

Изобразительное искусство



Выполнила:
студентка 3 курса
группа: БШ – 33ЗА
«Дошкольное образование»
А.Н.Журавкова
Руководитель:
Е.Н.Бородина

Ребенок
демонстрирует
свое понимание
предмета и
действие с ним

Использует
произвольный
цвет

Тематика рисунков
зависит от:

1. Общего развития
2. Влияние
взрослого
3. Стереотипных
шаблонов

Изобразительная деятельность дошкольника

Тематика рисунков
зависит от:

1. Привязанности к
предмету
2. К половой
принадлежности
3. Ценностной
ориентации
ориентированность
на
действительность

В рисунках детей
представлен весь
его опыт

Честность и
точность
зависит от
способа
обследования

Роль изобразительной деятельности в воспитании и развитии дошкольника.

В формировании личности ребенка большую роль играют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, разнообразные поделки из природных материалов.

- Рисование, лепка, аппликация - виды изобразительной деятельности, основное назначение которых, образное отражение действительности. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.
- Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Для развития изобразительных способностей у детей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Благодаря этому, постепенно у детей развивается художественный вкус.





Классификация методов обучения.

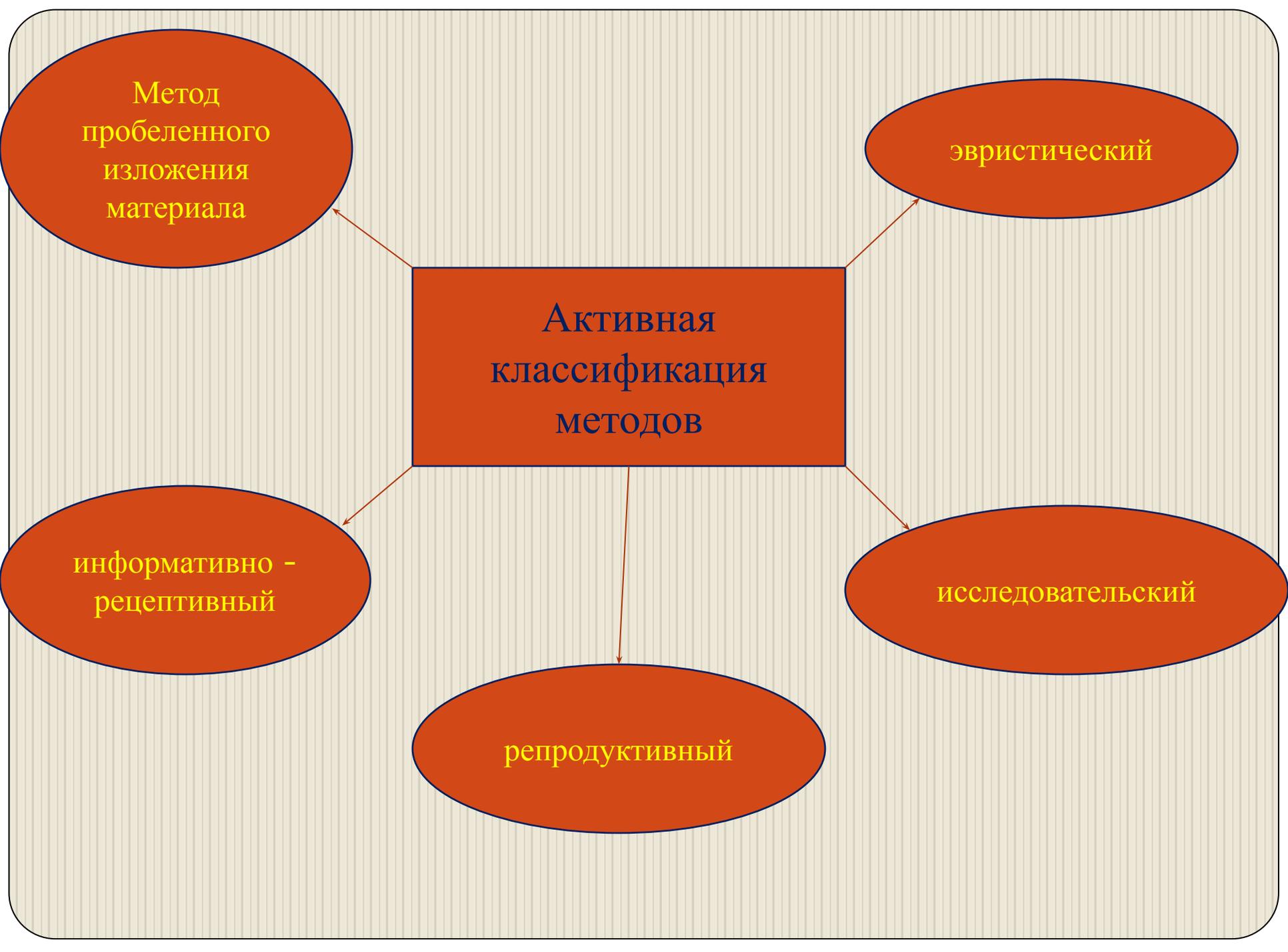
Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог.

