


Компетентностный подход на уроках русского языка и литературы

Учитель русского языка и
литературы
Шматенко Елена
Владимировна



Система образования должна формировать

- Инициативность,
- Инновационность,
- Мобильность,
- Гибкость,
- Динамизм,
- Конструктивность.

- Компетенция – совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы. *(Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике М.: Высшая школа, 2004 год.)*

Компетенции

```
graph TD; A[Компетенции] --- B[Ключевые  
(самые общие понятия)]; A --- C[Общепредметные  
(касающиеся нескольких предметов)]; A --- D[Предметные  
(касающиеся одного предмета)];
```

Ключевые

(самые общие понятия)

Общепредметные

(касающиеся нескольких предметов)

Предметные

(касающиеся одного предмета)

Ключевые компетенции:

- **Информационная** – готовность к работе с информацией;
- **Коммуниктивная** – готовность к общению с другими людьми;
- **Кооперативная** – готовность к сотрудничеству с другими людьми;
- **Проблемная** – готовность к решению проблем.

Госсандартом определены три задачи школьного курса русского языка:

Формировать

- **языковую,**
- **лингвистическую,**
- **коммуникативную** компетенции.

Языковая компетенция -

способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка.

Лингвистическая компетенция -

предполагает более глубокое осмысление устной и письменной речи – её законов, правил, структуры, умение анализировать и классифицировать языковые явления.

Коммуникативная компетенция -

способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности, с соблюдением социальных норм речевого поведения.

Задание. Вставить в неопределённо-личные предложения местоимения, сопоставить и определить, чем отличаются односоставные предложения от двусоставных

- 1. Прошу не умничать.*
- 2. Сейчас неси сюда тулуп.*
- 3. Ну, братцы, затянем-ка на сон грядущий мою любимую.*

Записываем предложение:

***Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихой, блистающей смиренно***

Задания. Рассказать, что видят они за этими строками поэта. Подобрать синонимы к словам *бранить*, *блистать*. Почему А. С. Пушкин называет осень *тихой*? Предлагаю прочитать предложение с разной интонацией. Какие строчки поэта об осени вы знаете? Запишите их. Определите двусоставные или односоставные предложения вы записали, предлагаю слова ассоциации к слову *смирненно* – прощание, слёзы, деревья, река, мама, закат...

Задание. Сравнить два текста. Определить авторский, обосновать своё мнение.

1. Утро после урагана было сырое и серое. Земля, воздух, точно губка, пропиталась водой. Вода сочилась из расселин утёсов, стояла в чашечках цветов, ручьями падала с ветвей, шлёпала под ногами.
2. Сырое и серое утро после урагана. Земля и воздух, точно губка, пропитанные водой. Вода, сочащаяся из расселин утёсов. Стоящая в чашечках цветов , падающая с ветвей, шлёпающая под ногами.

1. Записать текст под диктовку: сделать

синтаксический и пунктуационный разбор.

2. Списать текст, вставив пропущенные буквы, знаки препинания, обозначить грамматическую основу и указать вид сказуемых.

1.

Старинным золотом и желчью напитал
Вечерний свет холмы. Зардели красны, буры
Клоки косматых трав, как пряди рыжей шкуры.
В огне кустарники, и воды как металл.
А груды валунов и глыбы голых скал
В размытых впадинах загадочны и хмуры.
В крылатых сумерках – намёки и фигуры...
Вот холм сомнительный, подобный вздутым
рёбрам,
Чей согнутый хребёт порос, как шерстью,
чобром?
Кто этих мест жилец: чудовище, титан?
Здесь душно в темноте. А там – простор,
свобода,
Там дышит тяжело усталый океан.

М. Волошин

Вода в бухте отражала скалы. Цвет их был суров, неоднообразен. Скалы были чёрные, красные и жёлтые, как охра. Изредка их перерезали пласты белых и синеватых пород. Но у всех этих красок было общее свойство – их покрывал сизый налёт, свойственный окалине. Очевидно, это были следы космического огня и тепла. Зеленоватый сумрачный воздух, наполненный солнечным дымом и жёлтыми отсветами скал, струился над нами. Безмолвие каменного хаоса скрывало смертельные опасности обвалов. Не было слов, чтобы передать изгибы бухт, затенённые углы, гроты, выстланные чёрным блеском и светлой подворной травой.

К. Паустовский