



*Районное
логопедическое
собрание 18.10.2012*

**От логопедического воздействия
к логопедическому
взаимодействию.**

**Коммуникативная культура
учителя-логопеда**

Новости психологии

Профессии счастливых людей

Американские учёные провели ряд исследований и выяснили, что самые счастливые люди - те, кто в своей работе помогает людям, проявляет милосердие, а также творчески выражает себя. Их профессии оказались не очень прибыльными, но приносят радость и удовлетворение:

- 1. Священник.**
- 2. Пожарный.**
- 3. Физиотерапевт.**
- 4. Писатель.**
- 5. Учитель спецшколы.**
- 6. Учитель.**
- 7. Художник.**
- 8. Психолог.**
- 9. Агент по продаже финансовых услуг.**
- 10. Оператор инженерных систем.**

Источник

Психологическая газета, 05.09.2012

Быть учителем, воспитателем – почетно и трудно. Его любят и ненавидят, уважают и не очень, но все равно вспоминают потом всю жизнь...



Образ учителя в кино

Кто они – учителя?

И какими качествами должны обладать, чтобы навсегда остаться в сердцах своих учеников?

Как менялся образ учителя в кино с течением времени?



В каждую из эпох была своя специфика изображения учителя – экранный педагог должен был соответствовать окружающим реалиям.

Вот, например, каноническая учительница из детской киноленты «Первоклассница».

В ролях:

Тамара Макарова,
Кира Головки,
Татьяна Барышева,
Наталья Защипина,
Мила Костыкова,
Елена Таранова,
Тамара Зихман,
Игорь Ерошин,
Валентина Кибардина,
Елена Егорова,
Степан Каюков,
Георгий Милляр,
Мария Яроцкая,
Ростислав Плятт,
М. Жвирблис,
Елена Максимова.



СССР, 1948 год
Режиссер Илья Фрэнк
Сценарий Евгений Шварц
Оператор Гавриил Егизаров
Композитор Дмитрий Кабалевский,
Михаил Зив

Первоклассница



Красивая, статная, несколько даже монументальная, героиня Тамары Макаровой воплощала абсолютную справедливость и спокойствие. Сложно представить, что у этой полубогини есть проблемы или, скажем, случаются истерики.

Учитель как непререкаемое совершенство – этот образ был характерен для кинематографа сталинской эпохи.

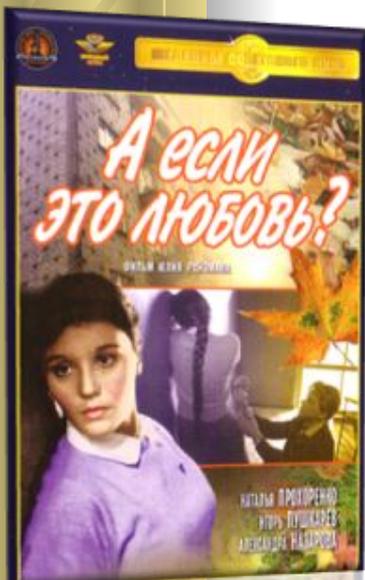
Евгений Шварц

«Первоклассница»

Другие названия: «Как Маруся первый раз в школу пошла»
повесть/рассказ, 1949 год



А если это любовь?



СССР, 1961 г.
Режиссер Юлий Райзман
Сценарий Иосиф Ольшанский, Нина Руднева, Юлий Райзман
Оператор Александр Харитонов
Композитор Родион Щедрин
Художник-постановщик Ипполит Новодережкин, Сергей Воронков
Жанр драма
Продолжительность 102 мин.

В ролях :

Жанна Прохоренко,
Игорь Пушкарев,
Александра Назарова,
Нина Шорина,
Юлия Цоглин,
Н. Батырева,
Андрей Миронов,
Евгений Жариков

А вот «немка» из нашумевшей ленты «А если это любовь?». Мрачно одетая ханжа, она третирует юных влюблённых, прикрываясь красивыми лозунгами. Почему «немка», а не романтически настроенная учительница музыки, к примеру? Потому что в уста злобной дамы легче вложить какой-нибудь «Zurück!», и образ получается ярким и чётким, как агитплакат. Но и эта дама неоднозначна – просто она твёрдо знает, как лучше и боится всего нового.





