

Комплексный подход к коррекции нарушений письменной речи.

- **Дислексия**
- **Дисграфия**

Письменная речь

- Л.С. Выготский: **Письменная речь** – не просто прямой перенос, фиксация устной речи с помощью знаков на бумаге, а действительно **новый и сложный вид деятельности**.
- **Письменная речь – особая форма коммуникации** посредством системы письменных знаков. Она отличается особыми стилистическими нормами, отличными от устноречевых, сложной системой пунктуационных правил. Особенностью письменной речи как средства коммуникации является ее монологический и сугубо контекстный характер.
- **Письменная и устная речь выполняют обычно разные функции**. Речь устная по большей части функционирует как разговорная речь в ситуации беседы, письменная – как деловая, научная, более безличная, предназначена не для непосредственно присутствующего собеседника.

Своеобразиие письменной речи:

- Письменная речь **требует более систематического, логического связного изложения,**
- она **совершается в отсутствии собеседника,** в ней все должно быть сказано до конца,
- устная речь – звучащая, она всегда полна интонаций, жестов, акцентов, и эта интонационная живость и образность придает ей специфический характер, а **органами письменной речи являются – рука и зрение,**
- письменная речь более **произвольна, абстрактна, независима от ситуации,**
- К моменту ее формирования у ребенка еще **не сложились мотивы ее освоения, не полностью сформировались обеспечивающие ее психологические функции,** а некоторые еще и не начинали формироваться.

Принципы функционирования русской письменной речи

- **Фонетический** принцип. Состоит в том, что буквенное обозначение полностью соответствует фонемам, которые слышны в слове, вне зависимости от того, в сильной или слабой позиции они находятся.
- **Морфологический** принцип. Сущность этого принципа в том, что написание значимых частей слова (корней, приставок, суффиксов, окончаний) сохраняются независимо от их произношения.
- **Традиционный** принцип. Он сохраняет исторически старое написание слов, без всякого учета его современного состояния, и поэтому называется еще историческим.

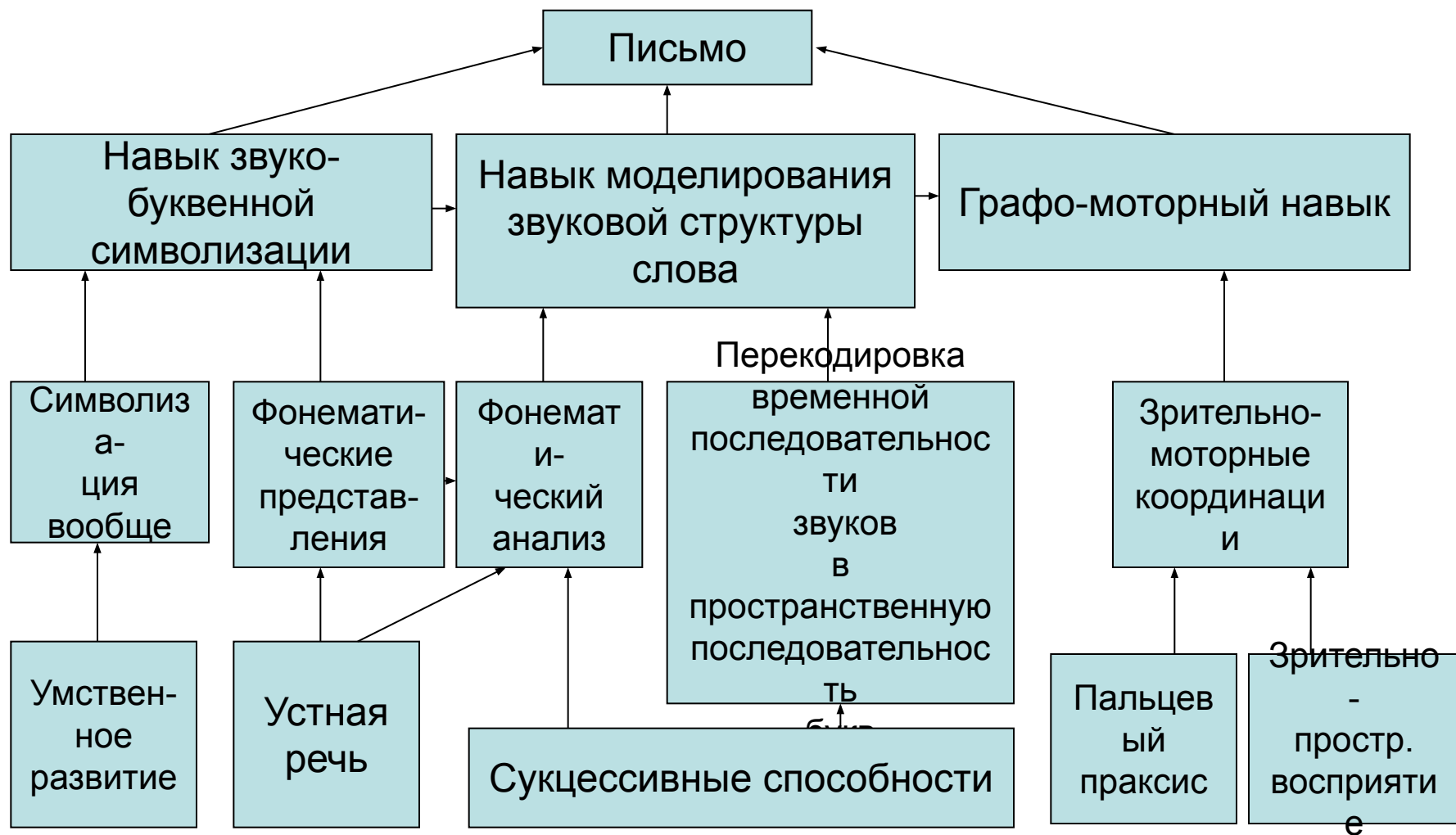
Развитие письменной речи в онтогенезе

- Л.С. Выготский: Предпосылки письменной речи - **жест, рисунок и игра.**
- А.Р. Лурия: Овладение графическим знаком происходит у детей в **два этапа**:
 - а) условно-подражательной записи (каракули, лишь внешне напоминающие письменный текст);*
 - б) запись образа – пиктограмма, которая позднее дифференцируется в буквенную запись.*
- **Этапы освоения чтения:** I период глобального чтения – чтение на основе звуко-буквенного анализа и синтеза – II период глобального чтения.
- Письменная речь формируется **в условиях специального обучения.**

