



**«Логоритмика как средство  
преодоления речевых нарушений  
дошкольников»**



**Подготовила:  
Ульяновская Светлана Геннадьевна,  
учитель-логопед  
МБДОУ №14 п. Андреевское**

**2015г.**





# Логоритмика



- *Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется развивать чувство ритма в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.*





# Логоритмика



- **Логопедическая ритмика** - это упражнения на координацию слова с движением.
- **Логопедическая ритмика** – это вид активной терапии движениями. Она основана на взаимосвязи слова, музыки и движения.
- Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.





**Цель** логоритмических занятий - преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой или развитие речи, посредством движения.

### **Задачи:**

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики с помощью логоритмических игр, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, логопедических попевок.
- коррекция и совершенствование звуковой стороны речи;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов речи (высота, сила, тембр голоса).
- преодоление нарушений слоговой структуры;
- формирование правильного дыхания (умение делать глубокий вдох и длительный выдох).



## **Направления работы:**

- развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти, пространственных представлений, мелкой и общей моторики, координации движений, мимики, развитие произвольного внимания.
- коррекция речевых нарушений: развитие правильного дыхания, формирование фонематического слуха, коррекция звукопроизношения, грамматики и связной речи.

**К методическим приемам относятся:** показ упражнений, совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом движения.



*В своей логопедической практике я использую упражнения на координацию речи с движением с музыкальным сопровождением и без него, а так же с наглядными опорами и без них.*







# Коррекция звукопроизношения

- **Упражнения на развитие дыхания**

- **"Мой воздушный шарик"**
- **Цель:** выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ.  
**Оборудование:** воздушные шары.  
Дети должны надуть воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот.
- Педагог сопровождает действия детей проговариванием или пропеванием:
- **Вариант 1.**
- **Мой воздушный шарик, раз, два, три.**  
**Легкий, как комарик, посмотри.**  
**Носом я вдыхаю, не спешу,**  
**За своим дыханием слежу.**
- **Вариант 2.**
- **Каждый день я в шарик дую,**  
**Над дыханием колдую.**  
**Шарик я надуть стремлюсь**  
**И сильнее становлюсь.**





# **Игры для развития слухового**

## **внимания**

**Задачи.** согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки дети (стоят, гуляют, пляшут, поднимают руки и др.); слушают, узнают знакомую музыку и двигаются в характере этой музыки.





## **Игра на развитие фонематического восприятия.**

- Дети (шмели и жуки) под спокойную мелодию идут по кругу, затем мелодия меняется и «насекомые» летят на полянку. По сигналу педагога «шмели» ложатся на спины и быстро машут лапками, а «жуки» продолжают летать вокруг лежащих шмелей, затем они меняются местами. Смена команд повторяется несколько раз. Под возобновляющуюся музыку «насекомые» улетают с полянки.







## **Упражнения по развитию силы голоса**

1. «Покачаем звук А» а-а-а-а-а

2. «Бросим звук О» о-о-о-о

3. «Поймаем звук У» у-у-у-у


4. «Звук растёт» с-с-с-с

5. «Быстро-медленно»

Я скажу слова медленно, тихо, а вы – громко и быстро: Мммаааллииннааа, ллииссаа.







## **Артикуляционная гимнастика с использованием музыкального сопровождения**

- **Упражнение «Улыбка»**

Музыкальный материал: песня «Улыбка», музыка В. Шаинского.

Цель: развитие артикуляционной моторики.

1-4 такты: «улыбка»- губы улыбаются, слегка обнажая зубы.

5-8 такты: «забор»- улыбнуться, показав сомкнутые зубы.

9-12 такты: «трубочка»- вытянуть губы вперед.

13-16 такты: «орешек»- узкий кончик языка попеременно упирается то в одну, то в другую щеку.

17-24 такты: «наказать непослушный язык», пошлепывая его губами 5-6 раз. Затем удерживать широкий язык в спокойном положении, рот открыт.

25-28 такты: «грибок»- рот открыт, прижать широкий язык к небу.

29-32 такты: «лошадка»- рот открыт, губы в улыбке. Цокать языком, растягивая подъязычную связку.







# Автоматизация звуков

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта.

- **Упражнение «Самолеты»**

Музыкальный материал: «Вальс» А. Жилина.

**Цель:** автоматизация звуков «р» и «л».

**Выполнение:**

1-8 такты: дети изображают самолеты и «разогревают моторы». При этом стоят на месте, произнося звук «р».

1-8 такты (повторение) : дети «заводят пропеллеры» и с силой вращают руками, произнося «р».

9-16 такты: дети поднимают руки в стороны и под музыку бегут по кругу, произнося «л».

9-16 такты (повторение) : дети разворачиваются и бегут в противоположном направлении, произнося «л».

С окончанием музыки «полет» заканчивается.

Можно использовать разные варианты ритмического прочтения песенки.



