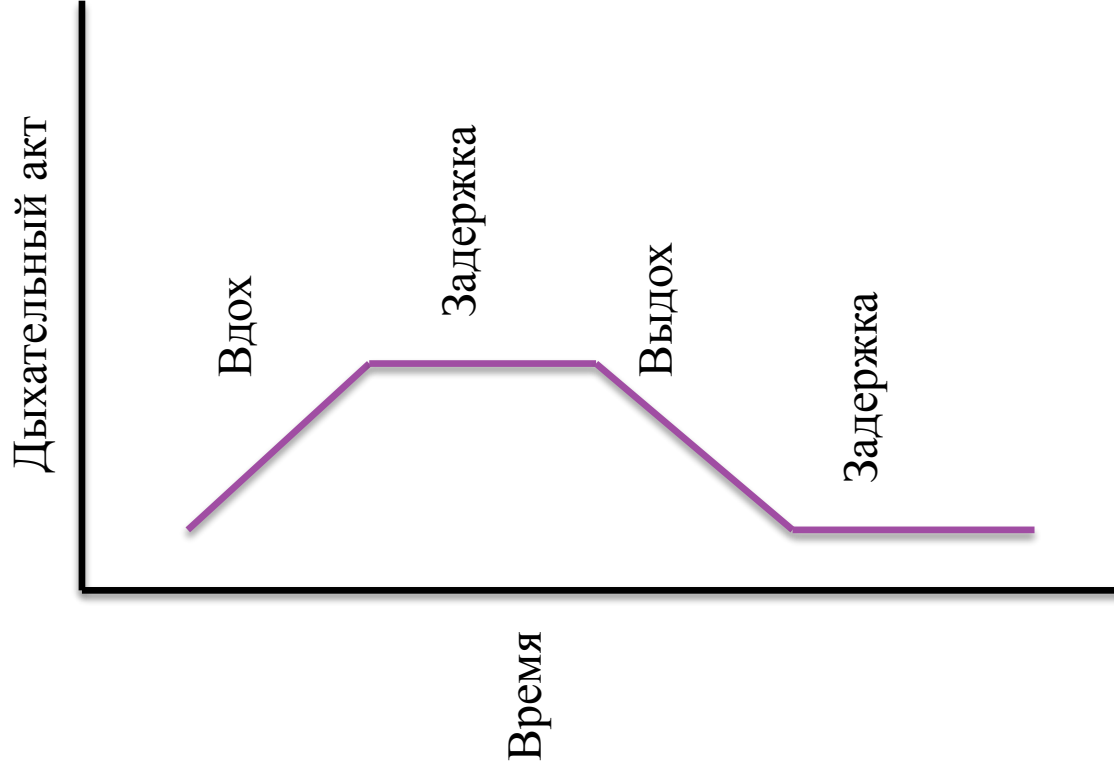


# Логопедические приемы работы над ГОЛОСОМ.



Материал подготовила:  
учитель – логопед МБОУ СОШ № 23  
Кувыкина Е. М.

# Дыхательный акт



# Диафрагмальное дыхание



Правильное речевое дыхание базируется на смешанном типе дыхания: диафрагмально – рёберном. Участие диафрагмы контролируется рукой. При вдохе диафрагма опускается, куполы её уплотняются, центр передвигается несколько книзу, рёбра поднимаются, межрёберные промежутки расширяются (живот надувается). При выдохе диафрагма поднимается и приобретает выпуклую форму (живот втягивается).

# Дыхательные упражнения

**Упражнение 1.** Сделайте вдох на счёт 1, 2, 3, 4, на 5, 6 – задержите дыхание, на счёт 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 – ВЫДОХ.

**Упражнение 2.** Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

**Упражнение 3.** Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т. д. Темп счёта не ускорять, воздух не добирать.

**Упражнение 4.** Произнесите скороговорку – считалку, сделав вдох в месте, указанном \*, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки \*: раз – Егорка, два – Егорка, три – Егорка и т. д.

# Работа над голосом

## Включает:

- 1) отработку благозвучности;
- 2) улучшение его тембра;
- 3) нахождение основного тона голоса и развитие его устойчивости;
- 4) развитие силы;
- 5) изменение высоты голоса, т. е. расширение его диапазона.



