

МБОУ «Нахабинская гимназия №4»  
Красногорского района

инновационная программа дополнительного  
образования детей

## «Край родной музыкальный»

Автор: Журавская Елена Петровна

Учитель музыки, педагог дополнительного  
образования МБОУ «Нахабинская гимназия №4»

2009-2012г.

Дети – наше будущее, это не просто известное высказывание, это смысл нашей жизни. Все мы – и родители, и педагоги мечтаем, чтобы дети были умными, здоровыми, красивыми, талантливыми, образованными и счастливыми. Каждое из этих качеств важно, но самое главное – ЗДОРОВЬЕ! Будет ребёнок здоров, будет потребность, желание и возможность, обучаться и развиваться...

Для себя я поставила цель - помочь нашим современным детям, живущим в таком агрессивном информационном пространстве, попытаться научиться слышать себя, регулировать своё настроение, разбираться в музыкальном многообразии не навредив себе и окружающим.

Итак, предлагаю Вашему вниманию программу «Край родной музыкальный»



□ Инновационная программа дополнительного образования «Край родной музыкальный» рассчитана на 4 года обучения. Объём программы составляет 408 часов, для каждого года занятий по программе соответственно- 102 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (45 минут), или 2 раза в неделю, с учётом необходимой продолжительности. Вокально-хоровая студия «Соловьи Подмосковья», в которой занимаются учащиеся МБОУ гимназия №4, объединяет учащихся с 5-8 класс в возрасте от 11 до 15 лет.

□ Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

- **Актуальность и педагогическая целесообразность программы** обусловлена тенденцией к ежегодному ухудшению здоровья учащихся, понижению уровня культуры, снижению патриотических настроений.
- **Сущность программы** заключается в музыкально-творческом развитии, патриотическом воспитании и оздоровлении детей как ***традиционными*** педагогическими приёмами и средствами музыкальной выразительности, так и ***инновационными*** средствами музыкальной терапии.
- **Новизна программы** заключается в том, что в аспекте проблемы внедрения здоровьесберегающих технологий и патриотического воспитания учащихся в процесс дополнительного образования, применяется широкий спектр инновационных средств музыкальной терапии в сочетании с традиционными воспитательными и музыкально-педагогическими средствами.

- **Особенность программы** «Край родной музыкальный» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, стремящихся научиться петь. Дети не только разного возраста, но и имеют разный уровень развития музыкально-творческих способностей, что не мешает им добиваться положительных результатов в решении задач, предусмотренных данной программой. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое, хоровое пение песен о Родине, Подмосковье, школе, доме, семье. Познакомится с народными традициями, обрядами и песнями, православными песнопениями, колокольными звонами. Попытается сочинять музыкально-поэтические произведения, о Великой отечественной войне, Родине, гимназии. Познакомится с жизнью и творчеством выдающихся земляков.

## □ **Данная программа нацелена:**

- - на освоение методик музыкальной терапии, как эффективного способа здоровьесбережения,
- - на развитие музыкально-творческих способностей,
- - на изучение музыкального наследия родного края,
- - на формирование положительного отношения и любви к Родине,
- - на правильное формирование певческих навыков,
- - на приобщение детей к вокально-хоровому и музыкальному искусству.

# Цели и задачи:

## Цель программы:

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ И ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ, ПУТЁМ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

## **ЗАДАЧИ:**

- **Задача-гипотеза:** после реализации данной программы, при систематическом вовлечении детей в развивающую музыкально-творческую деятельность по изучению музыкального наследия родного края на основе методик музыкальной терапии, будет достигнута положительная динамика в их патриотическом воспитании, развитии музыкально-творческих способностей, стремлении к здоровьесбережению.

# Задачи:

## Оздоровительные

- Создания условий для комфортного самочувствия на занятиях;
- Овладение методиками слушания, дыхания, вокализации для здоровьесбережения;

## Воспитательные

- Воспитание интереса и уважения к музыкально-культурному наследию Родины;
- Воспитание устойчивого интереса и потребности в музыке, как средстве оздоровления и самовыражения;

## Образовательные

- Разучивание произведений о Родине, Подмосковье, доме, школе, семье;
- Освоение определённого объёма знаний по музыке и музыкальной терапии;
- Овладение навыками вокалотерапии, инсценировки, дыхательных гимнастик;
- Знакомство со знаменитыми земляками, их творческим наследием;
- Разучивание старинных песен, обрядов, православных песнопений;

## Развивающие

- Развитие музыкальных способностей, творческой активности, коммуникативных качеств и позитивного отношения к занятиям по программе;
- Развитие способностей к сочинению музыкально-поэтических произведений о родном крае;

## Социальные

- Развитие социальной активности;
- Создание условий для самореализации, путём вовлечения в творческую деятельность;
- Социальная адаптация, путём формирования положительной самооценки;



