

Организация коллективной деятельности на уроке и во внеурочной работе

Материал подготовлен учителем ИЗО
МОУ «СОШ №1» В.В. Сеньковской



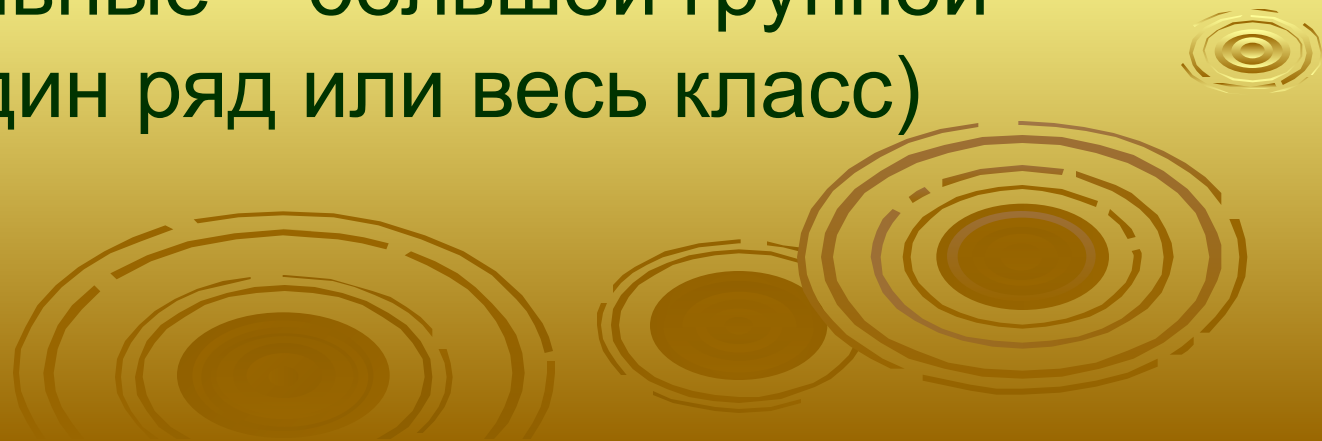
Формы коллективной деятельности (М.Н. Турро)

- 1. *Фронтальная* - коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учётом поставленной задачи или с учётом замысла общей композиции.
- 2. *Комплексная форма* – выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда уч-ся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывает действия с другими участниками.
- 3. *Коллективно-производственная (индивидуально-производственная)* – строится по действию конвейера, когда каждый учащийся выполняет одну определённую операцию



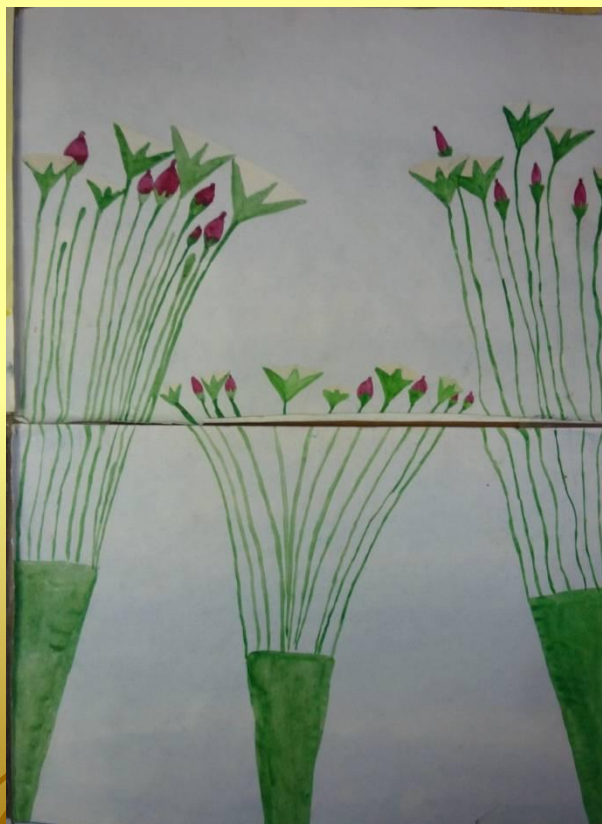
Виды коллективной деятельности по признаку количества участников

1. Парные – работа учащихся, сидящих за одной партой
2. Групповые – в небольших группах 4-6 человек
3. Коллективные – большой группой ребят (один ряд или весь класс)



Коллективное панно 5 класс «Фараон на рыбалке» 1 урок

Парные работы



Групповая деятельность (ряд)