Традиционная классификация:

- Наглядные;
- Словесные;
- Практические.

Новая (активная) классификация методов:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.



Метод
пробеленного
изложения
материала

эвристический

Активная
классификация
методов

информативно -
рецептивный

исследовательский

репродуктивный

Методы, приемы обучения дошкольников изобразительному искусству.

- В **информационно-рецептивный** метод включаются следующие приемы:
- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Информационно-рецептивный метод



Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.



Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.



Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.



Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

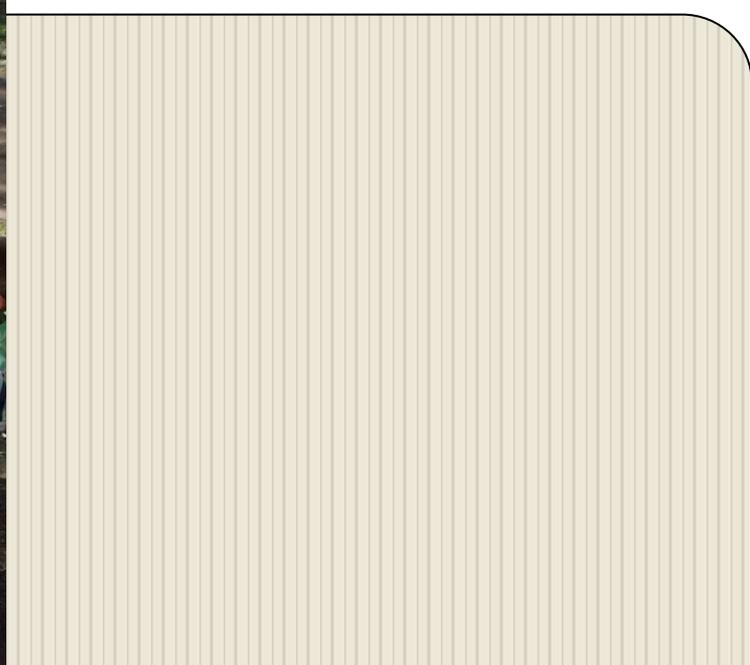


Все современные формы обучения своей целью видят повышение интереса к познавательной деятельности и обучению, а это будет способствовать более результативному и эффективному образовательному процессу. Поэтому основные педагогические приемы обучения предусматривают:

- **свободу выбора** (в любом обучающем действии учащегося существует право выбора);
- **открытость** (не просто обучать, а ставить перед воспитанниками проблемы, решение которых выходит за рамки изучаемого материала);
- **деятельность** (предусматривает применение знаний на практике);
- **высокую продуктивность** (следует по максимуму использовать знания, возможности обучаемых, учитывая их интересы);
- **обратную связь** (необходимо постоянно держать под контролем процесс обучения, используя приемы обратной связи).