Доживем до понедельника

СССР, 1968 год
Режиссер Станислав Ростоцкий
Сценарий Георгий Полонский
Оператор Вячеслав Шумский
Композитор Кирилл Молчанов
Жанр мелодрама
Продолжительность 106 мин.

В главных ролях:
Вячеслав Тихонов
Ирина Печерникова
Нина Меньшикова
Михаил Зимин
Надир Малишевский
Дальвин Щербаков
Ольга Жизнева
Людмила Архарова
Валерий Зубарев
Ольга Остроумова

Учителю истории Мельникову знакомы и сомнения, и чувство неудовлетворенности. Пусть он не всегда бывает прав, но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения.



Учитель пения



СССР, 1972 год
режиссер Наум Бирман
сценарий Эмиль Брагинский
оператор Александр Чиров
Композитор Вениамин Баснер
Жанр комедия, мюзикл, семейный
Продолжительность 86 мин.

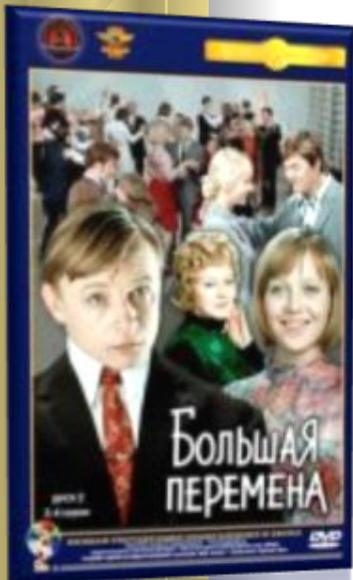
В главных ролях:

Андрей Попов
Ирина Алферова
Игорь Богданов
Александр Демьяненко
Евгений Евстигнеев
Людмила Иванова
Константин Кошкин
Евгения Сабельникова
Георгий Штиль
Ольга Волкова

Во времена оттепели стали важны нюансы – учителя перестали изображать таким небожителем и сделали его «ближе к народу». Теперь он мог быть неустроенным, завистливым и жестоким – как в жизни. Или наивным романтиком, что тоже случается.

Ефрем Николаевич Соломатин — остроумный, веселый человек. Он бесконечно любит музыку и детей, а мечтает он об организации школ с музыкальным уклоном, в которых можно воспитать в учениках любовь к музыке, к жизни, к людям...





Большая перемена (сериал)

СССР, 1972 год
Режиссер Алексей Коренев
Сценарий Алексей Коренев, Георгий Садовников
Оператор Анатолий Мукасей
Композитор Эдуард Колмановский, Михаил Глинка
Жанр комедия, мелодрама
Продолжительность 268 мин.

В главных ролях:

Михаил Кононов
Евгений Леонов
Ролан Быков
Александр Збруев
Светлана Крючкова
Юрий Кузьменков
Наталья Богунова
Наталья Гвоздикова
Савелий Крамаров
Виктор Проскурин

Нестор Северов проваливается на экзамене в аспирантуру, ссорится со своей невестой, которая выдерживает аналогичный экзамен. Поддавшись импульсу, он идет работать учителем истории в вечернюю школу. Женский коллектив педагогов радушно принимает нового коллегу. Нестор Петрович становится классным руководителем 9 "А" класса, где некоторые ученики старше своего преподавателя.

Ему предстоит осваивать сложное искусство общения с людьми, и весьма непростыми: его ученики – взрослые люди, отягощенные проблемами, семейными отношениями, недоразумениями и школьными уроками.



Образ учителя-друга, по сути, серьезно подрывает учительский авторитет. Нестор Петрович из «Большой перемены» кажется маленьким и куда более беззащитным, чем орава его великовозрастных учеников.

Его неловко обижать, его трогательный гнев вызывает снисходительную улыбку, его жизненный опыт куда меньше, чем у тех, кого он учит.

«Большая перемена» – один из самых добрых, сентиментальных советских фильмов. Хотя уже давным-давно нет ни рабочей молодежи, ни вечерних школ, но его хочется смотреть снова и снова.