Т.Г.Егоров выделяет четыре ступени овладения чтением:

- **Ступень овладения звуко-буквенными обозначениями**
- **Ступень слогового чтения**
- **Ступень становления синтетических приемов чтения**
- **Ступень синтетического чтения**

Функциональный базис письма (А.Н. Корнев)

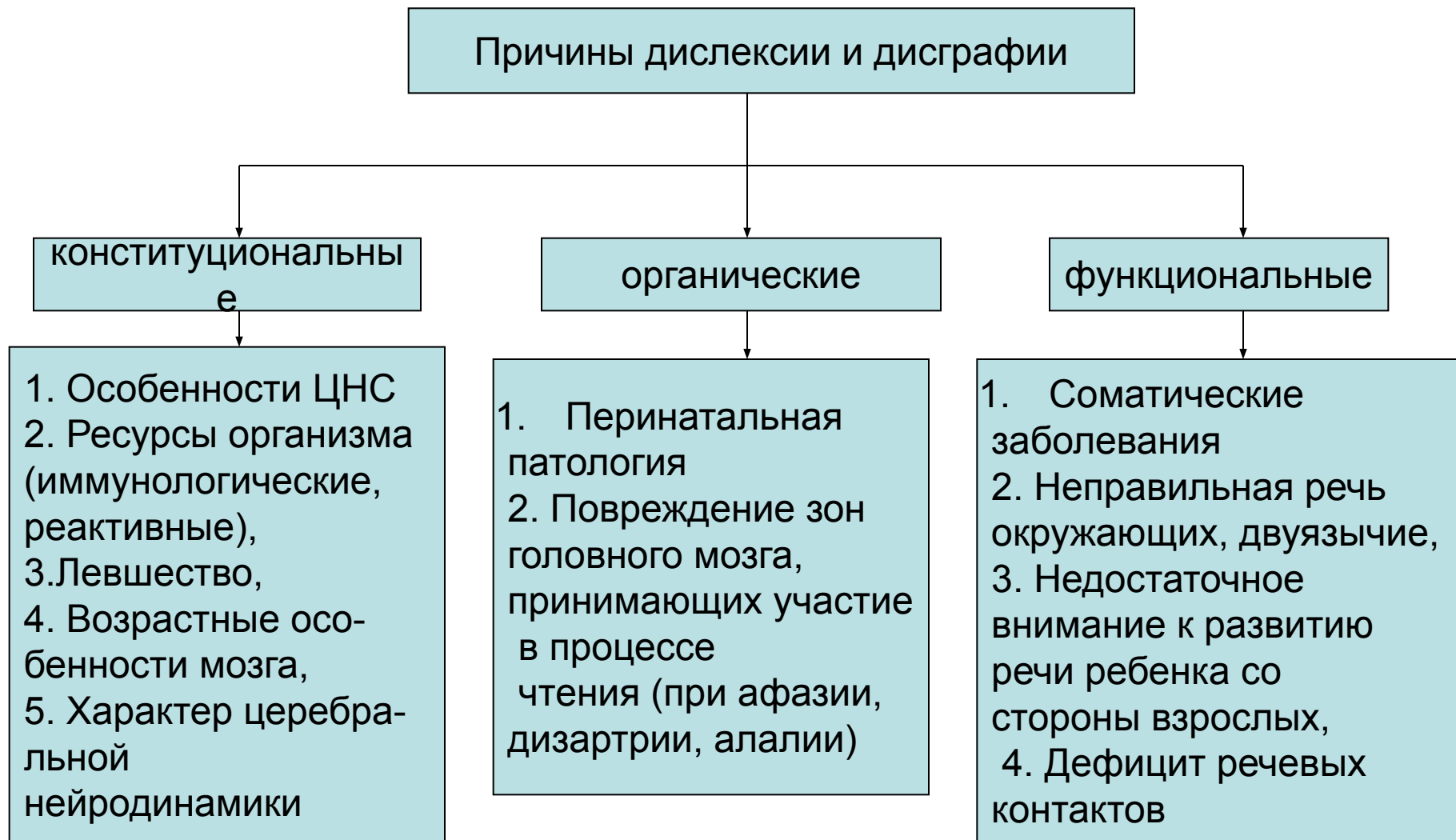


ДИСЛЕКСИЯ

– частичное специфическое нарушение процесса чтения, обусловленное несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера (Л.С. Волкова).

- «алексия» — полное отсутствие чтения
- «дислексия» - частичное нарушение процесса чтения
- «дислексия развития», эволюционная дислексия» — частичные расстройства процесса овладения чтением у детей.

ЭТИОЛОГИЯ ДИСЛЕКСИИ



Механизмы дислексии:

- 1) несформированность сенсомоторных операций (зрительно-пространственный анализ букв и их сочетаний в слове, сукцессивные функции);
- 2) несформированность языковых операций, операций со звуками, слогами, словами и предложениями в тексте (фонематический, морфологический, синтаксический уровень);
- 3) нарушение семантических операций (соотнесение со смыслом).

