



\* Литература  
как наука и  
ИСКУССТВО  
9 класс

# \* История литературы -

- это повествование в хронологической последовательности об отдельных произведениях данного народа, об их авторах, а также описание этих произведений.

# \* Литературный процесс -

- историческое существование литературы, ее функционирование и эволюция как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации.

# Периодизация мировой литературы

- \* Античная литература  
(4 в. до н.э. - 5 в. н.э.)
- \* Литература Средневековья  
(5 - 14 вв.)
- \* Литература Возрождения  
(14 - 16 вв.)
- \* Литература Реформации  
(17 в.)
- \* Литература Просвещения  
(17 - 18 вв.)
- \* Литература 19 в.
- \* Литература рубежа 19 - 20 вв.
- \* Современная литература.

# Периодизация русской литературы

- \* Древнерусская литература (10 - 17 вв.)
- \* Литература 18 в. Классицизм. Сентиментализм.
- \* Литература 19 в. Романтизм. Реализм.
- \* Литература 20 в. Модернизм. Постмодернизм.

# \* Литературное направление -

- понятие, характеризующее единство наиболее существенных творческих особенностей писателей в пределах определенного исторического периода; это единство возникает и развивается обычно на основе общности мировосприятия, эстетических взглядов, путей отражения жизни.

# КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —  
образцовый



Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

---

Принцип рационализма. Культ разума

---

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

---

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

---

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

---

Обращение к общественной проблематике

---

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

---

Спрявленность подачи человеческих характеров

---

Идеализация героев

---

*Представители классицизма в России:*  
А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,  
М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,  
Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*Вторая половина  
XVIII в.*

*От франц. sentiment —  
чувство*



Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

---

Культ «естественных» чувств

---

Признание добродетели как природного свойства человека

---

Способность к состраданию как черта идеального человека

---

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

---

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

---

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

---

Внимание к внутреннему миру человека

---

*Представители сентиментализма в России:  
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),  
В. А. Жуковский (раннее творчество),  
Н. М. Карамзин*



# РОМАНТИЗМ

*Конец XVIII — первая  
половина XIX в.*

*От франц. romantisme —  
фантастическое*



Тяготение к субъективному, интуитивному,  
бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания  
действительности

Изображение исключительных характеров  
в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому  
внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смешение высокого и низкого, комического  
и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода,  
борьба, любовь, природа)

*Представители романтизма в России:*

*В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,*

*А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),*

*М. Ю. Лермонтов*

# РЕАЛИЗМ

*XIX—XX вв.*

*От лат. realis —  
действительный*



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

*Писатели-реалисты в России:*

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,  
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,  
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,  
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,  
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

# МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —  
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:  
изоляция человека от окружающего мира,  
замкнутость, отчужденность,  
разрыв духовного опыта личности  
с жизнью общества,  
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности

Установка на многообразие субъективных интерпретаций бытия

*Представители модернизма в России:*

*Ф. Сологуб, Л. Андреев.*

*В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ*

**\* Роды и  
жанры  
литературы.**

# Роды литературы.

## Способы изображения действительности

### ЭПОС

*От греч. épos — слово, речь*

Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, попутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тяготение к развернутому сюжету
- Слав повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

### ДРАМА

*От греч. dráma — действие*

Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

### ЛИРИКА

*От греч. líra — музыкальный инструмент*

Слово выражает состояние говорящего

- Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений
- Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета

# Жанровая система

**Жанр** от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

**Жанр** обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

## ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Сказка
- Басня
- Предание
- Новелла, рассказ, очерк
- Повесть, роман
- Роман-эпопея

## ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Трагедия
- Драма
- Комедия

## ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Стихотворение
- Элегия
- Послание
- Ода
- Дифирамб
- Мадригал
- Эпиграмма
- Эпитафия
- Дума
- Песня
- Сонет

## ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Поэма
- Сатира
- Баллада
- Роман в стихах
- Лирика с выраженным сюжетом

Жанры лирических произведений

- Гимн  
(хвалебная песнь)
- Ода  
(прославление лица или события)
- Эпитафия  
(надгробная надпись, иногда шуточная)
- Эклога  
(стихи о безмятежной пастушеской жизни)
- Эпиграмма  
(сатира на человека)
- Дифирамб  
(симпатия к одному лицу)
- Послание  
(обращение к лицу в форме письма)
- Лирическая поэма
- Элегия
- Баллада
- Мадригал  
(хвалебное стихотворение, посвященное даме)
- Сонет  
(стихотворение из 14 строк)
- Стансы

**\* Стр. 12,  
«Вопросы и  
задания»**

**\* Домашнее  
задание**



**\* Интерпретация  
литературного  
произведения.**

# \*Художественный образ -

- зримое представление, зримый облик человека, предмета, явления, события, возникающий у читателя под влиянием литературного описания и вызывающий определенное эмоциональное отношение - сострадание, неприязнь, радость, гордость, гнев и т. п.

# \*Интерпретация -

- истолкование смысла  
литературного  
произведения.

# Этапы общения с литературным текстом:

- \* постижение текста через сопоставление с традицией и определение новаторства автора,
- \* «вживание» в текст, в его художественную логику,
- \* сопоставление художественных образов со своей личностью и своим эстетическим опытом (это я считаю прекрасным, а это безобразным),
- \* определение влияния и проникновения произведения в современность,
- \* обобщенная оценка прочитанного

\* Стр.29 -34,  
письменные  
ответы на  
вопросы в тексте  
статьи.

\* **Домашнее  
задание**