Дневник директора школы

СССР, 1975 год

Автор сценария: Анатолий Гребнев

Режиссер: Борис Фрумин

Оператор: Алексей Гамбарян

Композитор: Виктор Лебедев

Лирическая исповедь директора школы, опытного педагога, который, наблюдая за повседневной жизнью школы, пытается разобраться в сложных проблемах воспитания. Терпимый, уважающий талант ученика, он вступает в конфликт с завучем школы, которая упрекает его в либерализме и попустительстве. Их спор осложняется тем, что оба они преданы своему делу.

В ролях:

Олег Борисов,
Юрий Визбор,
Елена Соловей,
Ия Саввина,
Людмила Гурченко,
Алла Покровская,
Виктор Павлов,
Борис Лескин,
Николай Муравьев,
Александр Сныков,
Сергей Кошонин,
Елена Ефимова,
Наталья Медведева,
Миша Кочанин,
Оля Перепелкина,
Витя Рахимов,
Люда Киселева,
Ольга Григорьева,
Георгий Тейх,
Николай Лавров.

Киноповесть Бориса Фрумина — талантливого режиссера, который эмигрировал из СССР, и его картины надолго исчезли из виду.

Откровенный рассказ опытного педагога (Олег Борисов). Он любит детей, ратует за уважение к ним и воспитание в них личностей. Но его методы кажутся либеральными трудяге-завучу (Ия Саввина) — она тоже заботится о детях, хотя и по-своему.

Прекрасные актерские работы и великолепный сценарий Анатолия Гребнева.

Фильм удостоен Почетной грамоты Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина в 1975 году.





Розыгрыш

СССР, 1976 г.

Режиссёр Владимир Меньшов

Автор сценария Семён Лунгин

Оператор Михаил Биц

Композитор Александр Флярковский

Длительность 96 мин.

В главных ролях:

Евгения Ханаева

Дмитрий Харатьян

Наталья Вавилова

Андрей Гусев

Зиновий Гердт

Олег Табаков

Наталья Фатеева

Евдокия Германова

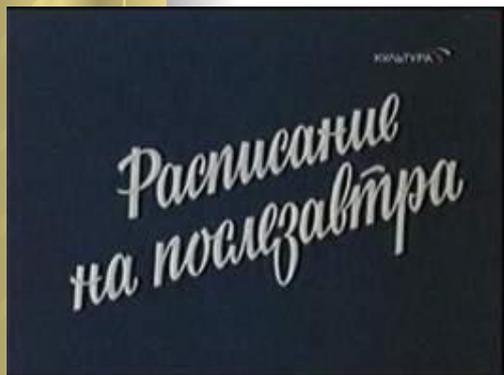
Гарри Бардин

Любовь Мышева

В эпоху застоя, когда интеллигенция искала истину и намеренно дистанцировалась от остального населения, в кино возник особый типаж учителя – строгий, но ироничный интеллектуал с твёрдыми убеждениями. Такова Марья Васильевна Девятова из фильма «Розыгрыш», которую блестяще сыграла Евгения Ханаева.



Расписание на послезавтра



СССР, 1978 г.

Режиссёр Игорь Добролюбов

Жанр драма

Продолжительность 82 мин.

В главных ролях:

Мargarита Терехова

Олег Даль

Тамара Дегтярева

Вячеслав Баранов

Ирина Метлицкая

Юрий Воротницкий

Владимир Басов

Александр Леньков

Валентин Никулин

Таковы молодые педагоги – герои из «Расписания на послезавтра». Самое забавное, что все эти кино учителя имеют «любимчиков», однако они в любой момент готовы отказать в благосклонности вчерашнему «фавориту», если тот поступил бесчестно. Ведь главное для настоящего учителя – это воспитать Человека, а потом уже научить своему предмету.



По семейным обстоятельствам



Художественный фильм, комедия,
по мотивам пьесы Валентина Азерникова
«Возможны варианты,

или По семейным обстоятельствам».

Мосфильм, 1977 г.

Режиссёр Алексей Коренев

Оператор Анатолий Мукасей

Композитор Эдуард Колмановский

Молодые супруги Лида (Марина Дюжева) и Игорь (Евгений Стеблов), обзаведясь ребёнком, рассчитывают на помощь мамы. Но Галина Аркадьевна (Галина Польских) не хочет становиться просто бабушкой. Члены семьи начинают искать варианты размена квартиры.