Классификация дислексии (Р.И. Лалаева)

- фонематическая дислексия
- семантическая дислексия
- аграмматическая дислексия
- мнестическая дислексия
- оптическая дислексия
- тактильная дислексия

СИМПТОМАТИКА ДИСЛЕКСИИ

1. **Замены и смешения звуков** при чтении, чаще всего фонетически близких звуков (звонких и глухих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, и др.), а также замены графически сходных букв (Х — Ж, П — Н, З — В и др.).
2. **Побуквенное чтение** — нарушение слияния звуков в слоги и слова, буквы называются поочередно, «бухштабируются» (р, а, м, а).
3. **Искажения звуко-слоговой структуры слова**, которые проявляются в пропусках согласных при стечении, согласных и гласных при отсутствии стечения, добавлениях, перестановках звуков, пропусках, перестановках слогов и др.
4. **Нарушения понимания прочитанного**, которые проявляются на уровне отдельного слова, предложения и текста, когда в процессе чтения не наблюдается расстройства технической стороны.
5. **Аграмматизм при чтении**. Они проявляются на аналитико-синтетической и синтетической ступени овладения навыком чтения. Отмечаются нарушения падежных окончаний, согласования существительного и прилагательного, окончаний глаголов и др.

Симптоматика и течение дислексии во многом зависит от ее вида, степени выраженности, а также этапа овладения чтением.

**ДИСГРАФИЯ — это
частичное специфическое
нарушение процесса письма
(Л.С. Волкова)**

*Для обозначения нарушений письма
в основном используются термины:
дисграфия, аграфия,
дизорфография, эволюционная
дисграфия.*

Причины нарушений чтения и письма являются сходными.

У детей с дисграфией отмечается:

несформированность

- зрительного анализа и синтеза,
- пространственных представлений,
- слухо-произносительной дифференциации звуков речи,
- фонематического, слогового анализа и синтеза,
- деления предложений на слова,
- лексико-грамматического строя речи,

расстройства:

- памяти,
- внимания,
- **Сукцессивных (сукцессивный способ** — это последовательное восприятие информации, шаг за шагом, сначала первое, потом второе и только потом — третье) и симультивных (**симультанный способ** — это единомоментное восприятие информации, когда мы «схватываем» сразу весь образ целиком, когда мы видим всю картину разом. процессов,
- эмоционально-волевой сферы.

Классификация дисграфии (Р.И. Лалаева)

- 1. Артикуляторно-акустическая дисграфия.** Ребенок пишет так, как произносит. В основе ее лежит отражение неправильного произношения на письме, опора на неправильное проговаривание. Артикуляторно-акустическая дисграфия проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих заменам и пропускам звуков в устной речи.
- 2. Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания** (дифференциации фонем). Проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. Чаще всего заменяются буквы, обозначающие следующие звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (ч — т', ч — щ, ц — т, ц — с). Этот вид дисграфии проявляется и в неправильном обозначении мягкости согласных на письме вследствие нарушения дифференциации твердых и мягких согласных («письмо», «лубит», «лижа»). Частыми ошибками являются замены гласных даже в ударном положении, например, о — у (тума — «точа»), е — и (лес — «лис»).

Классификация дисграфии (Р.И. Лалаева)

- 3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.** В основе ее лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза. Недоразвитие языкового анализа и синтеза проявляется на письме в искажениях структуры слова и предложения. Наиболее сложной формой языкового анализа является фонематический анализ. Вследствие этого особенно распространены при этом виде дисграфии будут искажения звуко-буквенной структуры слова.
- 4. Аграмматическая дисграфия** Она связана с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений. Этот вид дисграфии может проявляться на уровне слова, словосочетания, предложения и текста и является составной частью более широкого симптомокомплекса — лексико-грамматического недоразвития, которое наблюдается у детей с дизартрией, алалией и у умственно отсталых.
- 5. 5. Оптическая дисграфия** связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях букв на письме. К этой форме дисграфии относится зеркальное письмо.

Симптоматика дисграфии

Стойкие и повторяющиеся ошибки в процессе письма:

- искажения и замены букв;
- искажения звукослоговой структуры слова;
- нарушения слитности написания отдельных слов в предложении;
- аграмматизмы на письме.

Неречевая симптоматика в структуру дисграфии не входит, она совместно с нарушением письма входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, дизартрии, нарушениях речи при умственной отсталости и др.).

Схема обследования детей с расстройствами чтения и письма (Л.С. Волкова)

1. Анкетные данные и изучение медико-педагогической документации.
2. Анамнез.
3. Строение органов периферического отдела артикуляционного аппарата.
4. Речевая моторика.
5. Слуховая функция.
6. Состояние звукопроизношения.
7. Состояние фонематического анализа, синтеза и представлений.
8. Фонематическое восприятие (дифференциация фонем).
9. Особенности словарного запаса и грамматического строя речи.
10. Особенности динамической стороны речи.
11. Состояние зрительной функции: биологическое зрение, зрительный гнозис, мнезис, зрительный анализ и синтез, пространственные представления.
12. Состояние процесса чтения (значение букв, характер чтения слогов, слов, предложений, текста различной трудности); скорость и способ чтения (побуквенное, послоговое, словесно-фразовое чтение).
13. Состояние различных видов письма (списывание, письмо под диктовку, изложение и сочинение, письмо текстов с дефектно произносимыми звуками, с недифференцируемыми на слух звуками, с графически сходными буквами).

В логопедическом заключении указывается степень и вид нарушений чтения и письма и их соотнесенность с состоянием устной речи.

Коррекция нарушений чтения и письма

Достижение социальной
адаптации — главная цель
коррекции (А.Н. Корнев)

Дислексия и дисграфия -

это большой **синдром**, включающий:

- нарушения предпосылок интеллекта,
- когнитивную незрелость,
- языковую недостаточность,
- фрустрационные нарушения,
- соответствующие поведенческие реакции,
- непосредственно нарушения письменной речи.