# Методические пояснения и рекомендации

- Начало занятий сопровождается проведением психологической и музыкально-творческой диагностики. Анализ результатов выявит уровень самооценки, развитие музыкально-творческих способностей, социометрический статуса в группе. Разнообразная диагностика будет использоваться на протяжении всего времени занятий по программе для отслеживания динамики эффективности работы по различным направлениям, а также в качестве КОНТРОЛЯ полученных знаний, умений и навыков.
- Наряду с **классическими** традиционными педагогическими технологиями данная программа опирается на **инновационные** методы музыкальной терапии.
- **Музыкальная терапия** – это метод восстановления здоровья и оптимизации поведения с помощью музыкальных средств.
- В рамках данной программы использованы следующие **виды деятельности**:
- слушание комплексной специализированной музыки, классической музыки разной направленности, вокальные тренировки и звуковые упражнения, звуковая гимнастика, дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические и музыкально-двигательные игры и инсценировки, игра на шумовых музыкальных инструментах.

- Музыкальная терапия существует в двух основных формах: АКТИВНОЙ и РЕЦЕПТИВНОЙ. Активная терапия осуществляется посредством активной музыкальной деятельности: пении, звуковой терапии, музыкально-ритмических играх, дыхательной гимнастики. Рецептивная – это процесс восприятия музыки с определённой целью, например, для активизации, релаксации, улучшения эмоционального состояния.

# Сроки инновационной работы:

2009-2012 учебный год

# Этапы инновационной работы:

- 1 этап «Аналитико-диагностический, ознакомительный»  
(сентябрь-октябрь 2009г.)
- 2 этап «Вводный» (ноябрь – май 2009-2010г.)
- 3 этап «Развивающий» (2010-2012г.)
- 4 этап «Итоговый» (2012-2013г.)

# 1 этап «Аналитико - диагностический, ознакомительный»

Цель 1 этапа — выявление музыкально-творческих способностей, развитие социальной активности детей

**Задачи:**

- Развитие мотивации и позитивного отношения к занятиям по программе
- Знакомство с методиками музыкальной терапии
- Овладение навыками слушания музыки
- Определение уровня развития музыкально-творческих и двигательных-ритмических способностей

## □ 2 этап «Вводный»

- Цель 2 этапа – введение методик музыкальной терапии на уроках музыки, достижение положительной динамики в оптимизации поведения, развитие музыкально -ритмических способностей, проявление творческой и социальной активности детей
- **Задачи:**
  - Развитие навыков певческого дыхания и вокализации
  - Знакомство с методиками музыкальной терапии
  - Освоение навыков инсценировки песен, рисования под музыку
  - Развитие умения устанавливать благоприятные отношения со сверстниками

## 3 этап «Развивающий»

Цель 2 этапа – достижение положительной динамики в оптимизации поведения, развитие музыкально -ритмических способностей, проявление творческой и социальной активности детей

### **Задачи:**

- Развитие навыков певческого дыхания и вокализации
- Знакомство с методиками музыкальной терапии
- Освоение навыков инсценировки песен

## 4 этап «Итоговый»

Цель 3 этапа – достижение улучшения поведения, формирование положительной самооценки, социальная адаптация детей

### Задачи:

- Освоение определённого объёма знаний по музыке и музыкальной терапии
- Освоение навыков певческого дыхания и вокализации
- Овладение основами саморегуляции поведения

# Распределение функциональных обязанностей:

- **Научное консультирование** – зав. кафедрой методологии постдипломного педагогического образования ГОУ Педагогическая академия, кандидат педагогических наук, доцент И.В.Пигарёва
- **Научно-методическая поддержка** – завуч гимназии по учебно-воспитательной работе – Чернова Д. Э., зам.директора по научной работе кандидат педагогических наук – Тимошенко И.В.
- **Психологическое консультирование** – зав.кафедрой психологии, психолог гимназии – Рамазанова Н.А.



# Прогноз результатов:

- Развитие навыков слушания музыки, певческого дыхания, вокализации;
- Освоение определённого объёма знаний по музыкальной терапии;
- Овладение навыками движения под музыку, инсценировки, игры на музыкальных инструментах;
- Развитие музыкально-творческих способностей
- Формирование положительной самооценки
- Социальная адаптация

Контроль уровня развития и формирования знаний и навыков осуществляется в следующих формах:

- Диагностирующие тесты
- Анкетирование учащихся
- Итоговые и обобщающие занятия
- Выступление на различных школьных мероприятиях
- Выступление на конкурсах и фестивалях
- Выставки творческих работ

# Пояснительная записка



# Методические пояснения и рекомендации:

Группа детей формируется по результатам данных социометрического опроса. В состав группы входят учащиеся начальной школы, имеющие проблемы в общении, отличающиеся не стандартным поведением, или отвергаемые коллективом.

