Консультация для педагогов «Речевое развитие детей дошкольного возраста»

МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад
№ 223 «Лебедушка»
Учитель – логопед
Муллаханова Наталья
Владимировна

Основная функция связной речи – коммуникативная.

Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. При работе над диалогической речью используются такие методы как:

- беседа;
- чтение литературных произведений;
- словесные поручения;
- речевые ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов (на трансформацию содержания беседы в диалог; на составления диалога по речевой ситуации), разнообразные игры- сюжетно-ролевые игры ;
- словесные дидактические и подвижные игры, игры-

Монологическая речь более сложна, чем диалогическая.

Методика развития монологической речи заключается в:

- обогащении словарного запаса (активного, пассивного);
- формировании грамматических категорий;
- обучении пересказу;
- ведется работа над составлением описательных и повествовательных рассказов по готовому образцу; по восприятию; рассказы по памяти;
- творческие рассказы (по воображению);
- сравнительно-описательные рассказы (обучение рассказу по картине, по серии картин);
- разучивание стихотворений, отгадывание загадок.

Принципы работы по формированию связной речи:

- систематичность и последовательность в обучении;
- учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей;
- направленность обучения на развитие активности и самостоятельности детей.

Методы формированием связной речи у дошкольников:

- **Наглядные** (наблюдения,экскурсии, рассматривание предметов).
- **Словесные** (чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, беседа, пересказ, рассказ).
- **Практические методы** (дидактические игры, игры-драмматизации, инсценировки).

Виды работ по развитию связной речи

- Дошкольный возраст/группа
  рассказу – описанию предмета/рассказывание с помощью/рассказывание с помощью
  ание по картине
  ание с элементами творчества
- ая группа
  ание по картине
  ание по картине

Описание - особый вид связной монологической речи

С этой целью рекомендуется поэтапное обучение, включающее следующие виды работы:

- ***подготовительные упражнения*** к описанию предметов;
- **формирование *первоначальных навыков*** самостоятельного описания;
- описание предметов ***по основным признакам;***
- **Развернутое описание предмета** (с включением различных признаков-*микротем*);
- ***закрепление* полученных навыков** составления рассказа-описания, в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий;
- усвоение **первоначальных навыков *сравнительного описания*** предметов.

Пересказ

- Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания.
- На начальном этапе работы используются небольшие тексты; в дальнейшем их объем увеличивается по мере возрастания речевых возможностей детей. Особое внимание обращается на познавательность содержания, доступность языкового (лексического и грамматического) материала текста для детей дошкольного возраста.

В общую *структуру образовательной деятельности по обучению пересказу* входит:

- организационная часть с включением *вводных, подготовительных* упражнений;
- *чтение* произведения;
- *разбор текста.*

- **Во II младшей группе** педагог учит следить за развитием действия в сказке, рассказе, сочувствовать положительным героям и постепенно подводит их к воспроизведению текста.
- **В средней группе на ОД по пересказу** дети учатся воспроизводить литературный материал достаточно полно, без пропусков и искажений, передавать события последовательно, в их логической связи, употреблять в своей речи содержащиеся в произведении слова, обороты речи и синтаксические конструкции.

Приемы, применяемые педагогом для руководства процесса пересказа:

- совместный пересказ, подсказ (слова, части фразы), напоминание, вопросы, указания.

Старшая группа

- Дети учатся связно, последовательно и выразительно рассказывать небольшие литературные произведения без помощи вопросов воспитателя, передавать диалогическую речь, меняя интонацию в соответствии с переживаниями действующих лиц, излагать содержание близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

Приемы, применяемые педагогом для руководства процесса пересказа:

- в случае затруднения используется подсказка, разбор пересказа, где педагог оценивает полноту, отмечает проявленную самостоятельность.

Подготовительная к школе группа

- Дети совершенствуют и закрепляют полученные речевые умения и навыки. Продолжают излагать тексты связно, последовательно, полно, без искажений, пропусков и повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок(зачин, повторы) . Повышается самостоятельность детей: они учатся пересказывать сказки и рассказы без помощи вопросов педагога.

Приемы, применяемые педагогом для руководства процесса пересказа:

выразительное двух -, трехкратное чтение текста, беседа о прочитанном, показ иллюстраций, речевые упражнения, указания относительно способов и качества выполнения заданий, оценка.