Помощь должна быть комплексной и осуществляться группой специалистов:

- психиатром (невропатологом),
- психологом,
- логопедом,
- учителем.

Принципы лечебной педагогики (советы учителю):

- Индивидуализация методов обучения в соответствии с когнитивным стилем ребенка.
- Индивидуализация темпов обучения.
- Систематический контроль автоматизации навыков.
- Максимальное использование игровых методов обучения.
- Соблюдение принципа последовательности и этапности в освоении материала.
- Усвоению каждого навыка должно предшествовать создание функционального базиса для него.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО БАЗИСА НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

А.Н. Корнев

1. Стимуляция осознания звуковой стороны речи

- «Кто придумает конец...»
- «Какое слово потерялось?»
- «Какой звук потерялся?» (там же), «Подскажи Петрушке звук».
- Подбор картинок к словам-паронимам («дом — том», «коза — коса» и др.), др.

Результат: *дети усваивают смысловозначительную роль отдельных звуков.*

2. Стимуляция слухового внимания:

- «Угадай, кто кричит?»,
- «Угадай, на чем играю?»,
- «Угадай, что делают?»
- Детей учат понимать смысловое значение интонации.

3. Совершенствование фонематического восприятия и воспитание правильных фонематических представлений

Эта работа проводится в процессе постановки звуков на индивидуальных занятиях и в ходе групповых занятий. Работа проводится на основании базовой методики формирования фонематического восприятия, методики Г.А. Каше.

4. **Формирование навыков слогового анализа и синтеза**

- отхлопывание слоговой структуры слов;
- игра «**Зашифрованное слово**»: учитель на доске записывает ряд слов. Например: аромат, капелька, керосин. Детям предлагают из первого слова взять первый слог, из 2-го — второй, из 3-го — третий и образовать из них слово (апельсин).
- в) игра «**Телеграф**»: педагог отстукивает слоговую структуру слова, а дети должны догадаться, какое это могло бы быть слово.
- игра «**Магнитофон**»: учитель поочередно с паузами называет слоги, из которых дети должны сложить слово; более сложный вариант игры представляет собой называние слогов, паузы между которыми заполнены интерферирующей речевой продукцией.
- игра «**Собери в корзинку**»: логопед «кидает» слоги в корзинку одному из детей, называя их в неправильном порядке. Ребенку предлагается догадаться, какое слово собралось в корзинке.

5. Отработка ориентировочной фазы при выполнении перцептивных и

конструктивных заданий.

- **планомерный последовательный анализ изображений и конструкций (кубики Кооса).**
- **Совершенствование оперирования сенсорными эталонами и овладение соответствующими словесными понятиями:** названиями основных геометрических форм, размеров (широкий — узкий, длинный — короткий и т. п.), обозначением пространственного взаиморасположения (над — под, перед — позади, право — лево и др.). «Угадай, что задумано?», «Догадайся, что нарисовал художник»