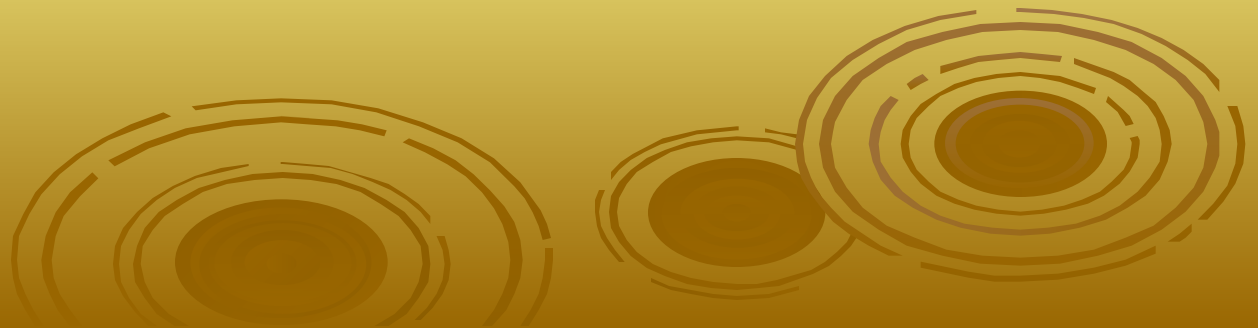


Коллективная работа на весь класс



Комбинированные формы совместной деятельности

- ▣ 1. *Совместно-индивидуальная* – участник работает индивидуально с учётом замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится общей композицией.
- ▣ 2. *Совместно-последовательная* – по принципу конвейера, результат действия одного уч-ся находится в тесной связи от результатов предыдущего и последующего
- ▣ 3. *Совместно-взаимодействующая* – предполагает возможность вести работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом этапе кол-ой деятельности.



Совместно-индивидуальная форма

- 1. Композиция продумывается заранее
- 2. Выбор единого материала
- 3. Соразмерность деталей
- 4. Назначение помощников для сбора композиции

Достоинства: проследить вклад каждого учащегося

Работа с гофрокартоном в 5-ом классе

Урок - моделирование.

**Индивидуальная
деятельность за партой**



Коллективная



Объёмные изображения. Архитектура.

**Индивидуальная
деятельность за партой**



Коллективная работа



Мифологические темы в искусстве разных времён.
(рисунок и моделирование), 2урока.

Рисунок исторического костюма



Моделирование



Совместно-индивидуальная деятельность «Изображение фигуры человека в движении» моделирование 7 класс



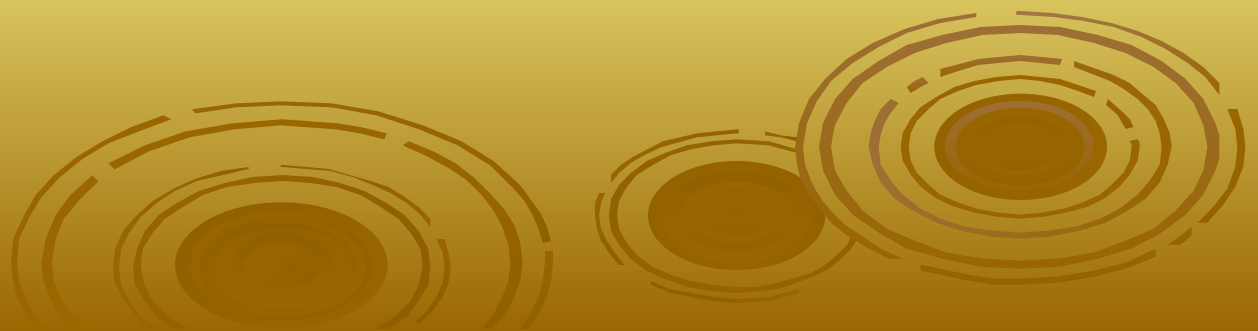
Праздничная открытка (плакат) работа на ряд



Совместно-последовательная деятельность

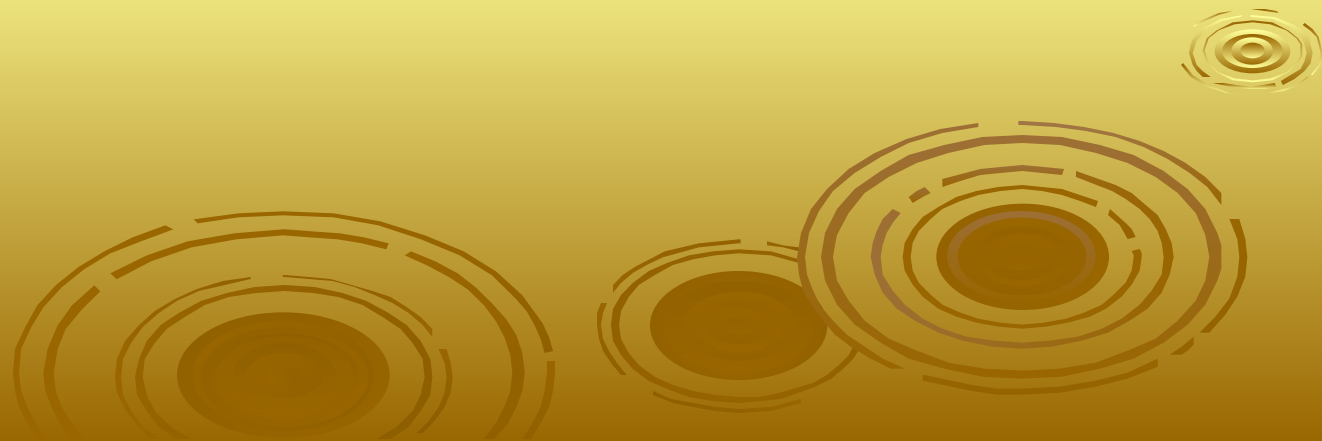
Два этапа:

1. Индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия
2. Последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой изделия.



