

Дополнительная литература

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. - М.: АСТ, 2008. - 60 с.
2. Гавришева Л. Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. Кныш В.А., Комар И. И., Лобан Е. Б., Дудак Ю. В. Логоритмические минутки. Тематические занятия для детей. Минск: АБЕРСЭВ, 2009.
4. Лопухина И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта».
5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. - СПб.: Корона-принт, 2005.
6. Овчинникова Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО», 2009.
7. У. Железнова. Веселая логоритмика (аудиоматериалы).


ЦРиО «Элитора»



Родителям в помощь

Советы логопеда

РОДИТЕЛЯМ В ПОМОЩЬ

Советы логопеда

Логоритмика.

Что это?



Учитель-логопед Маркова А. В.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

Логопедическая ритмика – одно из средств развития и совершенствования моторики и речи детей. Сочетание движений, музыки и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.



На логоритмических занятиях реализуются различные задачи:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Основу занятий обычно составляет какой-либо сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, сюжетные и дидактические игры. В зависимости от сюжета занятия включают упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры.

Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Логоритмические занятия включают в себя: движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега; танец (хоровод); разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями; песню, сопровождаемую жестами; логопедическую гимнастику; мимические упражнения; массаж или зрительную гимнастику; пальчиковые игры; подвижную или коммуникативную игру.