Столкнувшись с советским полуподпольным рынком обмена жилья и другими бытовыми сложностями, Галина Аркадьевна и её семья попадают в разные комедийные и трагические ситуации. Вскоре Галина Аркадьевна сама опять становится невесткой...

Ролан Быков — Логопед, исправляющий «ффефекты
фигиции» (он же «Улица Койкого»)

Анатолий Папанов — Няня для Леночки

Наталья Мартинсон — молодая няня



Вам и не снилось

В главных ролях:
Татьяна Аксюта
Никита Михайловский
Елена Соловей
Ирина Мирошниченко
Лидия Федосеева-Шукшина
Альберт Филозов
Татьяна Пельтцер
Руфина Нифонтова
Евгений Герасимов
Екатерина Васильева

СССР, 1980 г.
Режиссер Илья Фрэнз
Сценарий Илья Фрэнз, Галина Щербакова
Оператор Гасан Тутунов
Композитор Алексей Рыбников
Жанр мелодрама, драма
Продолжительность 86 мин

Позже возникает образ учителя-друга, который всё поймёт и простит. В фильме «Вам и не снилось...» ученики за глаза называют свою учительницу Танечкой. Она красива, умна и несчастлива в личной жизни. Её корбит от подлости и двуличности. Именно Танечка благословляет современных Ромео и Джульетту, в то время как их родители ломают копья в бессмысленной войне.



Чучело

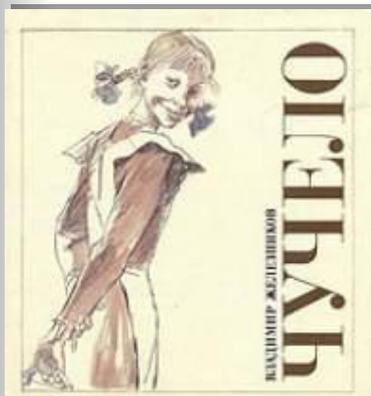


СССР, 1983 г.
Режиссёр Ролан Быков
Автор сценария Ролан Быков,
Владимир Железников
Жанр драма
Длительность 127мин

В главных ролях:

Кристина Орбакайте
Юрий Никулин

Нашумевший фильм «Чучело» в своё время гневно критиковали именно чиновники из общеобразовательных ведомств – им не понравился образ равнодушной Маргариты Ивановны, которая, впрочем, тоже «играет в подружку» своих учеников. Она угощает их конфетами, а детишки постоянно в курсе её личной жизни. Почти идиллия, за которой скрывается пустота. Это кем же надо быть, чтобы воспитать полный класс зверей?



Железников, В. К.
Чучело. — М.: Астрель,
2004. — 383 с.





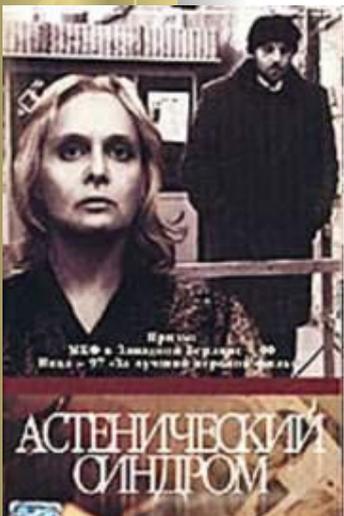
Дорогая Елена Сергеевна

СССР, 1988 г.
Режиссер Эльдар Рязанов
Сценарий Людмила Разумовская, Эльдар Рязанов
Жанр драма
Продолжительность 94 мин.

В ролях:
Марина Неелова
Наталья Щукина
Федор Дунаевский
Дмитрий Марьянов
Андрей Тихомиров
Эльдар Рязанов

В годы перестройки стало принято всё критиковать и всё подвергать сомнению. Жестокость «детей перестройки» противопоставили учительской наивности. «Дорогая Елена Сергеевна» – это попытка достучаться до молодых, которые где-то прочли, что безнаказанность и цинизм есть ценности цивилизованного общества.





Астенический синдром

СССР, 1989 г.