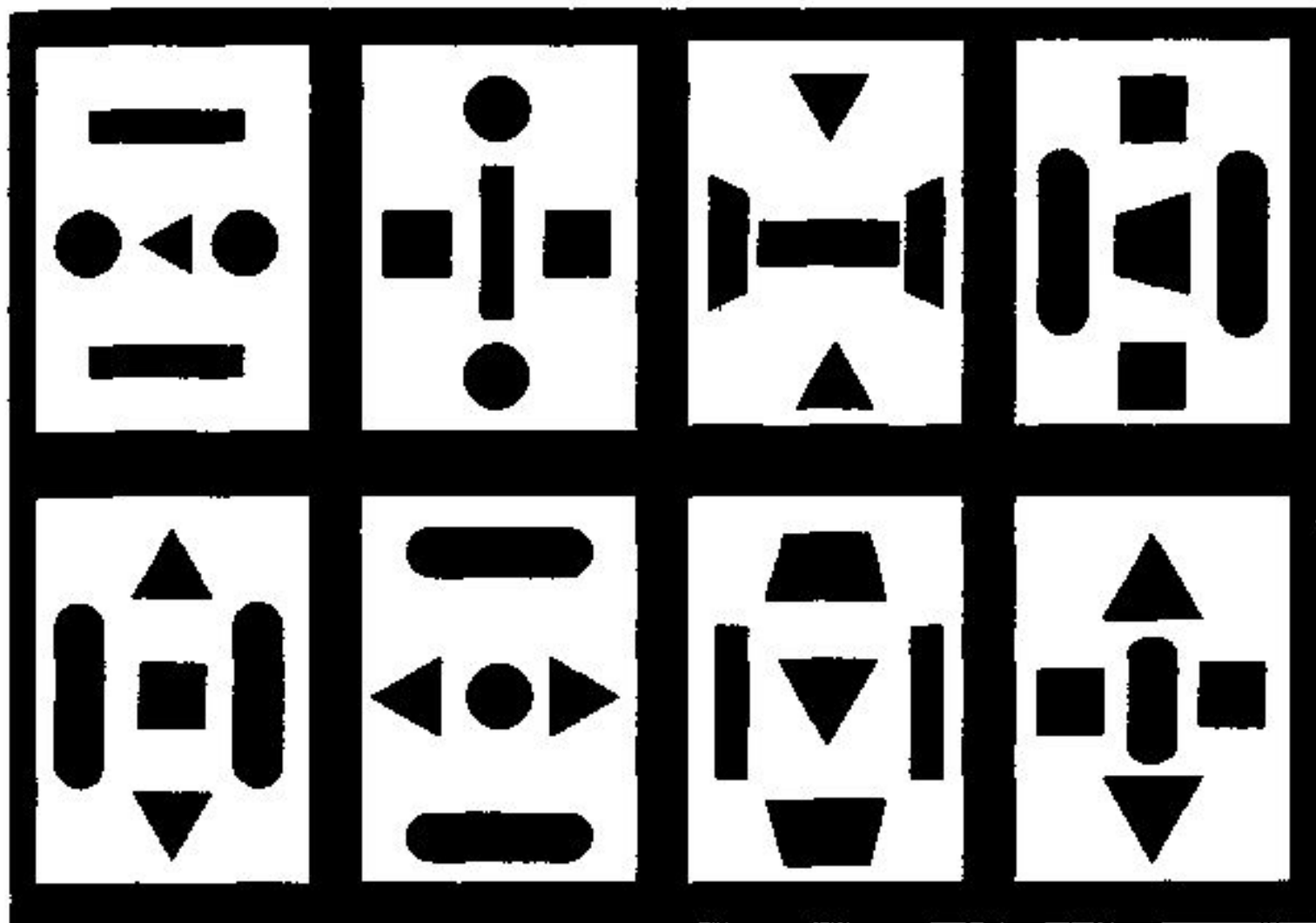
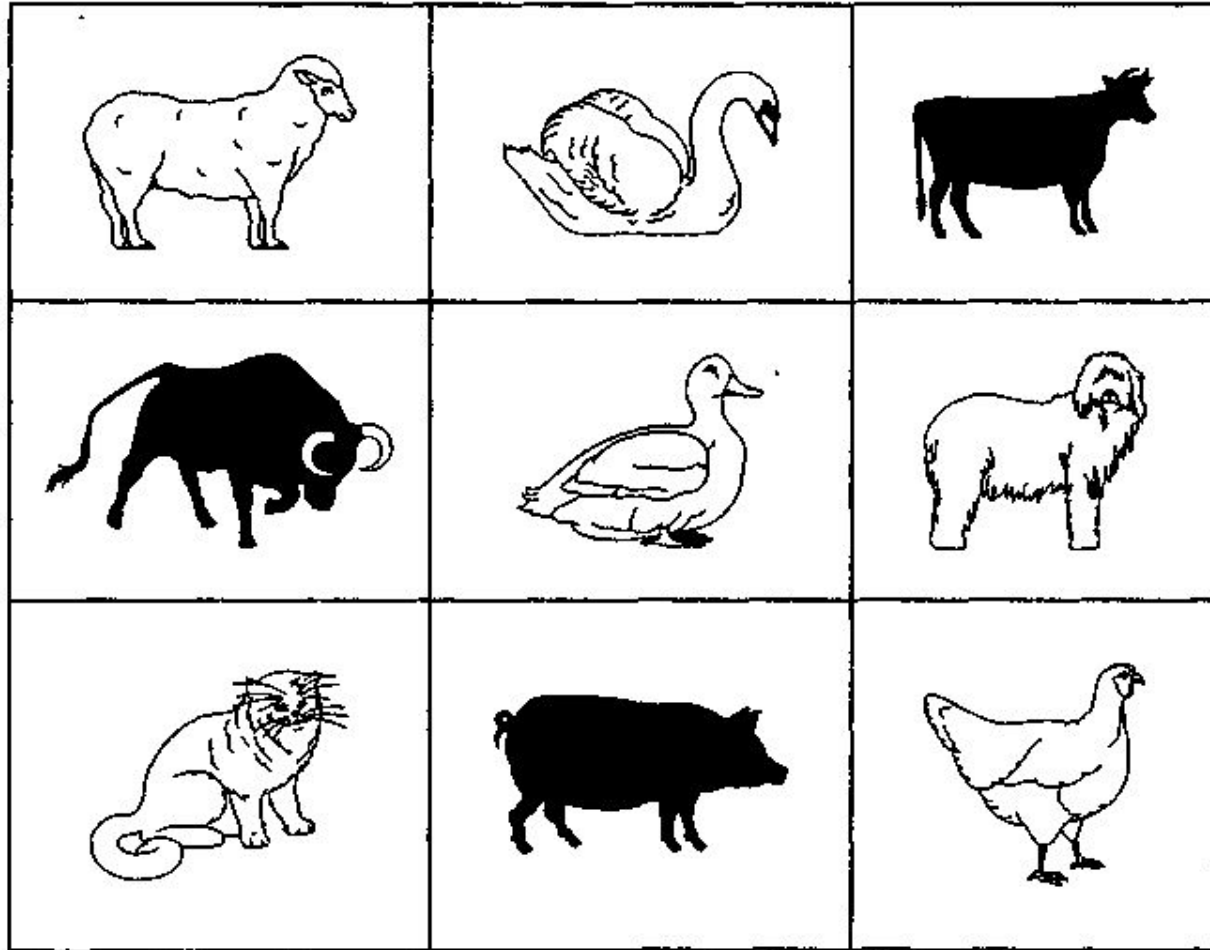
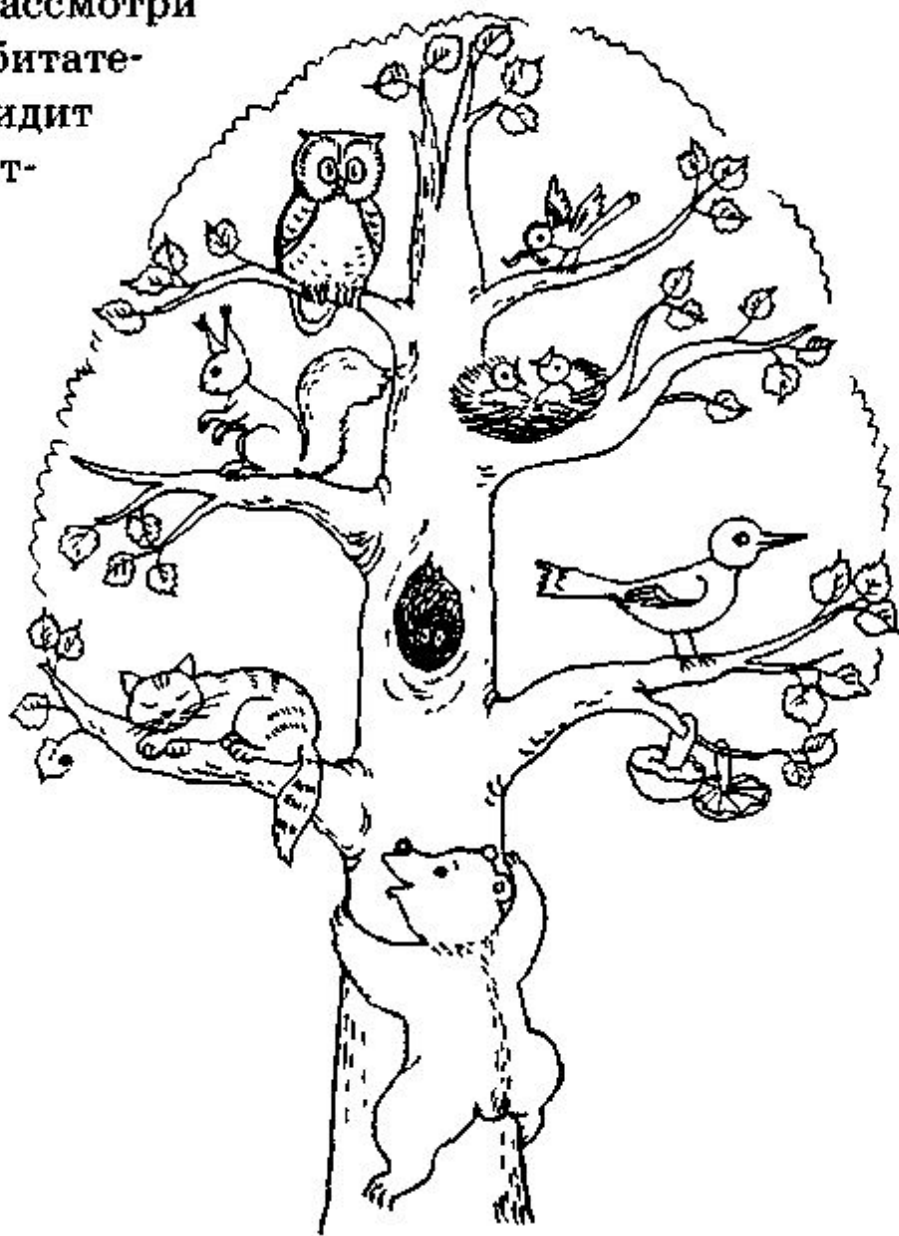


