

*Коррекция
речевых нарушений у детей
посредством использования
логоритмических игр и упражнений*



Учитель начальных классов:
Кондыба Наталья Фёдоровна

ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

Логоритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).



- ▣ **ФФНР** – нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

- ▣ **ОНР** – сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне речи.

- ▶ **Дислалия** – нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранном иннервации речевого аппарата.
- ▶ **Дизартрия** – нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное органической недостаточностью иннервации речевого аппарата.
- ▶ **Ринолалия** – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо – физиологическими дефектами речевого аппарата
- ▶ **Заикание** – нарушение темпоритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Вопросы работы с детьми с нарушением речи выделены в следующих нормативных документах:

- ▶ В законе РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266 – 1 в редакции от 23.12.2003 № 186 – ФЗ определены права и социальная поддержка воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.
- ▶ В приказе МО РФ от 22.08.98г. № 448 «Об утверждении документов по проведению аттестации и государственной аккредитации дошкольных образовательных учреждений», где изложены временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении, определена необходимость в организации работы с детьми в учете их возрастных и индивидуальных особенностях развития.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА:

- исследования теоретических, методических и практических аспектов использования логоритмики в дошкольных учреждениях В. А. Гиляровского, Ю.А. Флоренской, В.А. Гринер, Н. А. Рычковой;
- ▶ метод Э.Жака - Далькроза: при помощи сочетания ритма, музыки и движения решается задача «Воспитания ритма при помощи ритма». Ритмика по системе Э. Жака-Далькроза основана на принципе интереса и доступности;
- ▶ технология О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением».



Принципы

1. Принцип развития –

обуславливает одновременное осуществление, в процессе двигательной деятельности, умственное, нравственное, эстетическое и сенсорное воспитание детей с нарушениями речи.

2. Принцип всестороннего воздействия –

обуславливает общее влияние на организм ребенка действий – ритмических и логоритмических средств, способствующих повышению общей тренированности организма, позволяющие совершенствовать общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создающие новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

3. Этиопатогенетический принцип-

позволяет осуществлять дифференцированное построение музыкальных занятий с использованием логоритмических игр и упражнений в зависимости от причины и патогенеза речевого нарушения.

4. Принцип комплексности –

обуславливает связь логоритмических игр и упражнений с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности.



В наблюдениях за поведением и развитием детей

с нарушением речи была четко установлена непосредственная связь их психического развития с уровнем двигательной активности (Ю. Змановский, 1978г.)

Неотъемлемым звеном в комплексной системе

коррекционной работы, направленной одновременно на преодоление недостатков и улучшение моторной и речевой сферы ребенка является использование логоритмических игр и упражнений (В.Гиляровский, Ю. Флоренская, В. Гринер, Н. Рычкова, Г.Волкова и др.)

Развитие просодических компонентов речи

Формирование целостного образа тела и пространственных представлений

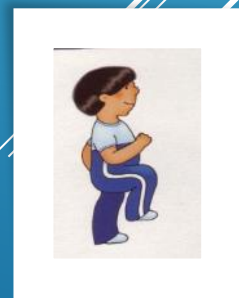
Развитие психических процессов

Движение +
речь

Формирование правильного речевого дыхания

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разного характера

Для детей с речевыми нарушениями само двигательное задание представляет большую трудность, не говоря уже о выполнении его под музыку. Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача специалистов, работающих с детьми состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка (В. Гринер, 1958г.)



ЦЕЛЬ:

Использования логоритмических игр и упражнений в коррекции речевых нарушений детей в процессе музыкальной деятельности.

Задачи:

- ▶ Разработка перспективных планов по использованию логоритмических игр и упражнений в коррекции речевых нарушений детей в процессе музыкальной деятельности.
- ▶ Преодоление речевых нарушений детей посредством логоритмических игр и упражнений во взаимодействии со специалистами.



Модель взаимодействия со специалистами

Логопед

Проводит диагностическое обследование детей, разрабатывает рекомендации по развитию речедвигательной сферы детей. Включает логоритмические игры и упражнения в содержание занятий.

Инструктор по физической культуре

Проводит диагностическое обследование детей, разрабатывает рекомендации по развитию двигательной сферы детей. Включает логоритмические игры и упражнения в комплексы утренней гимнастики, в содержание занятий.