Режиссер:

Кира Муратова

Сценаристы: Кира Муратова,

Сергей (Леонид) Попов,

Александр Черных

Операторы: Владимир Панков

(II), Виктор Кабаченко

Художник: Олег Иванов

Жанр: драма

В ролях:

Ольга Антонова,

Сергей (Леонид) Попов,

Галина Захурдаева,

Наталья Бузько,

Александра Свенская,

Павел Полищук (II),

Наталья Раллева,

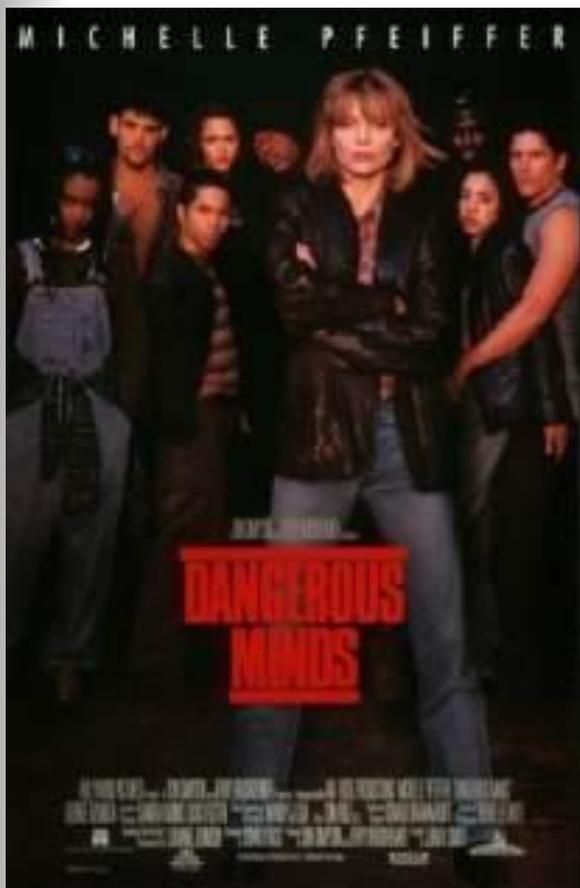
Галина Касперович,

Виктор Аристов,

Николай Семёнов (II),

Олег Школьник

И завершается эволюция в 1989 году, когда идеальный образ учителя был совершенно растоптан в фильме "Астенический синдром" Киры Муратовой. Развенчание недостижимого образа, которое началось безобидно, с переосмысления, сразу после картины "Доживем до понедельника" дошло до своего логического завершения. Учитель лишен неприкосновенности и какого-то неземного происхождения, его может изнасиловать собственная ученица, на него поднимает руку собственный ученик. После такого образ учителя надо не просто реабилитировать, его необходимо создавать заново.



Именно в это время на наши экраны хлынул поток западного кино – среди сотен кинолент были и те, которые затрагивали школьную тематику. В результате просмотра возникало стойкое впечатление – большинство американских (или английских) учителей делятся на два типажа: пуритане с садистскими наклонностями или улыбчивые красавцы, задающие сочинения на тему «Мой любимый день недели».

Например, художественный фильм «Очень плохая училка» (США, 2011)



Сюжет

В начале фильма дается краткая предыстория, показывающую школьную учительницу — Элизабет Холси (Кэмерон Диас). Ярko демонстрируются холодность учительницы к педагогическому коллективу, в том числе к учащимся. Учительница безалаберно проводит, как ей кажется, последний школьный год и, недолго думая, покидает опустыленные ей школьные стены. Она возвращается к своему богачу бойфренду, желая быстрее выйти под венец. Однако тот, под давлением своей матери, дает неожиданно задний ход. Он расторгает с ней какие-либо отношения, и она вынуждена вновь через три месяца вернуться в школу. Там она встречает Скотта Делакурта (Джастин Тимберлейк), нового учителя, чьи родители сколотили состояние на часовом бизнесе.

Чтобы добиться его признания, ей необходимо проявить показные чувства, кроме того она горит желанием сделать операцию по увеличению груди. Однако для того необходимо раскошелиться ни много ни мало на 9300 долларов. Забыв о наплевательском отношении, которое она проявляла по отношению к своим урокам и подопечным, она стремится построить свой класс по струнке и есть почему — классная руководительница, чей класс наберёт больше всего баллов за общеобразовательный тест, получает кругленькую сумму.