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- **игра**, которая является основным видом деятельности детей;
- **сюризный момент** - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- **просьба о помощи**, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- **Музыкальное сопровождение.**



Подвижные игры



Большое значение в развитии изобразительной деятельности дошкольников отводится слову. Именно словом необходимо не только описать внешний вид объекта, но и охарактеризовать особенности. Для этого широко на занятиях можно использовать игры-инсценировки, вечера загадок, организацию выставок, в том числе с проведением экскурсии; познавательные рассказы.

Отсюда следует что, в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности целесообразно использовать **следующие методы и приемы:**

- **Эмоциональный настрой**

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений.

- **Художественное слово**

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством!

- **Педагогическая драматургия**

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми.

- **Пластика**

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела.

- **Театр**

Элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

- **Игра**

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Лепка



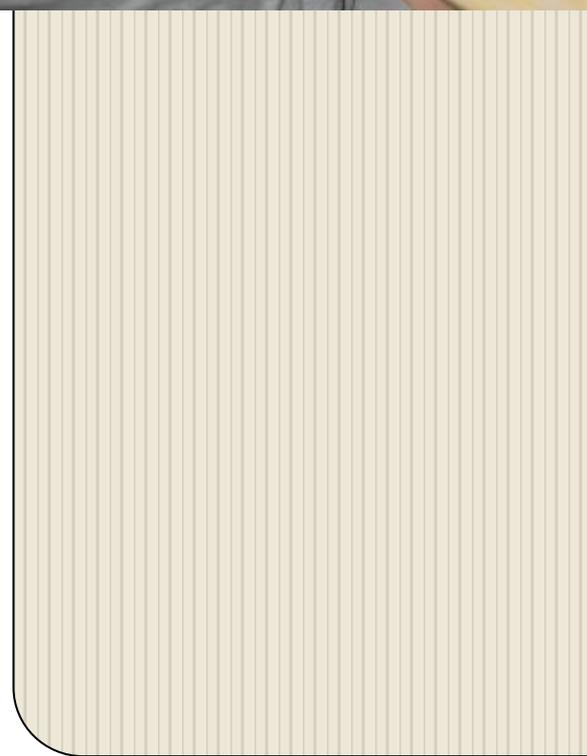
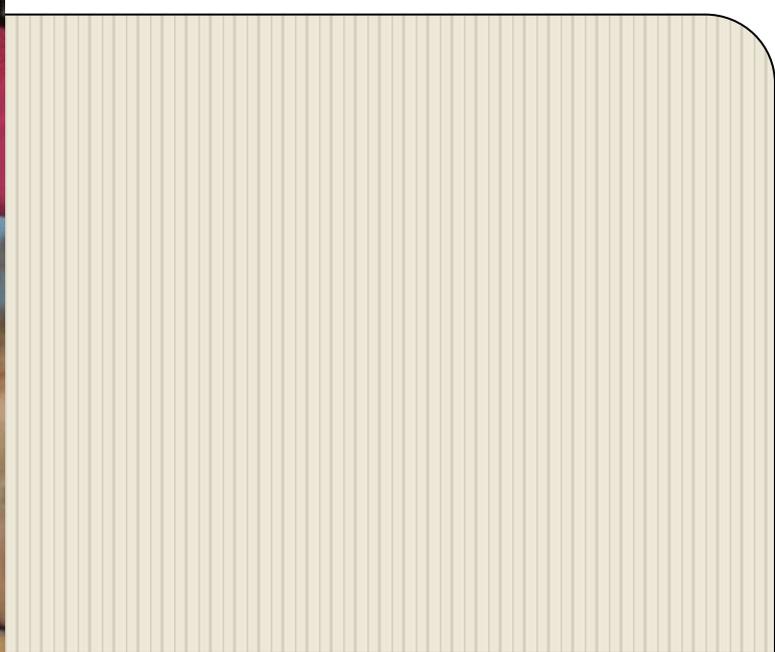


Teatr





Пластика



Заключение

В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создавал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться ещё в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ

