

# Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы по устранению дислалии



# Основная симптоматика

При моторной функциональной дислалии в неречевых психических функциях не отмечается серьезных нарушений: сохранна общая моторика. Лишь у части детей наблюдается незначительное нарушение ручной и пальчиковой моторики. Имеются расстройства вегетативной нервной системы: повышенная потливость ног и рук, устойчивый, расплывчатый дермографизм. Незначительные изменения в эмоционально-волевой сфере: раздражительность, плаксивость, расторможенность. Интеллектуальное развитие в норме. В речевой функциональной системе — дискоординация в работе подвижных частей артикуляционного аппарата: губ, нижней челюсти, языка, мягкого нёба; нарушения фонетической и фонематической сторон речи.

При сенсорной функциональной дислалии в неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, снижение способности активной саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, недостаточность слухоречевого ритма, музыкального слуха. В речевой функциональной системе — трудности усвоения словесных, фразовых ударений, интонации, модуляции; нарушения фонематического восприятия, пропуски гласных, нередко целых слогов, недоговаривание окончаний, слияние одинаковых гласных, пропуск согласного при стечении, замена звуков.

# Система и специфика логоритмической работы

- Средства логоритмического и музыкально-ритмического воспитания для коррекции дислалии используются поэтапно и дифференцированно. Выделяются подготовительный этап, вызывание и формирование звука, автоматизация и дифференциация звука на материале различной речевой сложности (изолированно, в слогах, в словах, предложениях и в самостоятельной речи).
- В подготовительный период на логопедических и логоритмических занятиях проводятся упражнения и игры для развития слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия, артикуляционной моторики, физиологического дыхания, речевого дыхания, голоса.

# Игра для развития слухового внимания

## «Дождик».

(Автор Е. Соковнина,  
муз. Т. Ломовой.)

**Задачи:** научиться согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки.

Дети стоят, звучит мелодия «Прогулки», и они свободно ходят по всему залу — гуляют. Звучит мелодия «Пляски» — дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Звучит мелодия «Дождика». Дети смотрят вверх и поднимают ладони — ловят капельки дождя.

Игра повторяется несколько раз, педагог напоминает детям, что надо внимательно слушать музыку.



# Игра на развитие речевого слуха

## «Слушай и выполняй».

(Музыка Т. Ломовой.). Звучит мелодия «Прогулка». Девочки спокойным шагом идут в парк, затем садятся на заранее указанные места

Музыкальные произведения исполняются произвольно, и определенной последовательности.

Звучит мелодия «Колыбельная» — девочки вместе с педагогом поют колыбельную и покачивают кукол:

Баю-бай, баю-бай,  
Поскорее засыпай.

Ты закрой, закрой глазок,  
Ты поспи, поспи часок.

Баю-бай, баю-бай,  
Поскорее засыпай.

Звучит мелодия «Музыканты», и дети идут бодрым шагом, ударяя в бубны и звеня погремушками. Музыка заканчивается, мальчики садятся на свои места. Девочки с куклами выбегают на середину зала, танцуют.

# Игра на развитие фонематического слуха «Шмели и жуки».

Дети под спокойную мелодию идут по кругу, мелодия меняется, и «шмели» с «жуками.» «летят» на полянку. По сигналу педагога «ш-ш!» «шмели» ложатся на спины и быстро машут «лапками», «жуки» продолжают «летать» вокруг лежащих «шмелей». По сигналу педагога «ж-ж» «жуки» ложатся на спины и машут «лапками», а «шмели» «летают» вокруг них. Смена команд повторяется несколько раз. Под возобновляющуюся музыку «шмели» и «жуки» «улетают» с поляны



# Игра на развитие артикуляционной моторики

## «Лошадки»

(Музыка М. Раухвергера.).

Дети стоят в колонне.  
Они лошадки.

Звучит музыка, все идут друг за другом. На акцент в музыке дети цокают языком, подражая топоту копыт. Музыка прекращается. Лошадки останавливаются. По предложению педагога: «Чья лошадка лучше умеет цокать копытами?» — двое детей идут навстречу друг другу и прищелкивают языком. Остальные слушают.





# Игра на развитие речевого дыхания

Дети активно и ритмично сближают кончики пальцев правой руки (2-й, 3-й, 4-й, 5-й с большим пальцем). Пальцы должны касаться друг друга у самых ногтей. Во время упражнения ритмично произносят текст:

Эти игры полезно проводить в сочетании с движением рук, туловища.

Сидит Коля на лугу,  
Он играет во дуду,  
Хорошо дуда играет.

Выговаривает.  
Выходите-ка па луг.  
На зеленый луг гулять.  
На зеленый луг гулять  
Да под дудку плясать.  
Куры, гуси да индюшки  
Закусили лебедой,  
Наклевалися петрушки,  
Побежали за водой.

То же левой рукой, затем двумя руками вместе.

# Использованная литература

- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду - М.: ТЦ Сфера, 2004 – 144с.(серия «Программа развития»).
- Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» – 2-е изд. 2003г.
- Интернет





*Allegro Moderato*  
5. *Pipa 1<sup>a</sup>*

*Pipa 2<sup>a</sup>*

*Tambo*