Обучение рассказыванию по картинам

- **Во II младшей группе** осуществляется лишь **подготовительный этап обучения рассказывания по картине.** Педагог учит детей с помощью вопросов называть то, что нарисовано на картине. Последовательность задаваемых вопросов обеспечивает целостность восприятия картины. Завершается ОД обобщающим рассказом педагога.
- **В средней группе** расширяется объем связных высказываний, увеличивается самостоятельность в построении сообщений. Все это подготавливает детей к составлению небольших связных рассказов, формируются навыки самостоятельного описания картины.
- **В старшей группе** появляются возможности для самостоятельного составления рассказа по картинам.
- **В подготовительной к школе группе** продолжается обучение рассказыванию на основе восприятия – дети учатся наблюдать и отражать наблюдаемое в своих рассказах.

Виды образовательной деятельности с картинным материалом

- Составление рассказов по ***сюжетным многофигурным картинам*** с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета (*"Семья", "Игры на детской площадке", "Зимние развлечения"* и др.).
- Составление небольших по объему **рассказов-описаний по сюжетным картинам,** в которых на первый план выступает изображение ***места действия, предметов, события,*** определяющих общую тематику
- ***Сериям сюжетных картинок,*** достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия.
- обучение рассказыванию по отдельной ***сюжетной картине*** с придумыванием детьми *предшествующих и последующих событий* (по опорным вопросам).
- **Описание пейзажной картины.**

Этапы образовательной деятельности по обучению рассказыванию по картинам

- предварительная беседа,
- чтение литературных произведений по тематике картины и др.);
- разбор ее содержания;
- обучение детей составлению рассказа;
- анализ детских рассказов.
- проведение игровых упражнений типа: ***"Кто больше увидит?","Кто лучше запомнил?",“Кто самый внимательный?"*** ;
- прием обыгрывания детьми действий персонажей многофигурной картины или серии картинок с последующим их *оречевлением* и др.

Приемы обучения рассказыванию

- Направляющие вопросы
- План рассказа
- Составление рассказа по фрагментам картины
- Коллективный рассказ
- Речевой образец по картине или ее части

Рассказывание с элементами творчества

- Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания

(ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму.

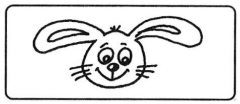
- Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения :
- *зачин;*
- *отображение сюжетного действия в его развитии;*
- *концовка;*
- точное определение времени и места событий и др.

Виды занятий по формированию у детей навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества:

- составление рассказа ***по аналогии***;
- придумывание ***продолжения (окончания)*** незавершенного рассказа;
- составление сюжетного рассказа ***по набору игрушек***;
- сочинение ***на заданную тему*** по нескольким ***опорным словам*** и предметным картинкам и др.

Почему у зайцев длинные ушки

Много бед таят леса:
Волк, медведь там и лиса!
Наш зверёк живёт в тревоге,
От беды уносит ноги.



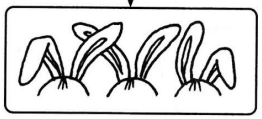
Давным-давно у всех зайчиков ушки были коротенькими.

Как-то раз один маленький зайка встретил в лесу Бабу Ягу. Идёт старенькая еле-еле, на свою палку-клюку опирается.

Стал зайка её дразнить:
— Бабка-ёжка, костяная ножка,
С печки упала, ногу сломала,
А потом и говорит:
«У меня нога болит».

Обиделась Баба Яга, изловчилась и поймала зайчишку. Оттрепала его за уши, и стали у зайки ушки длинными.

