор, пока не послышится сначала «ЦА», потом «ХА»/«ХЯ»

Этап постановки отсутствующего звука, введение в самостоятельную речь

II

III. Постановка звука [X] от правильного /К/.

Вы только даете ребенку инструкции, не используя при этом собственного произношения.

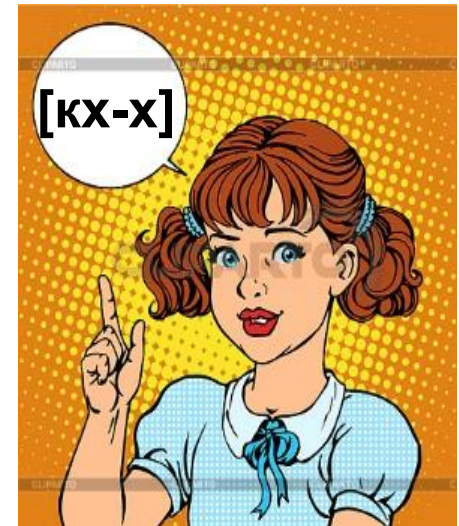
1. Пусть ребенок, не отрывая языка от нёба, длительно и внятно произнесет звук [к]. Получится звуко сочетание [кх – х - х]. Укажите ребенку на то, что вслед за [к] слышится другой звук, именно тот, который вам нужен. Пусть ребенок подставит ко рту ладонь и будет «дуть» в нее следующим после [к] звуком.

2. Далее нужно произносить звуко сочетание (фактически слог [кх – х - ха] (используя соответствующую картинку), в середине должен быть длительно звучащий [х], звук [а] на конце должен произноситься кратко и отрывисто — это придаст звуку [х] большую внятность.

3. Затем ребенок должен произносить слоги [кх – х – ха - ха - ха] (скажите ему, чтобы он повторял только второй после [к] звук

4. Сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.

5. В дальнейшем следует произносить слоги [ха — ха — ха] и слоги остальными гласными звуками. Это можно делать по подражанию.



1. Отработка изолированного произношения звука [х].
2. Автоматизация звука [х] в слогах.
3. Автоматизация звука [х] в словах.
4. Автоматизация в словосочетаниях.
5. Автоматизация в предложениях.
6. Автоматизация в тексте.

См. Приложение

1

Время близилось к закату...
Село солнышко за хату...

2

Ах, какой могучий храп!
Не храпи так громко, краб!

3

Пойду с тобой куда я?
Я слабая, худая...

4

Кудахтала курочка: «Ко-ко-ко-ко»...
Вздыхала хозяйшка: «О-хо-хо-хо»...

5

Наш петух, а проще – кочет,
Поклевать сухарик хочет!

6

Бабуля любит окать,
Дедуля любит охать...

7

Два жука ползут
По коже...

Ах, жуки, вы так
Похожи!

8

Не хрипели, не скрипели
Каблуки – а песни пели!

9

Как хорошо ногой махать
И сухари в компот макать!

10

Дали овцы нам кудели
И как будто похудели...

11

В мастерскую захожу...
Может, куртку закажу...