Рис. 22. Образец материала к игре на запоминание сочетаний геометрических фигур.

Назови (покажи) в каждой строчке таблицы сначала все рисунки черного цвета, а затем все рисунки белого цвета.



Задание 41. Рассмотр
и назови всех обитате-
лей дерева. Кто сидит
на верхних вет-
ках? А кто в са-
мом низу? Кто
расположился
справа? Слева?
и т. д.



6. Формирование навыков схематического изображения пространственных отношений

- Игры типа «Полянка»,
- «Куда спряталась кукла?»
- «Лабиринты»
- «Кто с кем разговаривает?»

7. *Формирование изобразительно-графических способностей*

- а) дорисовывание незаконченных рисунков
- б) игра «Кто наблюдательнее?» — рисование с натуры с поставленной целью изобразить как можно больше деталей
- в) дорисовывание рисунков с недостающими деталями (в отличие от а) даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- г) воспроизведение фигур и сочетаний нескольких фигур по памяти;
- д) письмо букв и слов по шаблонам.

Задание 44. Дорисуй половинки. Раскрась картинки.



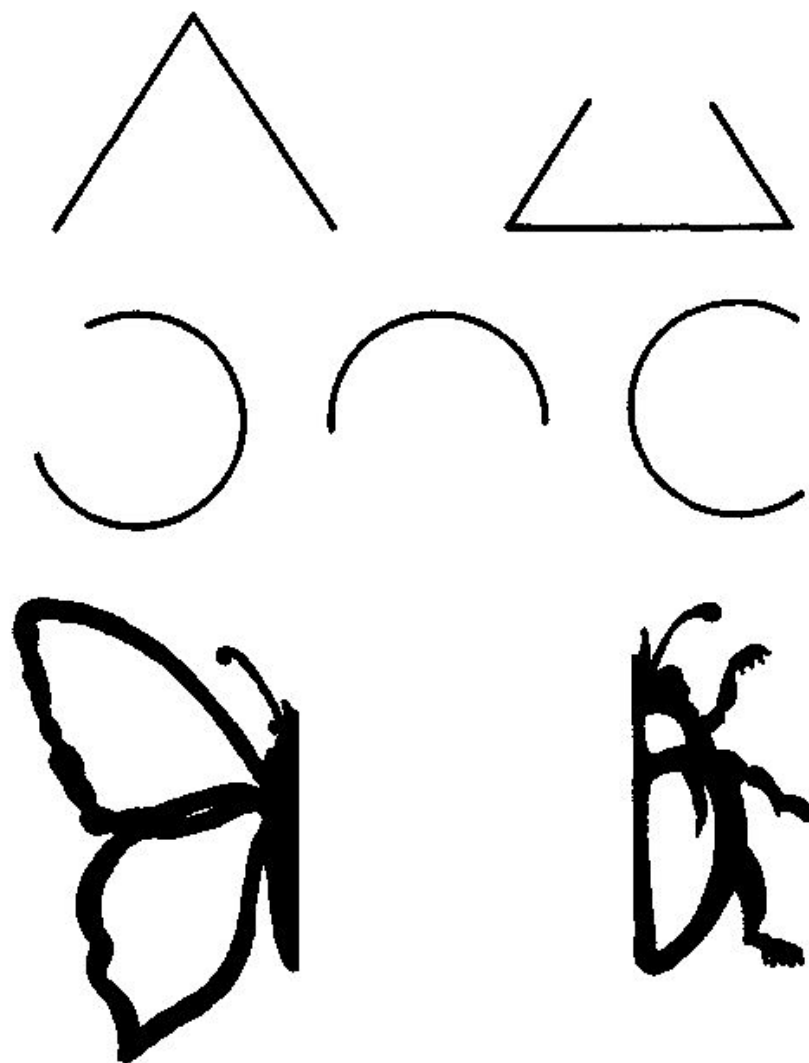


Рис. 24. Образцы фигур для дорисовывания.