Начало занятий сопровождается проведением психологической и музыкально-ритмической диагностики. Разнообразная диагностика будет использоваться на протяжении всего времени занятий по программе для отслеживания динамики эффективности работы по различным направлениям, а также в качестве КОНТРОЛЯ полученных знаний, умений и навыков.

Наряду с **классическими** педагогическими технологиями данная программа опирается на **инновационные** методы музыкальной терапии.

**Музыкальная терапия** – это метод восстановления здоровья и оптимизации поведения с помощью музыкальных средств.

В рамках данной программы использованы следующие виды деятельности:

Слушание комплексной специализированной музыки, вокальные тренировки и звуковые упражнения, звуковая гимнастика, музыкально-ритмические и музыкально-двигательные игры и инсценировки, игра на шумовых музыкальных инструментах, рисование под музыку.

# Основы методики реализации программы:

Для реализации программы используются

**Классические** методы музыкального воспитания и развития детей:

- Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)
- словесный
- практический

**Инновационные** методы музыкальной терапии:

- психолого —эстетический (ассоциации, эмоции, образный ряд)
- физиологический (функциональный, тренирующий отдельные функции)
- вибрационный (музыка оказывает вибрационное воздействие на весь организм, оздоравливая его и активизируя различные процессы).

# Инновационные технологии:

- Из инновационных технологий, основанных на средствах музыкальной терапии, используется комплексная музыка, «Музыка для здоровья», методики вокалотерапии и звукотерапии. Наряду с традиционными наглядно-зрительным, словесным и практическими методами учитывается психолого-эстетический, физиологический и вибрационный факторы воздействия музыки, подбирает соответствующий музыкальный материал. Проводятся разные по типам музыкальные занятия: фронтальные, по подгруппам, индивидуальные; содержание также разнообразно: типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия варьируются педагогом, в зависимости от поставленной цели.

## 1 этап «Аналитико - диагностический, ознакомительный»

В сентябре- октябре 2009 г. среди учащихся 5 классов была проведена диагностика уровня развития музыкально-творческих способностей, диагностика психологической атмосферы в классах, составлен психологический портрет каждого учащегося. Анализ результатов тестирования выявил ряд проблем как у некоторых отдельных детей, так и в классах в целом.

Ф. И. \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

Домик:	Страна:	Музыкальн:	Карта страны:
	Жители:	Религия:	
	Удовольствие:	Страх:	
	Вина:	Собака:	
	Грусть:	Злость:	
	Интерес:		

Вывод: в конце года (май 2010г.) вновь проведённая диагностика по тем же параметрам, свидетельствует об эффективности проводимых мероприятий и используемых методик, проявляющихся в положительной динамике уровня музыкально-творческих способностей, улучшения психологической атмосферы в классе, улучшения личностных характеристик каждого учащегося.

## 2 этап «Вводный»

Цель 2 этапа – введение методик музыкальной терапии на уроках музыки, достижение положительной динамики в оптимизации поведения, развитие музыкально -ритмических способностей, проявление творческой и социальной активности детей

Первой была внедрена методика «Настроение». Детям предлагалось в начале и в конце урока охарактеризовать своё настроение на основе десяти предложенных вариантов.

Главной задачей учителя было нормализовать отрицательные эмоции, улучшить настроение учащихся, что и было достигнуто практически на каждом уроке, судя по результатам диагностики.

## ПРИЛОЖЕНИЯ







# Диагностика психологической атмосферы в группе ( По А.Ф.Фидлеру)



- **Вывод:** данные свидетельствуют об улучшении психологической атмосферы в классе в целом и у каждого ребёнка в частности. Если в начале учебного года атмосферу можно было охарактеризовать как не очень дружелюбную, а некоторые дети, особенно девочки, характеризуют настроение, как враждебное, то в конце года намечается тенденция к улучшению. Атмосфера стала более дружелюбной, что явственно отражено в индивидуальных ответах и в средних данных по классу.

## 2). Уровень самооценки детей

- (Анастаси А., Урбина С. «Психологическое тестирование», изд. «Питер», 2006г.)
- 
- Детям отвечают на 32 вопроса и предложены 5 вариантов ответа на каждый из них. Каждый ответ оценивается определённым количеством баллов. По результатам ответов все баллы суммируются и подводятся итог. Количество набранных баллов (от 0 до 128) свидетельствует об уровне самооценки: чем меньше число, тем выше самооценка, чем больше число, тем ниже уровень самооценки.
- 
- **Вывод:** данные свидетельствуют о повышении уровня самооценки у каждого из учащихся. Если в начале года у 8 детей уровень самооценки был низким, у 15 – средним, а высокая самооценка отсутствовала, то в конце года низкий уровень самооценки остался лишь у 3 учащихся, средний уровень у 17 детей, и у 3 детей отмечен высокий уровень самооценки. В общем, по количеству баллов явно прослеживается положительная динамика.

