



Киноискусство ВОВ

22.06.1941-09.05.1945

В годы ВОВ борьба за независимость Родины стала главным содержанием жизни людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил нашего народа явилась главной задачей советского кинематографа и всего искусства.

БОЕВОЙ КИНО-СБОРНИК

ВЫПУСК КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ
КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

1941 г.

Первый из «Боевых киноборников» вышел
через полтора месяца после начала
Великой Отечественной войны
Всего выпущено более 7 военных
киноборников



Темы художественных фильмов:

- 1) Патриотизм.
- 2) Героизм.
- 3) Ненависть к фашизму.
- 4) Мужество женщин и детей.
- 5) Партизанская борьба.



Э

И

О



Первые семь номеров "Боевых киносборников", состоящих из короткометражных фильмов, были выпущены на «Мосфильме» и «Ленфильме». Но осенью 1941 года в блокированном Ленинграде, да и в Москве, подвергавшейся бомбардировки с воздуха, испытывавшей недостаток электроэнергии, продолжение съемок художественных фильмов стало нецелесообразным и невозможным. И правительство приняло решение об эвакуации Студии художественных фильмов в глубокий тыл- Алма-Ату.

Жанры стали разнообразнее к концу войны: агитационная новелла, комедия, историческая трагедия, историко-революционные и исторические фильмы, экранизировались произведения классической литературы.





Во время войны было выпущено более 400 номеров "Союзкиножурнала", 65 выпусков киножурнала «Новости дня», 24 фронтовых киновыпуска, около сотни документальных фильмов, сюжетами которых стали основные вехи борьбы Красной Армии с захватчиками, наиболее крупные сражения и героические будни трудящихся тыла.

Фронтовой кинооператор

**занял ведущее
положение**

**в документальном
и художественном кино.**