8. Развитие сукцессивных способностей

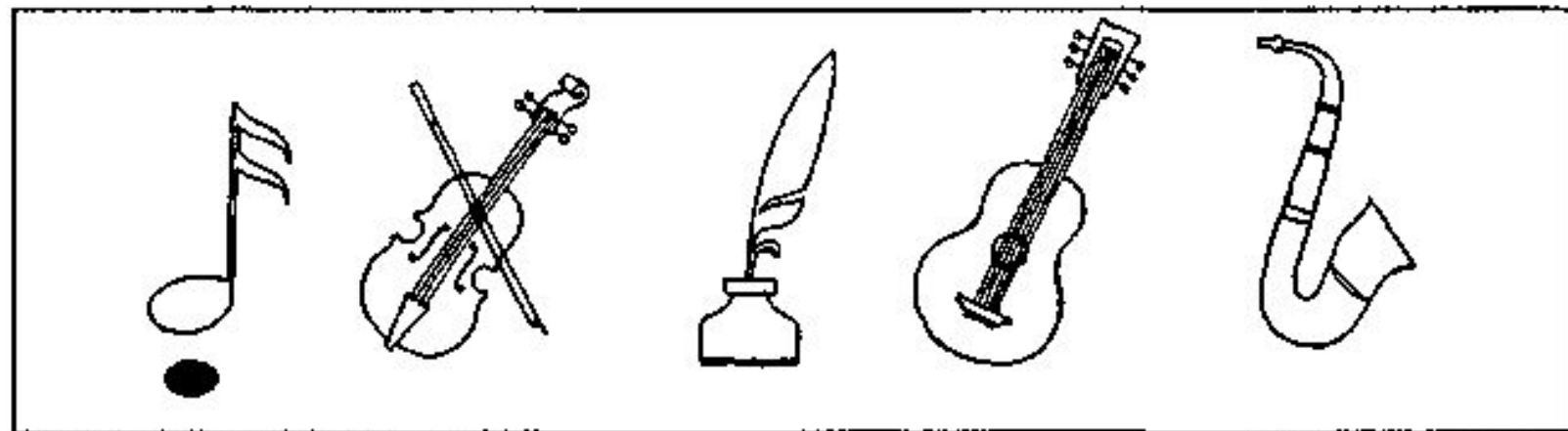
ребенка (Сукцессивные функции - это операции различения, запоминания и воспроизведения временных и пространственных последовательностей, вербальных стимулов, действий, символов, звуковых ритмов, изображений, предъявленных в определенной

последовательности .

- а) «Собери бусы» (нанизать, раскрасить), различающиеся цветом или формой: по образцу (от 3 до 10 элементов), по памяти (от 2 до 6).
- б) «Игрушки на полках»: чем отличаются? (3-6 предметов).
- в) Игры «Что изменилось?» (по памяти обнаружить изменение последовательности) — 3-6 предметов.
- г) Цветной ксилофон (воспроизведение последовательности ударов с опорой на зрительный и слуховой ряд — мелодию).

- д) «Живые цепочки». Преподаватель строит детей в определенной последовательности. У каждого из них на груди прикреплен значок с определенной картинкой. Порядок расположения картинок (и детей) изображен на карточке. По команде цепочка рассыпается. Задачей ведущего (ребенка) является собрать «цепочку» в прежней последовательности.
- е) «Запомни карточку и выбери такую же»: ребенку предлагается запомнить ряд картинок (или фигур, цветных кружков, цифр, букв) на карточке и найти такую же среди 2-го набора карточек, из которых лишь одна совпадает с тестовой. Длина ряда от 3 до 7 в зависимости от возраста.
- ж) Тот же материал, но ребенку предлагается выложить ряд по памяти из отдельных элементов (более сложный вариант задания).

Задание 39. Назови картинки по одной, начиная с той, которая отмечена точкой. Под каждой картинкой, которую ты называешь, ставь точку.



Последовательность во времени

а) Отстукивание ритмов («Телеграфист») по образцу или графической схеме:

симметричных — !!!!!!, !!!!!!!!!! асимметричных — ! !!, !!!, !!!!!,!!!!, !! !!!

б) «Зарядка»: последовательность движений (от 3 до 6).

в) Порядок времен дня, времен года, дней недели (для младших — по картинкам, для старших — словесно).

г) «Шарики в непрозрачной трубочке»: на глазах у детей разноцветные шарики вкладываются в непрозрачную трубочку. Задача: догадаться, в каком порядке они выкатятся из противоположного конца трубочки (число шариков от 2 до 6).

9. Перекодирование временной последовательности в пространственную и обратно

«Картинки-невидимки»: перед ребенком в определенной последовательности выкладывается ряд карточек (с предметными рисунками, фигурами или цветными кружочками). Каждая выкладываемая карточка предъявляется и переворачивается лицом вниз. Таким образом, выложенный ряд повернут тыльной стороной к ребенку, а лицевая — закрыта. Из набора карточек с рядами изображений, расположенных в разной последовательности, ребенок должен найти тот, который идентичен выложенному. После того как выбор сделан, карточки переворачиваются лицом вверх и оба ряда сличаются.