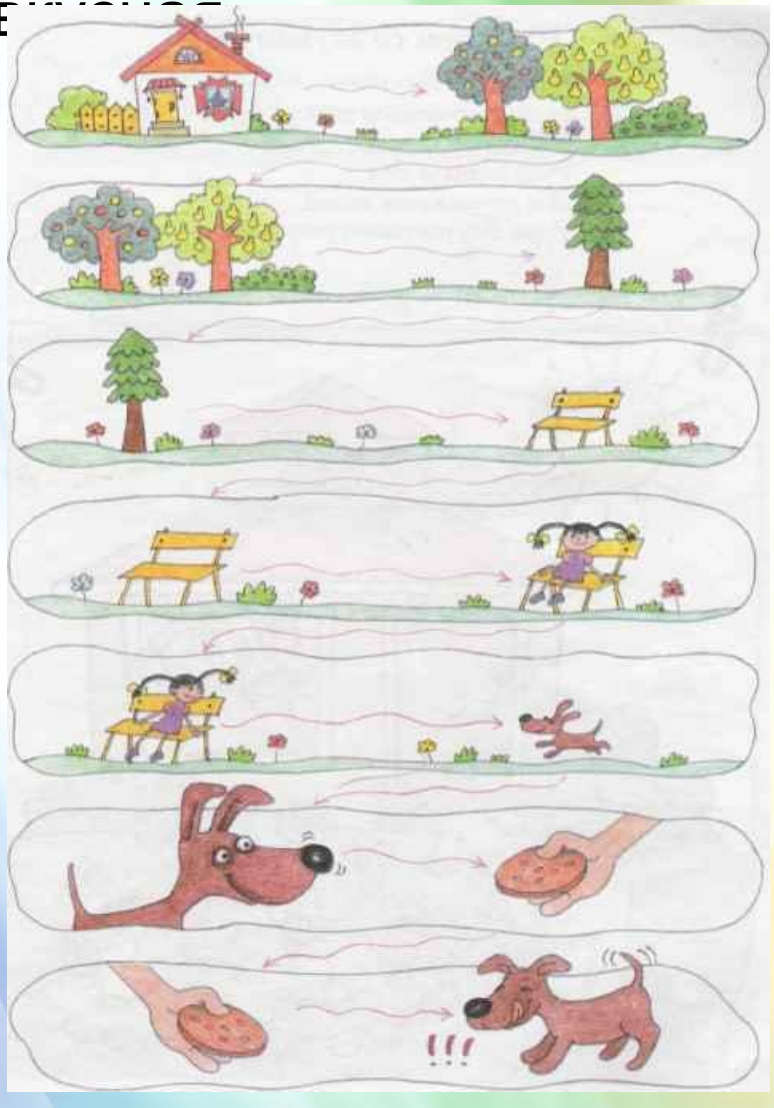
С тех пор длинные ушки у всех зайцев напоминают о том, что обзываться и обижать слабых нельзя.



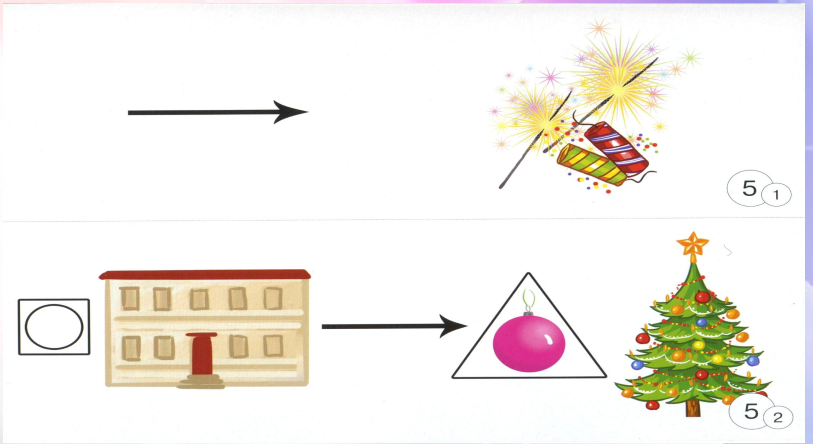
Чудесные превращения

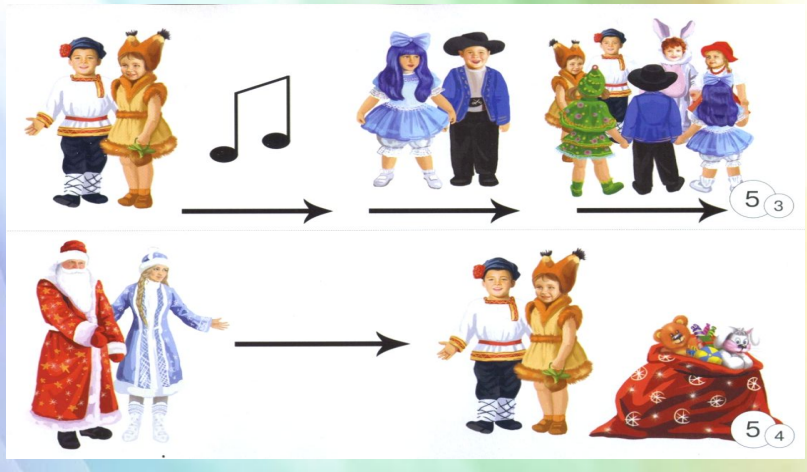
Закрой глаза и представь себе зайку. Расскажи, какой он.
Покажи:
- как зайка дразнил Бабу Ягу;
- как Баба Яга оттрепала зайку за ушки.

