



**Изобразительно-  
выразительные возможности  
морфологических форм и  
синтаксических конструкций.  
Анализ художественного  
текста.**

Урок в 11 классе

# Орфографическая работа. Задания А-18

## ЕГЭ

- 1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
  - 1) **Что(бы)** добраться до лагеря до заката, мы должны идти **так(же)** быстро, как шли до сих пор: ночевать в горах опасно.
  - 2) Старик остановил воз и, прикрыв рукой глаза от солнца, стал всматриваться **(в)ширь** полей, будто силился разглядеть на горизонте **что(то)** важное, необходимое для дальнейшей дороги.
  - 3) **(В)последствии** мы не раз видели стада дельфинов, преследующих косяки скумбрии либо какой-нибудь другой рыбы **(по)мельче**.
  - 4) Я знал о Сергее **(то)же**, что и остальные соседи, **(по)этому** не мог добавить ничего важного.

## 2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Оттенки витража меняются **(на)протяжении** суток и в разное время года, **(по)тому** что свет и цвет связаны неразрывно.
- 2) **(В)начале** Шаляпин **(по)немногу** разучивал партию Бориса Годунова из одноименной оперы Мусоргского.
- 3) **(Со)временем** собирательство П.М.Третьякова стало систематичным: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров **так(же)** последовательно, как и современные.
- 4) **(В)течени..** долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, **что(бы)** испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

### 3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) **(С)начала** Катерина не прекословит Кабанихе, но уже **(в)скоре** начинает возражать ей.
- 2) **(В)течени..** некоторого времени Вера получает пылкие и страстные письма неизвестного ей лица, но **(по)прежнему** не придает им значения.
- 3) Часто героями рассказов Чехова являются врачи, **так(как)** сам писатель **то(же)** врач.
- 4) Рахметов, **так(же)** как и Базаров, понимал необходимость преобразований в жизни общества, **(по)тому** выступал за революционный путь.

# Запомните словосочетания!

- *То же ... что*
- *То же самое*
- *Одно и то же*
- *Точно так же, как*
- *Все так же, как*



# При правописании омонимичных частей речи

1. Различайте наречия, существительные, прилагательные:

- *Виднелся **вдали** – виднелся **в дали** моря.*
- *Тратит **впустую** – вошел **в пустую** комнату.*

2. Отличайте союзы от других частей речи:

- *Какой сделать подарок, **чтобы** тебя порадовать.*
- *Я не знаю, **что бы** ему подарить.*

3. Различайте предлоги и омонимичные части речи:

- ***В течение ( в продолжение)** = за какое-то время...*
- ***В заключение** = под конец*
- ***Вследствие** = из-за*
- ***Несмотря на (невзирая на)** = хотя*

**Анализ художественных  
текстов с целью определения  
изобразительно-  
выразительных средств  
языка**

Материалы заданий В-8, С



## **Укажите вид тропа, использованный в предложении**

- *Отвесный утес, вдоль которого поднималась тропа, отзывался могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям между верхушками росших понизу елей летучая паутина солнечных лучей уже заплеталась в узоры тепла.*



**Какое из перечисленных ниже средств художественной выразительности используется в предложении?**

● ***Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные, небывалые часы, которыми и сейчас невозможно не восхищаться.***

- 1) метафора;
- 2) гиперболола;
- 3) градация;
- 4) сравнение.

**В каком предложении используется метафора? Выпишите это предложение.**

- ***(1) Вершины предгорий, издали казавшиеся близкими, по мере приближения уплывали ввысь и вдаль. (2) С очередной вершины открылись новые гряды гор, похожие на застывшие волны гигантского моря. (3) Где-то я читал и когда-то слышал, что на месте Кавказа в доисторические времена было море.***

## **Спишите текст, отметьте средства художественной выразительности.**

### ● *Гроза в горах*

*Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.*

*Все было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белалп-Кая и Джугутурлючат, и черные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твердая земля, - и снова все было мрак и бездна.*

*Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и все на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.*

*(А.И. Солженицын)*

## Об изобразительных возможностях морфологических форм и синтаксических конструкций

- Ресурсы выразительных средств в русском языке огромны. Они встречаются на разных уровнях языка. Особенно много их на лексическом уровне, так как именно слово может быть экспрессивным.
- Существительные в переносном значении в художественной речи используются для создания метафор, сравнений.
- насыщение текста именами существительными может стать средством языковой изобразительности. Этому же служит и экспрессивное использование категории падежа (петь соловьем, петь как соловей), имен собственных («говорящие» имена), употребление их в форме множественного числа с обобщенным значением свойств (времена Пушкиных).

- **Прилагательные конкретизируют нашу речь, придают ей точность и выразительность. Особенно часто можно встретить прилагательные-эпитеты. Образностью отличаются прилагательные-синонимы, прилагательные-антонимы. Грамматическая природа кратких прилагательных делает их более выразительными по сравнению с полными. Краткие формы называют изменяющейся, развивающейся во времени признак.**
- **Глагол – это самая сложная и самая емкая часть речи. С его помощью можно описать жизнь в развитии. Он используется для передачи движения, динамики окружающего мира и духовной жизни человека.**
- **Обе глагольные формы (причастие и деепричастие) придают тексту особую выразительность, ибо обладают энергией глагола и живописной силой прилагательного.**

- *Служебные части речи становятся основанием для особой стилистической фигуры: **психологического параллелизма или отрицательного сравнения** (явления не сопоставляются, а противопоставляются: «**Не ветра шумят холодные, не пески бегут зыбучие...**»).*
- *Русский язык богат синтаксическими образными средствами. Синтаксическая подвижность, свободный порядок слов придают каждой конструкции изобразительные функции. Интонация также способствует эмоциональности и естественности звучания синтаксических конструкций. Синонимика (возможность передавать одно и то же содержание разными синтаксическими средствами) в русском языке необычайно многообразна.*

# Домашнее задание

1. **Знать теоретический материал:  
учебник стр. 310-311**
2. **Знать тропы и фигуры речи.**
3. **Упражнение №523 – списать,  
прокомментировать орфограммы и  
знаки препинания. Указать  
изобразительные средства языка.**