Коррекция речевых нарушений у детей посредством использования логоритмических игр и упражнений

Учитель начальных классов:
Кондыба Наталья Фёдоровна

Понятийный словарь

Логоритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

- **ФФНР** – нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

- **ОНР** – сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне речи.

- **Дислалия** – нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранном иннервации речевого аппарата.
- **Дизартрия** – нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное органической недостаточностью иннервации речевого аппарата.
- **Ринолалия** – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо – физиологическими дефектами речевого аппарата
- **Заикание** – нарушение темпоритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Вопросы работы с детьми с нарушением речи выделены в следующих нормативных документах:

- В законе РФ «Об образовании « от 10.07.1992г. № 3266 – 1 в редакции от 23.12.2003 № 186 – ФЗ определены права и социальная поддержка воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.
- В приказе МО РФ от 22.08.98г. № 448 «Об утверждении документов по проведению аттестации и государственной аккредитации дошкольных образовательных учреждений», где изложены временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении, определена необходимость в организации работы с детьми в учете их возрастных и индивидуальных особенностях развития.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА:

- исследования теоретических, методических и практических аспектов использования логоритмики в дошкольных учреждениях В. А. Гиляровского, Ю.А. Флоренской, В.А. Гринер, Н. А. Рычковой;

- метод Э.Жака - Далькроза: при помощи сочетания ритма, музыки и движения решается задача «Воспитания ритма при помощи ритма». Ритмика по системе Э. Жака-Далькроза основана на принципе интереса и доступности;
- технология О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением».

Принципы

1. Принцип развития –

обуславливает одновременное осуществление, в процессе двигательной деятельности, умственное, нравственное, эстетическое и сенсорное воспитание детей с нарушениями речи.

2. Принцип всестороннего воздействия –

обуславливает общее влияние на организм ребенка действий - ритмических и логоритмическиех средств, способствующих повышению общей тренированности организма, позволяющие совершенствовать общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создающие новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

3. **Этиопатогенетический принцип-**

позволяет осуществлять дифференцированное построение музыкальных занятий с использованием логоритмических игр и упражнений в зависимости от причины и патогенеза речевого нарушения.

4. **Принцип комплексности –**

обуславливает связь логоритримических игр и упражнений с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности.

В наблюдениях за поведением и развитием детей

с нарушением речи была четко

установлена непосредственная связь

их психического развития

с уровнем двигательной активности

(Ю. Змановский,1978г.)

Неотъемным звеном в комплексной системе

коррекционной работы, направленной одновременно

на преодоление недостатков и улучшение моторной

и речевой сферы ребенка является использование

логоритмических игр и упражнений

(В.Гиляровский, Ю. Флоренская,

В. Гринер, Н. Рычкова, Г.Волкова и др.)

Движение + речь

Развитие просодических компонентов речи

Формирование целостного образа тела и пространственн ых представлений

Формирование правильного речевого дыхания

Развитие психических процессов

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разного характера

Для детей с речевыми нарушениями
само двигательное задание представляет
большую трудность, не говоря уже
о выполнении его под музыку.
Принимая во внимание, что при
нарушении речи часто наблюдаются отклонения
в двигательной сфере ребенка, задача
специалистов,
работающих с детьми состоит в том,
чтобы путем особых музыкально –
ритмических упражнений,
приемов исправить моторику и
речь, обеспечить полноценное
развитие ребенка (В. Гринер, 1958г.)

ЦЕЛЬ: ***Использования логоритмических игр и упражнений в коррекции речевых нарушений детей в процессе музыкальной деятельности.***

Задачи:

- Разработка перспективных планов по использованию логоритмических игр и упражнений в коррекции речевых нарушений детей в процессе музыкальной деятельности.
- Преодоление речевых нарушений детей посредством логоритмических игр и упражнений во взаимодействии со специалистами.

Модель взаимодействия со специалистами

Логопед

Проводит диагностическое обследование детей, разрабатывает рекомендации по развитию речедвигательной сферы детей.
Включает логоритмические игры и упражнения в содержание занятий.

Музыкальный руководитель

Проводит диагностическое обследование детей, знакомится с рекомендациями специалистов.
Составляет перспективные планы с учетом рекомендаций специалистов.
Разрабатывает рекомендации и консультации Для воспитателей и родителей.
Включает логоритмические игры и упражнения в содержание занятий, праздников, развлечений.