# Упражнения на звонкость

**Упражнение 1.** Добейтесь звонкости, собранности звука, произносьте плавно и протяжно звук М.

**Упражнение 2.** Произнесите протяжно и плавно (пропевая) слоги: *ма, мэ, ми, мо, му.*

# **Упражнения на улучшение тембра голоса**

Следует снять зажатость челюстей и напряжение в области мышц шеи, глотки и гортани.

Нередко голос у детей звучит приглушённо, поскольку, застревая в задней части ротовой полости, быстро затухает.

## Упражнения для шеи.

- 1) Сидя. Опереться на стол согнутыми в локтях руками. Опустить голову на руки и полностью расслабиться.
- 2) Стоя (сидя). Руки поднять. Пальцы соединить в «замок» на затылке, локти и плечи развести в стороны. Плавно, без рывков отвести голову назад, преодолевая сопротивление рук. Ощутить напряжение, «бросить» руки вниз и расслабиться. Вернуться в исходное положение.



# Упражнения для мышц нижней челюсти.

- 1) Выдвинуть нижнюю челюсть вперёд, вернуть в исходное положение.
- 2) Нижними зубами закусить верхнюю губу и, наоборот, подержать на счёт 1 – 5, затем расслабить.
- 3) Коснуться подбородком поочерёдно правого и левого плеча.
- 4) Коснуться подбородком груди.

## Упражнения для мышц глотки и мягкого нёба.

- 1) Произвольно покашливать.
- 2) Имитировать полоскание горла жидкостью с запрокинутой головой.
- 3) Надувать щёки при зажатом носе.

# Упражнения на устойчивость голоса

**Устойчивость** полученного звука достигается путём вокализации гласных.

Сначала отрабатывается каждый гласный звук в отдельности.

Далее нужно переходить к упражнениям на сочетание гласных звуков: сначала на одном выдохе петь 2 звука, затем 3, 4, максимум 5 звуков.

В этих упражнениях отрабатывается один из важнейших элементов правильной речи – *слитность*. Важно следить за тем, чтобы при переходе от одного звука к другому голос звучал непрерывно, а менялось только положение губ и языка. Звуки должны быть одинаковыми по длительности и громкости.

При отработке гласных звуков во всевозможных сочетаниях детям следует объяснить, что это не просто набор звуков, а **контур будущих слов**, например:

*ауа* – контур слова *азбука*, *аиуы* – *каникулы*.

# Упражнения на развитие силы голоса

**Упражнение.** Прочитай тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса.

*Была тишина, тишина, тишина.  
Вдруг грохотом грома сменилась она!  
И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? –  
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.  
Наверно, сейчас барабанить он станет.  
Уже барабанит! Уже барабанит!*

*Гром грохочет – бух! Трах!  
Словно горы рушит.  
Тишина в испуге – ах! –  
Затыкает уши.*

# Упражнения на изменение высоты голоса

**Упражнение 1.** Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания.

*Чтоб овладеть грудным регистром,  
Я становлюсь аквалангистом.  
Всё ниже опускаюсь, ниже!  
А дно морское ближе, ближе!..  
И вот уж в царстве я подводном!  
Хоть погрузился глубоко,  
Но голосом грудным, свободным  
Распоряжаюсь я легко.  
Чтоб овладеть грудным регистром,  
Полезно стать аквалангистом.*

**Упражнение 2.** Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем «спускайтесь» вниз.



Работа над дыханием и голосом способствует развитию фонематического слуха, внимания на звуковую сторону речи, постановке и автоматизации звуков; формирует готовность к восприятию определённых орфограмм, правописание которых основано на полноценных представлениях о звуковом составе слова.

# Список использованной литературы

- 1) Ефименкова Л. Н. Коррекция устной и письменной речи у учащихся начальных классов. М., 1991.
- 2) Привес М. Г., Бушкович В. И., Лысенков Н. К. Анатомия человека. Спб., 1985.
- 3) Тучинская Л.Н. Логопедические приёмы работы над голосом // Логопед. 2012. № 5.
- 4) Лалаева Р. И. Нарушения процесса овладения чтением у школьников. М., 1983.
- 5) Поварова И. А. Практикум для заикающихся. Спб., 2000.