Совместно-взаимодействующая деятельность

- Одновременная работа всех участников на одном листе.
- Это форма сотрудничества или сотворчества.

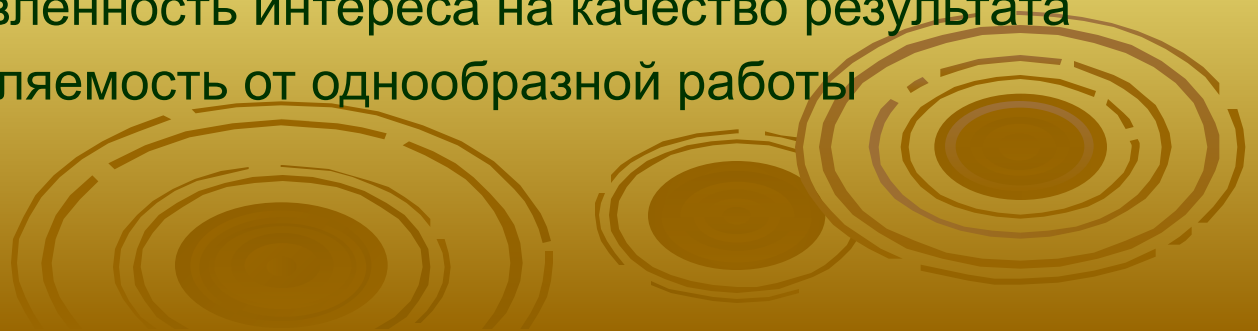


Совместно-взаимодействующая деятельность на тематических площадках по ИЗО



Возрастные особенности учащихся в коллективной деятельности

1. Возрастные особенности младших школьников положительно влияющие на творчество:
 - высокая эмоциональность
 - развитое воображение
 - высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности
 - увлечённость процессом деятельности
2. Возрастные особенности младших школьников отрицательно влияющие на творчество:
 - низкая направленность интереса на качество результата
 - быстрая утомляемость от однообразной работы

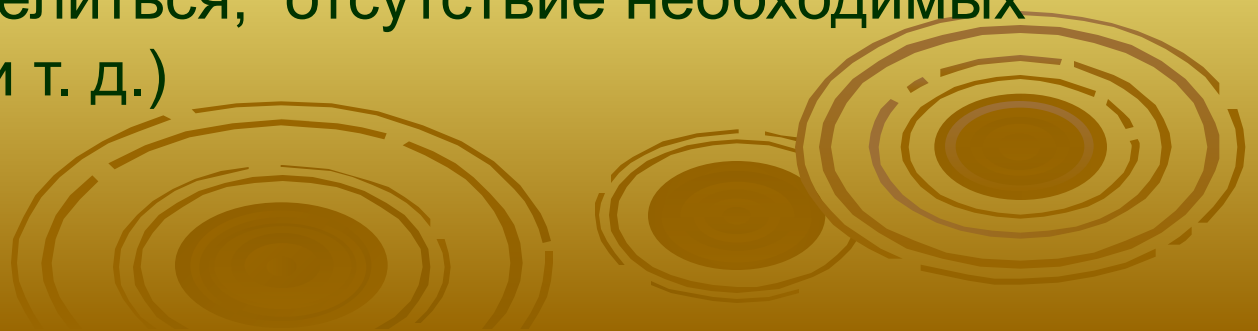


Работа с детьми подросткового возраста (6-7 классы)

1. Возрастные особенности подросткового возраста отрицательно влияющие на творчество:
 - снижение интереса к изобразительному творчеству
 - развитие объективной оценки собственных способностей
2. Возможность коллективного творчества удовлетворить потребности подростков:
 - продуктивное общение на уроке
 - возможность сформулировать свои мысли и реализовать их при взаимодействии с товарищами

Причины неудач в совместной деятельности

- 1. Трудоёмкое задание (затягивает на несколько уроков, что снижает интерес)
- 2. Сложность выбранной техники для совместной деятельности (разный уровень подготовленности, умение владеть той или иной техникой)
- 3. Отсутствие соразмерности и цветового единства (несогласованные действия отдельных учащихся, желание выделиться, отсутствие необходимых материалов и т. д.)



Методические рекомендации по организации коллективного творчества

- 1. Вводная беседа, знакомство с новым материалом
- 2. Анализ задания
- 3. Организация совместной деятельности и руководство её процессом
- 4. Составление единой композиции
- 5. Оценка результата совместного творчества