Инструктор по физической культуре

Проводит диагностическое обследование детей, разрабатывает рекомендации по развитию двигательной сферы детей.
Включает логоритмические игры и упражнения в комплексы утренней гимнастики, в содержание занятий.

Учитель

Включают логоритмические игры и упражнения в утренние ритуалы приветствия, минутки здоровья, используют как физминутки на занятиях.

Структура перспективного плана

Месяц: **май**

1 класс: старшая

Общеразви-вающие упражнения	Музыкально-ритмическое движение. Игры. Танцы.	Пение. Распевки.	Речевые упражнения (через попевки)	Слушание
Ходьба (в больших и маленьких кругах, с препятствиями) Перестроение в 4 круга Упражнение на равновесие «Цапля»	Шаг с притопом, с продвиже-нием вперед. Игра с бубнами. Хоровод «Мы на луг ходили» Коммуника-тивный танец-игра «Танцуй как я»	Муз. – дид. игра «Яблочко» «Песенка друзей», муз. А. Филиппен-ко Песенное творчество – импровизация «Птички»	Д/и «Найди свой дом» Игр. упр-ие «Гремушечки – погрему-шечки» Коммуникативная танец - игра «Ворон» Игра «Кучера»	«Танец» Э.Блага «Мотылек» М. Майкопара «Вечерняя сказка» А. Хачатурян

Методическое обеспечение плана

Методическим обеспечением перспективного плана стали разработанные мною:

- ***серия конспектов музыкальных занятий***, развлечений, в которые включены логоритмические игры и упражнения;
- составлены ***картотеки логоритмических игр и упражнений*** для детей среднего и старшего дошкольного возраста, распевок;

Для **реализации** плана **во взаимодействии** мною были разработаны и проведены:

- **консультации для педагогов** по проблеме «Влияние логоритмических упражнений на здоровье детей на занятиях и в совместной деятельности», «Использование элементов музыкотерапии в организации жизнедеятельности детей в течение дня»;
- **консультации для родителей** по проблеме «Развитие общей моторики ребенка посредством использования логоритмических упражнений», «Музыка в жизни ребенка» .

Игры и упражнения

- **включенные в содержание плана, направлены на**:
- - Развитие чувства ритма – музыкально – дидактические игры, логоритмические игры и упражнения, речевые игры с движениями («Тропинка», «Три медведя», «Музыкальная лесенка» и др.);
- - Развитие музыкальных сенсорных способностей – распевки, музыкально – дидактические игры, игры на музыкальных инструментах, направленные на развитие метра, тембра, темпа, чистоты интонирования («Дирижер», «Курица и цыплята», «Музыкальные ступеньки» и др.;
- - Формировыание правильного физиологического дыхания («Одуванчик», «Сапожок», «Как пахнет цветок» и др.);
- - Развитие общей моторики – динамические игры и упражненя, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций («Дюймовочка», «Каблучок», «Этюды – пантомимы» и др.);
- - Развитие коммуникативных навыков – коммуникативные танцы – игры («Ворон», «Дождик», «Семейка» и др.).

Коррекционно - развивающая среда

- Музыкальное оборудование для развития ритмического, звуковысотного, фонематического слуха (разнообразные музыкальные инструменты – свистульки, погремушки, трещетки, музыкальные палочки и др.)

- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития общей моторики, физиологического дыхания (предметы на поддувание, «Нарисуй музыку», «Металлофончики», «Музыкальная шкатулка» и др.

- Фонограммы для развития тембрового, ритмического и фонематического слуха (Звуки природы – морской прибой, шторм на море; Музыка леса и др.)

Оценка полученных результатов

ДР - динамическая сторона речи ***(Обследования темпа, тембра, ритма, метра – Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста К.В. Тарасовой; логопедическое обследование темпа, ритма, интонации – Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи Г.А.Волковой)***

ОМ – общая моторика ***(Обследование музыкального ритма, динамической отзывчивости Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста К.В. Тарасовой; логопедическое обследование психомоторных функций (статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, пространственная организация движений - Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи Г.А.Волковой)***

Сасибо за внимание