### 3). Исследования психоэмоционального состояния

- Исследования психоэмоционального состояния детей осуществляется в рамках данной программы на основе анализа психологического рисуночного теста «Страна Музыкалия», проводимого в начале и в конце учебного года, и на основе анализа настроений детей в начале и в конце каждого занятия, что фиксируется в «Бланке настроений».
- 
- - **Бланки настроений**
- 
- В начале и в конце каждого занятия дети отвечают на вопрос о том, какое у них настроение. Результаты фиксируются в «Бланке настроений»
- Результаты анализа бланков настроений показывают, что, приходя на занятия с различным настроением, дети всегда уходили радостными, либо спокойными иногда удивлёнными. Исключение составляют занятия, которые по разным причинам длились не долго (20-30 минут). По окончании таких занятий дети фиксировали грустное, печальное настроение и объясняли причину возникновения данного настроения огорчением по поводу непродолжительности занятия: «Мы хотим ещё заниматься! Почему так мало?! Мы не хотим ещё уходить...»
- **Вывод:** занятия с элементами музыкальной терапии интересны детям и вызывают положительные эмоции.
-

# Диагностика уровня развития музыкально-творческих способностей

## Уровень развития музыкально-творческих способностей и певческих

### навыков

- Предлагается по 5 примеров для демонстрации навыков по каждому из 10-ти заданий. Положительно выполненный пример оценивается в 1 балл. Все пять заданий выполненные правильно оцениваются в 5 баллов, не выполненное задание – 0 баллов. По итогам всех заданий высчитывается средний балл и составляется график динамики уровня развития музыкально – творческих способностей и певческих навыков.

	начало года					конец года					средний балл					н	к							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		

	кол-во баллов за каждое задание																									
Байходжаева Азиза	3	4	2	2	3	1	фа	М	4	1	5	5	5	5	4	4	4	4	ля	б5	5	5	5	3	4,6	
																									ми 1	
Фролова Дарья	2	4	2	2	2	2	ре-	ля	м	3	2	4	4	4	4	3	3	4	3	си	4	4	4	5	2,5	3,4
																									до	
Торопова Анастасия	1	2	0	2	2	0	ре-	ля	м	2	2	3	2	3	3	2	4	3	2	си	3	5	4	4	1,6	3,3
																									си	
Телятникова Алина	2	3	2	1	0	2	ре-	ля	м	2	1	0	1	4	4	3	3	3	4	си	4	3	4	3	1,4	3,5
																									до	
Танасова Таня	0	0	0	1	0	0	гуд.			0	0	3	2	2	3	2	1	1	1	фа	2	2	4	3	0,6	2,1
																									ля	
Обыденных Владислав	0	1	0	0	0	0	гуд.		1	2	0	0	2	3	1	2	3	3	ля	4	4	2	3	0,4	2,7	
																									соль	
Ноздряков Михаил	2	3	2	1	1	2	ре		3	1	2	2	3	3	2	1	2	2	ми	3	2	2	2	1,9	2,2	
																									ля	

- Вывод:** прослеживается положительная динамика уровня развития музыкально – творческих способностей и певческих навыков у каждого из детей. Увеличился диапазон голоса, чистота интонирования, чувство ритма. Чуть медленнее происходит освоение навыков певческого дыхания и звукообразования. Методы музыкальной терапии позитивно содействуют развитию музыкально – творческих способностей и певческих навыков.

# Заключение

- Исследования и разнообразная диагностика, проведённая по итогам занятий по программе, подтверждают эффективность и продуктивность методов музыкальной терапии в работе с детьми.
- Занятия **ФОРМИРУЮТ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЯ К РОДНОМУ КРАЮ**, стремление к **ИЗУЧЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**, **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ И РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**.
- Считаю целесообразным продолжать работу в данном направлении, внося свой скромный вклад в дело воспитания, развития, здоровьесбережения подрастающего поколения, нашего будущего и будущего России.

# Используемая литература

- Шушарджан С.В. «Руководство по музыкотерапии». М., Медицина, 2005.
- Петрушин В.И. «Психология и педагогика художественного творчества», М., Академический проект. Гаудеамус., 2008.
- Петрушин В.И. «Психология и педагогика художественного творчества», М., Академический проект. Гаудеамус., 2008.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г
- «Уроки музыки к школе и дома». АСТ-сталкер. Донецк, 2001
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г. М., Просвещение, 1988г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
- Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Психодиагностика. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 . Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»