

# Организация коллективной деятельности на уроке и во внеурочной работе

Материал подготовлен учителем ИЗО  
МОУ «СОШ №1» В.В. Сеньковской



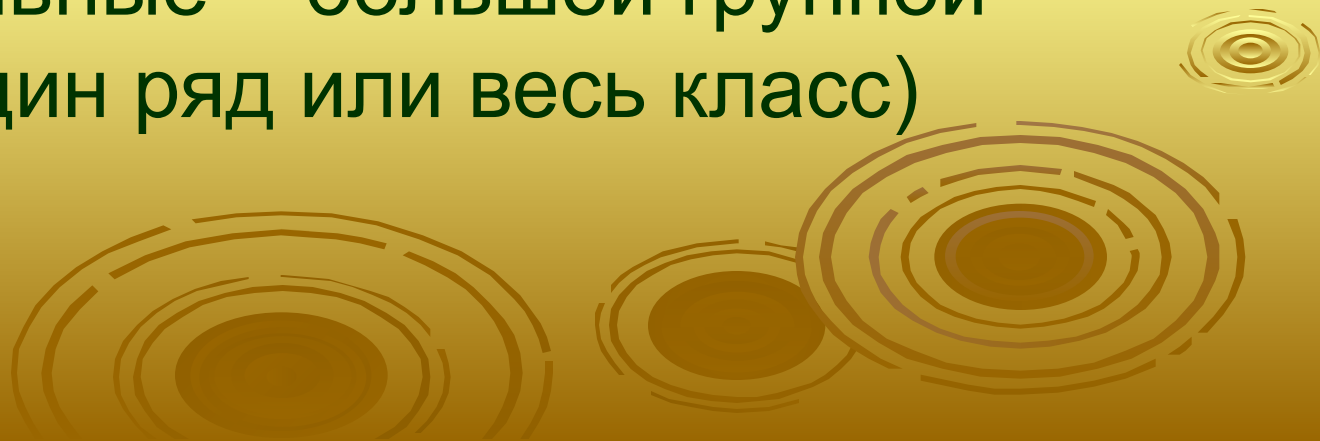
# Формы коллективной деятельности (М.Н. Турро)

- 1. *Фронтальная* - коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учётом поставленной задачи или с учётом замысла общей композиции.
- 2. *Комплексная форма* – выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда уч-ся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывает действия с другими участниками.
- 3. *Коллективно-производственная (индивидуально-производственная)* – строится по действию конвейера, когда каждый учащийся выполняет одну определённую операцию



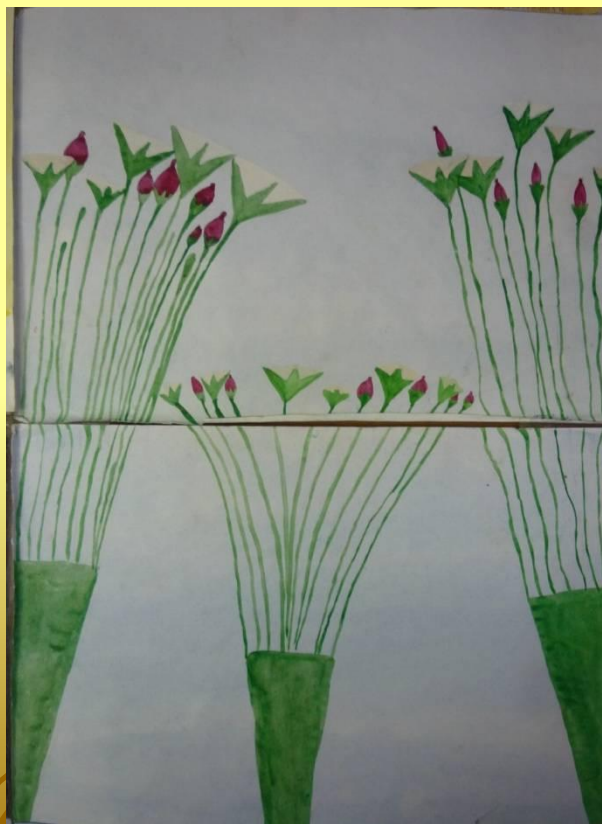
# Виды коллективной деятельности по признаку количества участников

1. Парные – работа учащихся, сидящих за одной партой
2. Групповые – в небольших группах 4-6 человек
3. Коллективные – большой группой ребят (один ряд или весь класс)