Музыкальный руководитель

Проводит диагностическое обследование детей, знакомится с рекомендациями специалистов. Составляет перспективные планы с учетом рекомендаций специалистов. Разрабатывает рекомендации и консультации для воспитателей и родителей. Включает логоритмические игры и упражнения в содержание занятий, праздников, развлечений.

Учитель

Включают логоритмические игры и упражнения в утренние ритуалы приветствия, минутки здоровья, используют как физминутки на занятиях.

Структура перспективного плана



Месяц: **май**

1 класс: **старшая**

Общеразвивающие упражнения	Музыкально-ритмическое движение. Игры. Танцы.	Пение. Распевки.	Речевые упражнения (через попевки)	Слушание
Ходьба (в больших и маленьких кругах, с препятствиями) Перестроение в 4 круга Упражнение на равновесие «Цапля»	Шаг с притопом, с продвижением вперед. Игра с бубнами. Хоровод «Мы на луг ходили» Коммуникативный танец-игра «Танцуй как я»	Муз. – дид. игра «Яблочко» «Песенка друзей», муз. А. Филиппенко Песенное творчество – импровизация «Птички»	Ди «Найди свой дом» Игр. упр-ие «Гремушечки – погремушечки» Коммуникативная танец - игра «Ворон» Игра «Кучера»	«Танец» Э.Блага «Мотылек» М. Майкопара «Вечерняя сказка» А. Хачатурян

Методическое обеспечение плана

Методическим обеспечением перспективного плана стали разработанные мною:

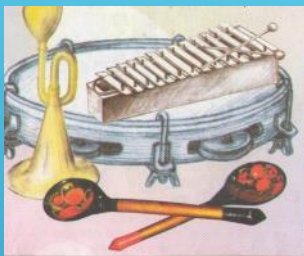
- ▶ *серия конспектов музыкальных занятий*, развлечений, в которые включены логоритмические игры и упражнения;
- ▶ составлены *картотеки логоритмических игр и упражнений* для детей среднего и старшего дошкольного возраста, распевок;

Для **реализации** плана **во взаимодействии** мною были разработаны и проведены:

- **консультации для педагогов** по проблеме «Влияние логоритмических упражнений на здоровье детей на занятиях и в совместной деятельности», «Использование элементов музыкотерапии в организации жизнедеятельности детей в течение дня»;
- **консультации для родителей** по проблеме «Развитие общей моторики ребенка посредством использования логоритмических упражнений», «Музыка в жизни ребенка» .

Игры и упражнения

- ▶ включенные в содержание плана, направлены на:
- ▶ - Развитие чувства ритма – музыкально – дидактические игры, логоритмические игры и упражнения, речевые игры с движениями («Тропинка», «Три медведя», «Музыкальная лесенка» и др.);
- ▶ - Развитие музыкальных сенсорных способностей – распевки, музыкально – дидактические игры, игры на музыкальных инструментах, направленные на развитие метра, тембра, темпа, чистоты интонирования («Дирижер», «Курица и цыплята», «Музыкальные ступеньки» и др.);
- ▶ - Формирование правильного физиологического дыхания («Одуванчик», «Сапожок», «Как пахнет цветок» и др.);
- ▶ - Развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций («Дюймовочка», «Каблучок», «Этюды – пантомимы» и др.);
- ▶ - Развитие коммуникативных навыков – коммуникативные танцы – игры («Ворон», «Дождик», «Семейка» и др.).



Коррекционно - развивающая среда

- Музыкальное оборудование для развития ритмического, звуковысотного, фонематического слуха (разнообразные музыкальные инструменты – свистульки, погремушки, трещетки, музыкальные палочки и др.)
- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития общей моторики, физиологического дыхания (предметы на поддувание, «Нарисуй музыку», «Металлофончики», «Музыкальная шкатулка» и др.)
- Фонограммы для развития тембрового, ритмического и фонематического слуха (Звуки природы – морской прибой, шторм на море; Музыка леса и др.)



Оценка полученных результатов

ДР – динамическая сторона речи (Обследования темпа, тембра, ритма, метра – Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста К.В. Тарасовой; логопедическое обследование темпа, ритма, интонации – Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи Г.А.Волковой)

ОМ – общая моторика (Обследование музыкального ритма, динамической отзывчивости Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста К.В. Тарасовой; логопедическое обследование психомоторных функций (статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, пространственная организация движений - Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи Г.А.Волковой)

Сасибо за внимание

