

# **Литературное развитие детей дошкольного возраста**

Особенности восприятия детьми  
литературных произведений

# Особенности восприятия детьми литературных произведений

- В центре взаимодействия человека с произведением искусства находится не интеллектуальный процесс, а **эмоциональное переживание.**

# Особенности восприятия детьми литературных произведений

Л.М. Гурович считает, что умение воспринимать и понимать литературное произведение складывается из нескольких составляющих:

- **умение представлять** в своем воображении картины, нарисованные писателем, увидеть обстановку, внешность героев, их действия, поступки, взаимоотношение;
- **познавательная деятельность**, в результате которой читатель (слушатель) осознает идею произведения, постигает его смысл, пытается понять мотивы поступков персонажей, причины их переживаний;
- **эмоциональный отклик** на художественное произведение (подробнее об этом см. Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова «Ребенок и книга»).

# Особенности восприятия детьми литературных произведений

Возрастные особенности восприятия детьми литературных произведений.

- **Первый период** длится «от двух до пяти», второй начинается примерно с пяти лет и, как считает К.И. Чуковский, продолжается всю жизнь. До пяти лет ребенок в своем сознании не отделяет искусство от жизни, поэтому к произведениям искусства относится или как к игрушкам, или как к буквальному отражению жизни, а к самому искусству относится как к интересной игре.
- Во **втором периоде** ребенок начинает воспринимать как отражение «другого» мира, созданное другим человеком, обладающим другими мыслями, чувствами и фантазиями. В этот период он уже сам способен определить жизнь от искусства и искусство становится для него самоценным.

# Особенности восприятия детьми литературных произведений (средний дошкольный возраст)

- С четырех-пяти лет ребенок способен понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений.
- В данный возрастной период дети осмысленно воспринимают художественное произведение, осознают его основное содержание и идею, легко устанавливают простые причинные связи в сюжете, могут при необходимости вычленять из цепи событий отдельные эпизоды.
- Активный соучастник изображаемых событий и переживает их вместе с героями.

# Особенности восприятия детьми литературных произведений (средний дошкольный возраст)

- Л. М. Гурович отмечает, что в этом возрасте из всех поступков героя дети выделяют один наиболее яркий, который и становится определяющим в характеристике героя;
- Психологи отмечают, что четырехлетние дети легко различают прозу и поэзию, способны разграничивать в литературных произведениях реальное и фантастическое;
- Исследователи (А.В. Запорожец, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак и др.) отмечают в среднем дошкольном возрасте новое, особое отношение детей к языковым явлениям – ярко выраженный интерес к слову, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать;
- На данном возрастном этапе большую роль в восприятии произведения продолжает играть иллюстрация, хотя она уже не требуется к каждому новому повороту сюжета.

# Задачи ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы:

Л. Б. Береговая, Л.И. Гурович, В.И. Логинова выделяют следующие задачи:

- продолжать формирование у детей интереса к книге;
- учить внимательно слушать и слышать литературное произведение;
- помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
- развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;
- поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
- поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)

- Детский сад решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания, главными из которых в среднем дошкольном возрасте являются:
  - - обеспечение усвоения ребенком содержания произведений, правильного их понимания;
  - - формирование у детей умения воспринимать литературное произведение;
  - - формирование у детей умений анализировать произведение в единстве его **содержания и формы**;



# Методика работы с книгой в процессе ознакомления

## с художественной литературой (средний дошкольный возраст)

- - стимулирование детей к заучиванию произведений наизусть (стихотворений, малых фольклорных жанров), передаче их близко к тексту (пересказыванию), овладению способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам;
- - формирование самостоятельности детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развитие их творческих способностей;
- - воспитание у детей избирательного отношения к художественным произведениям, умения ориентироваться в мире книг. Необходимо выработать у детей правильное отношение к книге и чтению; воспитывать навык совместного слушания, умение организовано отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом; воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)**

Методы ознакомления дошкольников с книгой

- чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста;
- рассказывание, т. е. более свободная передача текста (допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д.);
- инсценировки;
- заучивания наизусть;
- дидактические игры .

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)**

- Методисты, изучавшие вопрос о построении занятий по художественной литературе (Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, М. М. Кониная и др.), считают, что на одном занятии следует сочетать несколько произведений.

Например: -ряд произведений о зиме, о зверятах, об одном и том же сказочном персонаже.

-объединять произведения, различные по форме: сказку, рассказ, прибаутку, стихотворение, басню и т. д.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)

## Приемы:

- - основные: выразительное чтение, повторное чтение, выборочное чтение;
- - вспомогательные: показ игрушки, иллюстрации, картинки; элементы инсценирования, движения пальцами, руками (в младших группах эти приемы используются чаще);
- - словесные приемы: беседа, помогающая детям осмыслить особенности содержания и формы произведения; объяснение непонятных детям слов; введение слов – этических оценок поступков героев

Работа над художественным произведением с **детьми 3-х лет:**

вступительная беседа

выразительное чтение произведения

непринужденный разговор, напоминает ряд ярких эпизодов,

чтение произведения вторично и рассматривание с детьми иллюстрации.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)

- В структуре занятия с детьми **четыре-пять** лет традиционно выделяются следующие части:
- 1. Предварительная подготовка детей к ознакомлению с произведением; обеспечение полноценного первоначального восприятия текста, которая может включать в себя:
  - -беседу, которая готовит к предстоящей встрече с книгой;
  - -сообщение сведений о писателе, об истории создания обсуждаемого произведения (в необходимом объеме);
  - -напоминание аналогичного сюжета;
  - -показ иллюстраций, обложки, картинки;
  - -объяснение смысла сложных для понимания детей слов и выражений.

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)**

- 2. Первичное знакомство с произведением в процессе выразительного чтения текста воспитателем.
- 3. Беседа о прочитанном, уточнение, углубление первоначального восприятия и понимания текста.
- 4. Повторное чтение произведения или чтение понравившихся эпизодов с целью углубления воспринятого. Если занятие бывает целиком посвящено художественной литературе, после работы с новыми произведениями идет закрепление знакомых в виде повторения их детьми, дидактических игр, викторин, рассматривания детских работ, инсценировок.

**Методика работы с книгой в процессе  
ознакомления  
с художественной литературой  
(средний дошкольный возраст)  
Беседа:**

- вводная беседа,
- разъяснительная беседа.

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)**

У детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной книгой предполагается формирование следующих умений:

- - осмысленно воспринимать литературное произведение;
- - устанавливать в произведении разнообразные связи;
- - вычленять из цепи событий нужное и характеризовать его;
- - обращать внимание на разнообразные поступки персонажей и давать им правильную характеристику;



# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (средний дошкольный возраст)

- - видеть простые, открытые мотивы поступков героев;
- - определять свое эмоциональное отношение к герою и мотивировать его;
- - внимательно относиться к слову в литературном произведении;
- - ориентироваться в жанровой принадлежности произведения;
- - выделять жанровые особенности произведения (например, уметь видеть зачин и концовку сказки, троекратные повторения каких-либо событий, словесные формулы и т.п.);
- - воспринимать текст без опоры на иллюстрацию или с частичным использованием ее.

# Методика заучивания стихотворений

## Задачи:

- вызвать интерес к стихотворению и желание знать его,
- помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов,
- обеспечить запоминание,
- научить выразительно читать перед слушателями,
- воспитывать любовь к поэзии

# Методика заучивания стихотворений

Структура занятия по заучиванию стихотворений имеет много общего со структурой занятий по пересказу:

- вводная беседа;
- выразительное чтение педагогом, его повторение;
- разъяснительная беседа о самом стихотворении, о форме его чтения;
- чтение воспитателя;
- стихотворение читают дети.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

- Методика ознакомления дошкольников с литературными произведениями исследована в работах Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, О.И. Соловьевой, Л.М. Гурович и других. Большинство исследователей выделяют две основные **формы** ознакомления детей с произведениями:
  - - на специальных занятиях, во время которых воспитатель может передавать текст, читая детям (наизусть или по книге) или рассказывая;
  - - вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, в уголке книги и т.п.).

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

- В соответствии с этим можно выделить **основные методы** ознакомления с художественной литературой:
  - - чтение воспитателя по книге или наизусть;
  - - рассказывание воспитателя;
  - - заучивание наизусть стихотворений или прозаических текстов (небольших по объему);
  - - инсценирование.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

Традиционно выделяются несколько типов занятий:

- 1. Чтение или рассказывание одного произведения.
- 2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов.
- 3. Чтение или рассказывание литературных произведений в сочетании с произведениями, принадлежащими к другим видам искусства (прослушивание литературных или фольклорных произведений с музыкальными или с рассматриванием репродукции с картины известного художника).
- 4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (игрушек, настольного театра, кукольного и теневого театра, фланелеграфа, диафильмов, диапозитивов и т. п.).