Около дома был сад. В саду росла высокая сосна. Под сосной стояла скамейка. На скамейке сидела Соня. Соня увидела собаку. Собаку Соня накормила колбасой. Колбаса была очень вкусная.

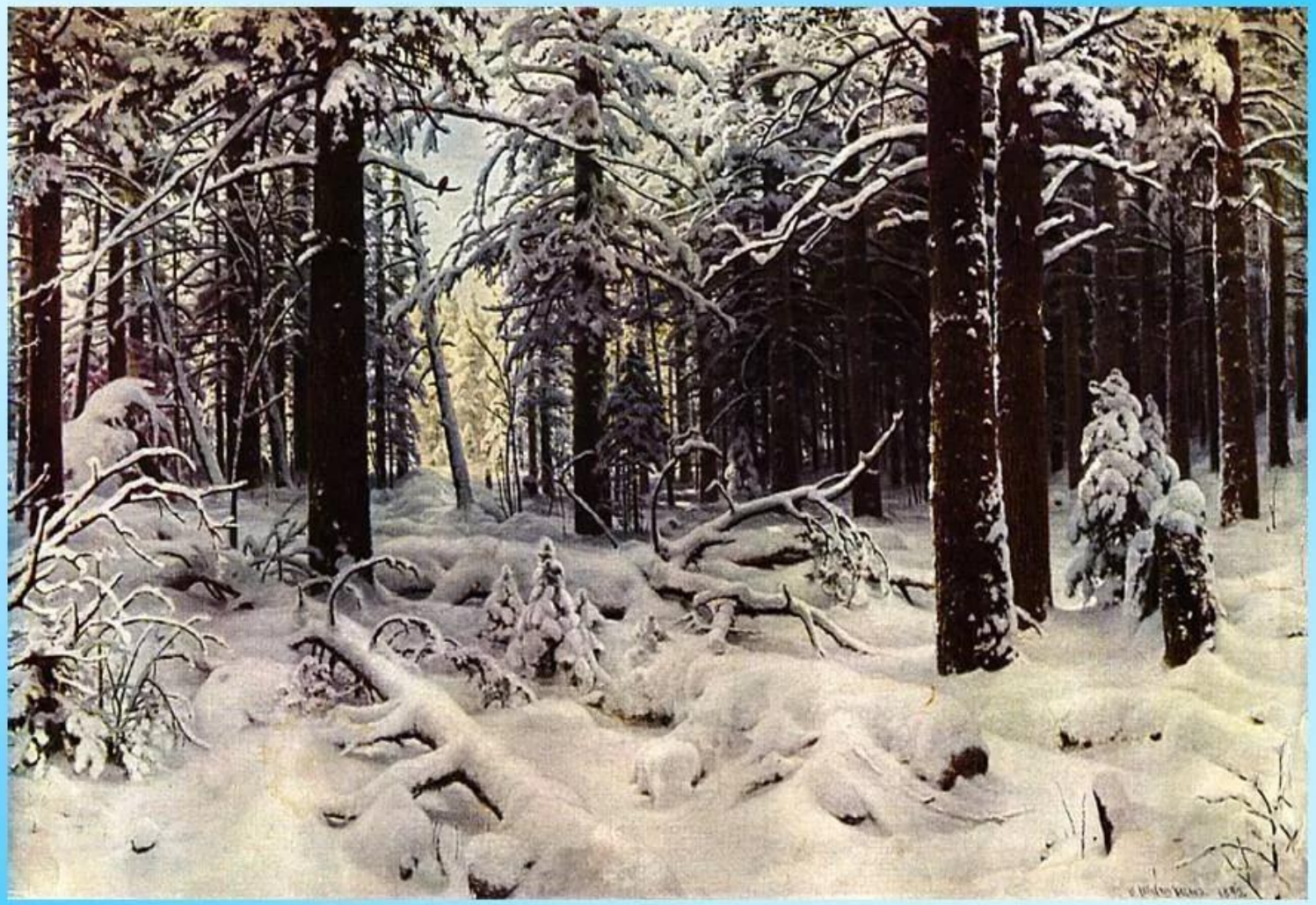


5


5 1
5 2


5 3
5 4

Картины с проблемным сюжетом



И. И. Шишкин «Зима»

Спасибо!