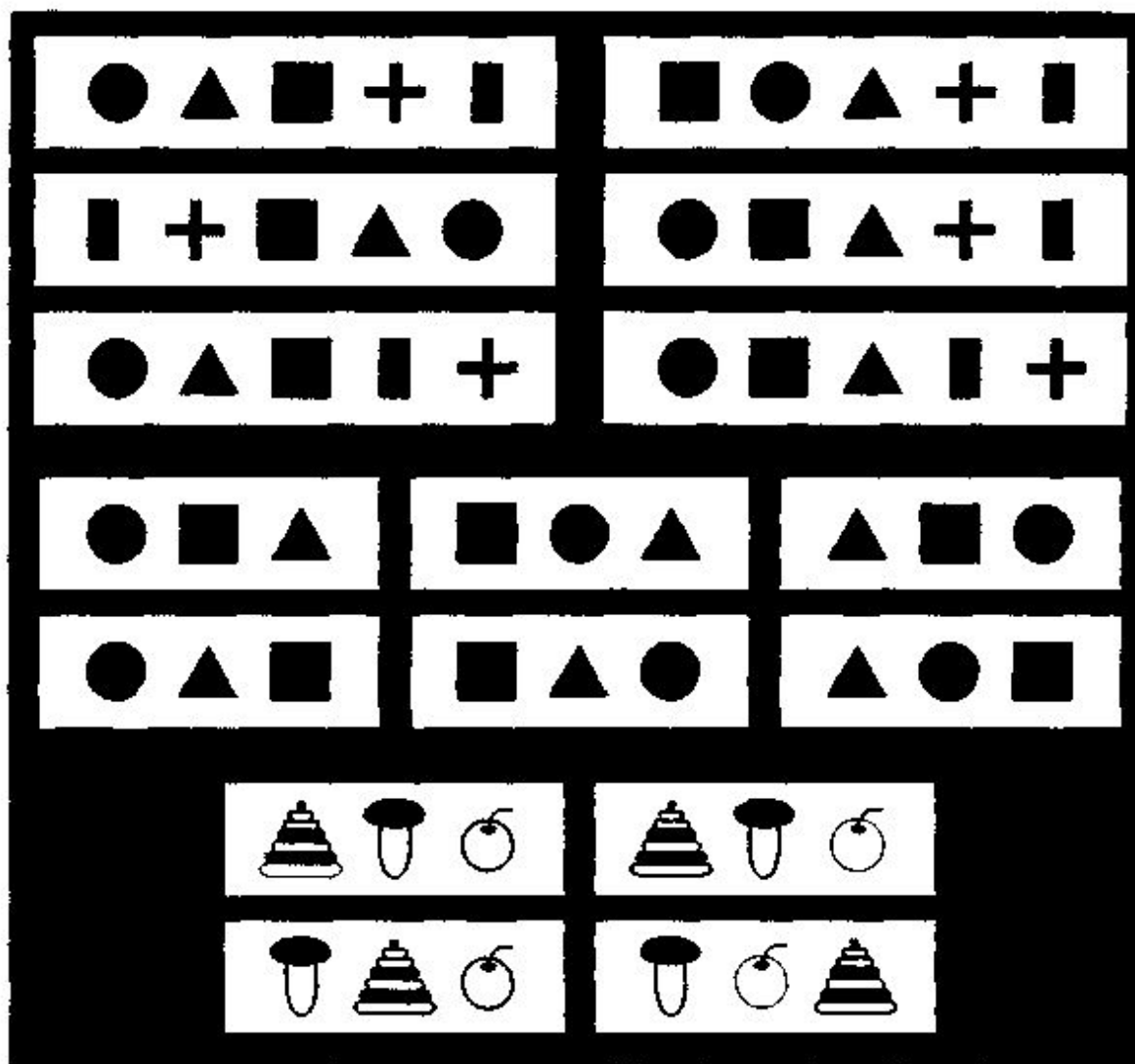


Рис. 25. Серии фигур, различающиеся последовательностью.

Последовательность в речи

- а) Порядок фраз в рассказе («Письмо Незнайки»).
- б) Порядок слов во фразе («Перепутаница»).
- в) Ряды слов («Пароль»): от 3 до 6.
- г) Последовательность в стихах типа «Дом, который построил Джек».
- д) Последовательность в сказках: «Репка», «Колобок» и др.
- е) Игра «Повтори и добавь»: 1-й участник игры называет слово, 2-й повторяет его и добавляет свое; 3-й повторяет оба слова и добавляет 3-е; 1-й повторяет все три в названном порядке и добавляет свое слово и т. д. Сделавший ошибку выбывает. Выигрывает оставшийся последним.
- ж) Упражнение «Продолжить ряд, сохраняя принцип чередования» (картинки, фигуры или значки):

$0 + + 0 + + \dots$
 $+ 0 0 + 0 0 + 0 0 \dots$
 $0 + 0 0 0 + 0 0 \dots$
 $0 - + 0 0 - + 0 \dots$
 $- 0 + - 0 + - 0 + \dots$

10. Развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания

- а) На развитие **устойчивости** внимания — длительная сортировка и нанизывание бусинок. Для этой же цели годится задание на прослеживание взглядом линии от ее начала до конца, когда она переплетается с другими линиями (игры «Кто с кем разговаривает по телефону?», «Кто к кому идет в гости?»).
- б) На **переключение** внимания «Синхронный счет». *При этом требуется подсчитать количество изображений двух видов, не обращая внимания на другие изображенные на этой же картинке предметы.*
- в) **Для развития способности произвольно переключать внимание:** чтение алфавита, которое перемежается счетом: а, 1, б, 2, в, 3 и т. д. Отыскивание чисел от 1 до 25 в таблицах Шульте. Отыскивание букв в алфавитном порядке в таблицах по типу таблиц Шульте.