



**НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ
РОССИИ**

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Дымковская игрушка – русский народный промысел, который зародился в слободе Дымково, около города Вятка. Дымковские игрушки делают из глины, а потом обжигают в печи. В основном это барыни, скоморохи, нарядные индюки и петухи





Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, жёлто-оранжевый цвета, а узорами служат простые геометрические фигуры. Сейчас дымковская игрушка считается одним из самых старинных народных промыслов России.



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



Городецкая роспись по дереву,
русский народный промысел,
зародившийся в районе города Городец
Нижегородской области.



В городецкой росписи часто используется образ коня, который является символом богатства, и образ птицы – символ счастья.



Городецкая роспись, выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



ГЖЕЛЬ



Гжель – старинный народный промысел.
Первые гжельские мастера
обжигали керамическую посуду в печах
и называли её «жгель» или «гжель».



Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.



ХОХЛОМА





Имя промыслу дало село Хохлома Нижегородской области.

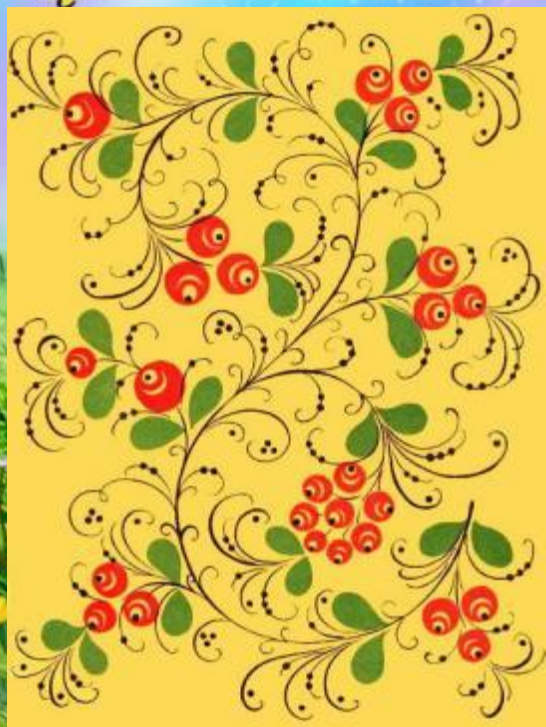
Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.



Хохломские художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку, малинку, ежевичку, крыжовничек, черную и красную смородинку, рябинку.

Называют они ягоды ласково, и никогда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнет веточки, разбросает цветы и ягоды – и вот тот же самый мотив заговорит с нами по-новому.



ЖОСТОВО

Жостовская роспись – народный художественный промысел, который зародился в деревне Жостово Московской области.



Жостовские мастера расписывали металлические подносы
разной формы. Роспись они делают по чёрному фону.
Основной мотив Жостовской росписи —
цветочный букет, в котором чередуются
крупные садовые и мелкие полевые цветы