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления**

## **с художественной литературой (старший дошкольный возраст)**

**Выделяют несколько этапов подготовки к занятию:**

- - подготовка воспитателя к чтению художественного произведения;
- - постановка задач чтения (рассказывания) в зависимости от характера литературного произведения;
- - отбор методов работы с книгой.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

- Довести до понимания детей главный замысел автора, основную мысль произведения – в этом заключается **главная литературная задача**, и формулировать ее рекомендуют всегда конкретно.
- При повторном чтении рекомендуется постановка задач другого рода: обратить внимание детей на изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.п.



# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

- На этапе подготовки также необходимо определиться с выбором методических **приемов**:
  - - основные: выразительное чтение, повторное чтение, выборочное чтение;
  - - вспомогательные: показ игрушки, иллюстрации, картинки; элементы инсценирования, движения пальцами, руками (в младших группах эти приемы используются чаще);
  - - словесные приемы: объяснение непонятных детям слов; введение слов – этических оценок поступков героев («храбрец», «трудолюбивая», «бездельница», «решительный», «мужественный», «добрый», «злой» и т.п.); привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями и т.п.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

Структура типичного занятия:

- 1) предварительная подготовка детей к ознакомлению с произведением; обеспечение полноценного первоначального восприятия текста, включающая в себя:
  - -беседу, которая готовит к предстоящей встрече с книгой;
  - -показ иллюстраций;
  - -объяснение смысла сложных для понимания детей слов и выражений;
  - -рассказ о творчестве писателя, об истории создания обсуждаемого произведения.
- 2) первичное знакомство с произведением в процессе выразительного чтения текста воспитателем.
- 3) беседа о прочитанном, уточнение, углубление первоначального восприятия и понимания текста.
- 4) повторное чтение произведения или чтение понравившихся эпизодов с целью углубления воспринятого.

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

- Главная цель первой части занятия – **подготовить детей к восприятию произведения**, помочь войти в мир, созданный художником слова, связать их жизненный и литературный опыт с темой произведения. В такую беседу целесообразно включить показ иллюстраций, объяснения воспитателя, его рассказ о творчестве писателя, об истории создания того или иного произведения.

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)**

- Завершить подготовку к восприятию необходимо указанием жанра произведения (рассказ, сказка, стихотворение), его названия и фамилии автора.
- Далее следует вторая часть занятия – выразительное чтение художественного произведения воспитателем.
- По окончании чтения или рассказывания, пока дети находятся под сильным впечатлением, необходима небольшая пауза.

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)**

- Следующий этап – беседа о прочитанном. Первое восприятие вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, повышенный интерес к изображенным в произведении событиям и героям, но вместе с тем является еще неполным, поверхностным. Задача воспитателя – в процессе беседы после чтения углубить, уточнить первоначальное восприятие и понимание текста. С этой целью предлагается несколько категорий вопросов:

# **Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)**

- 1. Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоционально отношение детей к явлениям, событиям, героям:
- 2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему:
- 3. Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей:
- 4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности:
- 5. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания, способствующие выявлению логической последовательности событий.
- 6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам:

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

- Последняя часть занятия представляет собой повторное чтение текста **с целью углубить прочитанное.**
- Рекомендуется завершать занятие **повторным чтением** всего произведения, если оно небольшое по объему, или отдельных понравившихся эпизодов.
- Можно также предложить прием, усиливающий воздействие текста и способствующий лучшему его пониманию, - **рассматривание иллюстрации.**

# Методика работы с книгой в процессе ознакомления с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

У детей старшей группы (пять-шесть лет) предполагается формировать следующие умения:

- - устанавливать многообразные связи в сюжете произведения;
- - не только видеть поступки, но и раскрывать переживания героев;
- - понимать скрытые мотивы поступков героев;
- - эмоционально относиться к героям произведения, откликаться на описываемые события;
- - выражать свое отношение к персонажам и мотивировать его;
- - характеризовать нравственные качества персонажей;
- - различать жанровые особенности стихотворных и прозаических произведений;
- - обращать внимание на язык произведения, авторские приемы изображения (эпитеты, сравнения, метафоры и т. п.).



# Методика работы с книгой в процессе ознакомления

## с художественной литературой (старший дошкольный возраст)

В подготовительной группе (шесть-семь лет) должны быть сформированы следующие умения:

- - проникать в смысл произведения, видеть авторскую позицию;
- - осмысливать не только действия героев, но и проникать в их внутренний мир, видеть скрытые мотивы поступков;
- - в своих эмоциональных оценках учитывать коллизию всего произведения, а не только его отдельные фрагменты;
- - выделять композиционные особенности произведений;
- - различать жанровую природу рассказов, сказок, стихотворений;
- - понимать смысловую и эмоциональную роль слова в произведении;
- - воспринимать текст без опоры на иллюстрацию, с учетом достаточно высокого уровня развития воссоздающего воображения.