Чтобы осуществить это, Элизабет идет на обман. Она притворяется журналисткой, спаивает чиновника и похищает у него ответы на тест.

После проведения экзаменов семиклассники побивают рекорды образования в штате, и Элизабет получает премию. Несмотря на подозрения, вызванные у ее коллег, а впоследствии и у высших инстанций, она умело отводит подозрения от саботажа, приписываемого ей. В итоге, от операции по увеличению груди она отказалась, а Скотта отвергла. С неожиданностью для самой себя, она обнаруживает в себе симпатию к физруку (Джейсон Сигел). Более того, она остается в качестве завуча по воспитательной работе в школе на постоянной основе.



<u>Жанр</u>	<u>драма</u> ^[1] <u>исторический фильм</u> ^[1]
<u>Режиссёр</u>	<u>Том Хупер</u>
<u>Продюсер</u>	Айэйн Каннинг Эмиль Шерман Гарет Анвин
<u>Автор сценария</u>	<u>Дэвид Сайдлер</u>
<u>В главных ролях</u>	<u>Колин Фёрт</u> <u>Джеффри Раш</u> <u>Хелена Бонэм Картер</u>



КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ?



Педагоги с положительным имиджем:

- часто и охотно улыбаются;
- обладают хорошим чувством юмора;
- естественно себя ведут;
- веселы;
- часто и охотно говорят комплименты;
- знакомы с этикетом и следуют ему;
- уверены в себе;
- умеют посмеяться над собой;
- быстро вызывают человека на разговор о нем самом;
- осознают свои ограниченные возможности и то, что у них нет ответов на все вопросы;
- дружелюбны, с ними легко в общении.

Мировоззрение современного педагога должно включать в себя следующее:

- **органичную ориентированность на каждого ребёнка, как на человека, представляющего собой огромную ценность, имеющего неотъемлемые права и обязанности;**
- **признание антропологических ценностей (жизнь, физическое и психическое здоровье ребёнка, соблюдение его прав и свобод) в качестве приоритетных;**
- **формирование ценностного отношения к каждому дню и периоду жизни, детству как самоценной поре развития человека;**
- **глубокое осознание и органичное принятие гуманистических идей воспитания.**

Мировоззрение современного педагога должно включать в себя следующее:

- **стремление к созданию комфортной эмоциональной атмосферы в образовательном учреждении;**
- **установка на воспитание как на важнейшую составляющую образовательного процесса, а также на взаимное движение взрослого и ребёнка навстречу друг другу;**
- **признание того факта, что анализ состояния и проблем воспитанника всегда является предметом самоанализа воспитателя.**

**Высокий профессионализм
современного педагога
предполагает**

ЕГО ОТКРЫТОСТЬ

- **МИРУ**
- **КУЛЬТУРЕ**
- **ЛЮДЯМ**

ДЕОНТОЛОГИЯ

Деонтология педагогическая – профессиональная этика педагогических работников, принципы поведения педагогического персонала, направленные на максимальное повышение эффективности воспитания. Педагогу, несомненно, следует избегать в присутствии ребёнка разговоров и рассуждений с коллегами и родителями по поводу проблем воспитанника.

Учёные считают, что если...

- **ребёнка постоянно критикуют – он учится ненавидеть,**
- **ребёнка высмеивают – он становится замкнутым,**
- **ребёнка хвалят – он учится быть благородным,**
- **ребёнка поддерживают – он учится ценить себя,**
- **ребёнок растёт в упрёках – он учится жить с чувством вины,**

Учёные считают, что если...

- ребёнок растёт в атмосфере терпимости – он учится понимать других,
- ребёнок растёт в честности – он учится быть справедливым,
- ребёнок растёт в безопасности – он учится верить в людей,
- ребёнок живёт во вражде – он учится быть агрессивным,
- ребёнок живёт в понимании и дружелюбии – он учится находить людей в этом мире

Рецепт счастья

«Возьмите чашу терпения, бросьте туда сердце, полное любви, две пригоршни щедрости, плесните юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и все это хорошо перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте всем встретившимся на вашем пути».