# Коллективное панно 5 класс «Фараон на рыбалке» 1 урок

## Парные работы



# Групповая деятельность (ряд)

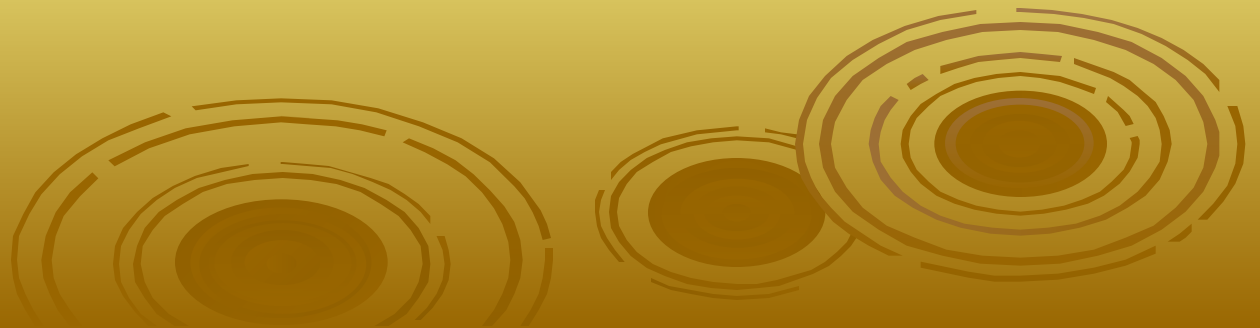


# Коллективная работа на весь класс



# Комбинированные формы совместной деятельности

- ▣ 1. *Совместно-индивидуальная* – участник работает индивидуально с учётом замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится общей композицией.
- ▣ 2. *Совместно-последовательная* – по принципу конвейера, результат действия одного уч-ся находится в тесной связи от результатов предыдущего и последующего
- ▣ 3. *Совместно-взаимодействующая* – предполагает возможность вести работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом этапе кол-ой деятельности.



# Совместно-индивидуальная форма

- 1. Композиция продумывается заранее
- 2. Выбор единого материала
- 3. Соразмерность деталей
- 4. Назначение помощников для сбора композиции

**Достоинства:** проследить вклад каждого учащегося



# Работа с гофрокартоном в 5-ом классе

## Урок - моделирование.

**Индивидуальная  
деятельность за партой**



**Коллективная**



# Объёмные изображения. Архитектура.

**Индивидуальная  
деятельность за партой**



**Коллективная работа**



Мифологические темы в искусстве разных времён.  
(рисунок и моделирование), 2урока.

## Рисунок исторического костюма



## Моделирование



# Совместно-индивидуальная деятельность «Изображение фигуры человека в движении» моделирование 7 класс



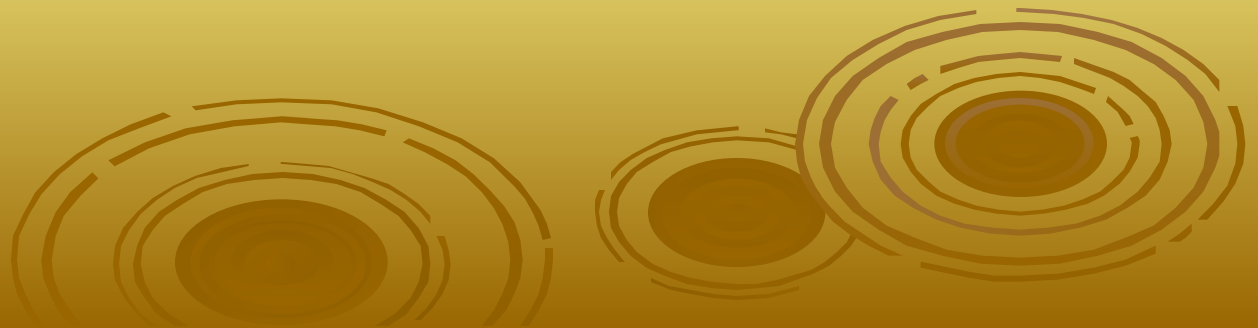
# Праздничная открытка (плакат) работа на ряд



