

*Использование
логоритмических распевок
в качестве физкультминуток
на занятиях*



Подготовила:
учитель-логопед Ветрова М.В.

* **Физминутка** - это “минутка” активного и здорового отдыха.

Цель проведения - профилактика утомления, нарушения осанки, зрения и психоэмоциональная разрядка.

* **Ритмика** - система физических упражнений, построенная на основе связи **движений с музыкой**.

* **Логоритмика** - одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи **слова, музыки и движения**, и используемой в коррекционно-развивающих целях;

* Логоритмическая работа строится по двум основным направлениям.

* Первое предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти.

* Второе направление - развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений.

Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координации речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.



В логопедии есть особая система освоения звуков родного языка:

- * сначала отрабатывается произношение гласных звуков;
- * затем выговариваются слоги с «трудными» согласными — [С], [З], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Ц], [Л], [Р],
- * и наконец, поставленные звуки дифференцируются.



В этом порядке предлагаются осваивать «логопедические распевки», которые начинаются с простейших чистоговорок и заканчиваются сложными по интонации и речевому материалу песнями.

Несколько правил:

*Правило первое.

Во всех песенках дети поют только те звуки, которые выделены в тексте, а остальной текст поют взрослые. При этом внимание ребенка сосредоточено на артикуляции сложных, труднопроизносимых звуков.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ НА [А]

Ребенок.

а-а-а, а-а-а, а-а-а

а-а-а, а-а-а, а-а-а

а-а-а, а-а-а, а-а-а

а-а-а, а-а-а, а-а-а

Педагог.

Уж давно вошла луна:

Моей дочке спать пора.

Засыпай, моя краса,

Спи спокойно до утра.

* Правило второе.

Разучивание песенки необходимо начинать с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, протопыванием и другими ритмичными движениями. Эти движения помогут выявить слоговую структуру слова, что является основным условием логоритмики.

Умеренно скоро
mf

Ча - ча-ча-ча, ча - ча-ча-ча, печ - ка о - чень го - ря - ча.

5 Чи - чи - чи - чи, чи - чи - чи - чи, пе - чет печ - ка ка - ла - чи.

9 Чу - чу - чу - чу, чу - чу - чу - чу, бу - дет всем по ка - ла - чу.

13 Чо - чо - чо - чо, чо - чо - чо - чо, ос - то - рож - но, го - ря - чо.

«Печка»

Ча-ча-ча, ча-ча-ча,
Печка очень горяча.
Чи-чи-чи, чи-чи-чи,
Печат печка калачи.
Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Будет всем по калачу.

* Правило третье.

«Танцующие руки». На занятии дети никогда не сидят. Дети поют стоя, при этом руки их «танцуют» в соответствии с характером, темпом и динамикой попевки. Проговаривание стихотворений и песенок для лучшего запоминания предлагается сопровождать специально подобранными для дошкольников упражнениями.

Упражнение «Пчела». *[Координация речи с движением, развитие творческого воображения.]*

Прилетела к нам вчера Полосатая пчела,	Машут воображаемыми крылышками.
А за нею — шмель-шмелек И веселый мотылек, Два жука и стрекоза,	Встают, загибают по одному пальчику на обеих руках на каждое название насекомых.
Как фонарики глаза.	Делают кружки из пальчиков и подносят их к глазам.
Пожужжали, полетали,	
От усталости упали.	Медленно приседают на стул.



* Правило четвертое.

«Веселый оркестр». Желательно, чтобы все распевки ребенок воспринимал в объемном оркестровом исполнении. Такое исполнение учит детей элементарным правилам ансамбля: слушай соседа, не солируй, если тебя не просят, подчиняйся воле дирижера.



К стихотворному материалу предъявляется ряд требований.

Он должен иметь:

- * разнообразную коррекционную направленность (нормализация темпа и ритма, развитие словаря, автоматизация звукопроизношения у детей с нарушением речи и т.д.);
- * определенный динамический размер (соотношение движения с ритмом речи);
- * среднюю длину строки;
- * насыщенность глагольной лексикой (иллюстрирование движений);
- * сюжетную линию и действующее лицо (воспитание у детей понимание логической связи между текстом и движением);
- * при подборе стихотворений необходимо учитывать возраст, речевые двигательные возможности детей.

СА-СА-СА

А-А

О-О

У-У

ЧЕ-ЧЕ-ЧЕ



**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ.**