# Совместно-последовательная деятельность

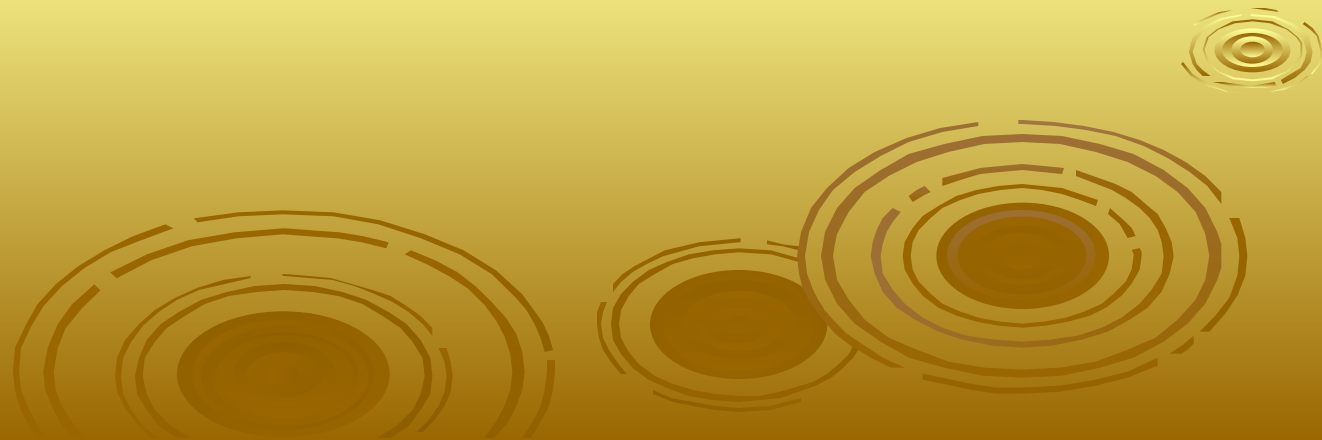
Два этапа:

1. Индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия
2. Последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой изделия.



# Совместно-взаимодействующая деятельность

- Одновременная работа всех участников на одном листе.
- Это форма сотрудничества или сотворчества.



# Совместно-взаимодействующая деятельность на тематических площадках по ИЗО





# Возрастные особенности учащихся в коллективной деятельности

1. Возрастные особенности младших школьников положительно влияющие на творчество:
  - высокая эмоциональность
  - развитое воображение
  - высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности
  - увлечённость процессом деятельности
2. Возрастные особенности младших школьников отрицательно влияющие на творчество:
  - низкая направленность интереса на качество результата
  - быстрая утомляемость от однообразной работы

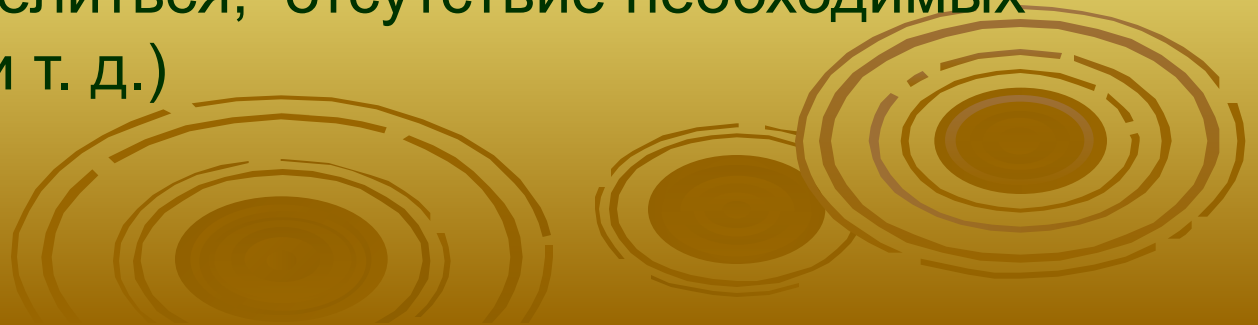


# Работа с детьми подросткового возраста (6-7 классы)

1. Возрастные особенности подросткового возраста отрицательно влияющие на творчество:
  - снижение интереса к изобразительному творчеству
  - развитие объективной оценки собственных способностей
2. Возможность коллективного творчества удовлетворить потребности подростков:
  - продуктивное общение на уроке
  - возможность сформулировать свои мысли и реализовать их при взаимодействии с товарищами

# Причины неудач в совместной деятельности

- 1. Трудоёмкое задание (затягивает на несколько уроков, что снижает интерес)
- 2. Сложность выбранной техники для совместной деятельности (разный уровень подготовленности, умение владеть той или иной техникой)
- 3. Отсутствие соразмерности и цветового единства (несогласованные действия отдельных учащихся, желание выделиться, отсутствие необходимых материалов и т. д.)



# Методические рекомендации по организации коллективного творчества

- 1. Вводная беседа, знакомство с новым материалом
- 2. Анализ задания
- 3. Организация совместной деятельности и руководство её процессом
- 4. Составление единой композиции
- 5. Оценка результата совместного творчества