Логопед предлагает каждому ребенку быть звуком «С» и «получить подарок» - гласный звук {А, О, У, Ы, И). Далее, кидая ребенку мяч, он называет только гласный, а тот, возвращая мяч, называет слог со звуком С (СА, СО, СУ, СЫ).





*Сложите руки «чашечкой», «соберите» звук «Р»  
Логопед произносит слова : комар, самовар, ракета,  
вертолет и т.д.*







*Логопед читает стихотворение.*

*Когда дети услышат слова со звуком Л', они звонят в колокольчики:*

*Падают, падают листья.*

*В нашем саду листопад.*

*Желтые, красные листья.*

*По ветру вьются, летят.*







# Песенки-чистоговорки

## «Караси»

*Си-си-си, си-си-си в водоеме караси.*



*Ся-ся-ся, ся-ся-ся вот поймать бы  
карася!*

*се-се-се, се-се-се карасей ловили все.*

*Ся-ся-ся, ся-ся-ся не поймали карася.*





- 
- Автоматизация звука в чистоговорках производится следующим образом: сначала разучивается речевой текст, затем подключается музыкальное сопровождение, и после этого разучиваются и подключаются движения. Примерный речевой материал:
  - Стихи можно произносить речитативом, а можно петь под музыкальное сопровождение:
  - Лы-лы-лы, лы-лы-лы - забивали мы голы  
Ла-ла-ла, ла-ла-ла - не заметили стекла.  
Лу-лу-лу, лу-лу-лу - возле окон на полу.  
Лу-лу-лу, лу-лу-лу - мы не били по стеклу.
  - ра-ра-ра – нам домой уже пора  
ла-ля-ла – быстро крутится юла  
фе-ве-фе – посижу я на софе  
кой-кой-кой – мы любуемся рекой
  - Тук да тук:  
Дятел сел на толстый сук.  
Тук да тук:  
Всем друзьям своим на юг.
- 



## **Работа по преодолению нарушений слоговой структуры.**

- **На подготовительном этапе** необходимо подвести детей к усвоению ритмической структуры слов родного языка. Работа включает различные способы воспроизведения ритма:
  - отхлопывание в ладоши,
  - отстукивание мячом,
  - сравнение ритмов и другие виды заданий.





**Коррекционный этап ведётся с включением речевого анализатора, также слухового, зрительного и тактильного.**

**Предлагаются следующие задания:**

- Упражнение с пальцами «**Пальчики здороваются**» (на каждое прикосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог: ма-ши-на, са-мо-вар);
- Отстукивание слоговых цепочек путём соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки: ве-ло-си-пед; ря-би-на;







- *Запоминание и пропевание цепочек слогов под ритмичную музыку;*
- *Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждый слог непрерывно и плавно: ум-ни-ца, у-ли-ца;*





- 
- *Проговаривание или чтение слов различной слоговой структуры, делённых на слоги, с использованием ритмичной музыки и последующее проговаривание их в речевом материале:  
(ли-си-ца, си-ни-ца, ма-ши-не; жи-во-ти-ки, и-го-лоч-ка, но-со-ро-ги)*
    - *Часто к озеру напиться Ходит рыжая ... (лисица)*
    - *На даче в лесу жили разные птицы: сороки, стрижи, воробьи и ... (синицы)*
    - *Прицепившись к задней шине мишка едет на ... (машине)*
    - *А рядом бегемотики схватились за ... (животики)*
    - *Ёлка, ёлка, ёлочка - колкая ... (иглочка)*
    - *И рыщут по дороге слоны и ... (носороги)*
  - *Использование «Кнопок» - опор для самостоятельного деления слова на слоги и проговаривания. «Кнопки» расположены под картинкой. Дети прикасаются к опорам и одновременно проговаривают слово по слогам.*
  - *Игра «Займи своё место».*  
*Дети делают круг. Звучит медленная музыка: ходьба по кругу, темп меняется на быстрый. Каждый старается занять место возле кружка Тот, кому не достался кружок, проговаривает слово в центре. Игру «Займи своё место» полезно повторять несколько раз.*
- 



## Работа над ударением

- Дети с ОНР не могут правильно выделить ударный слог. С помощью элементов логоритмики работа над ударением упрощается. Сначала тренируемся выделять, то есть произносить более громко и длительно, ударную гласную из ряда звуков. Затем выделяем ударный слог из ряда слогов. После этого тренируемся в выделении ударения в словах и предложениях.

- ААА ААА ААА; ЛА- –ЛО; бабочка; Мама пришла. Я бегу, бегу, бегу.

(На ударном слоге наклонить голову, стукнуть молоточком).  
Упражнения выполняются с хлопком

- Можно воспроизвести ритм стихотворения

Мой весёлый звонкий мяч.  
Ты куда помчался вскачь?  
Жёлтый, красный, голубой,  
Не угнаться за тобой. (С. Маршак)





## *Элементы логоритмики на динамических паузах*

- **«Цветок»**

Солнце поднимается - Цветочек распускается!

Солнышко садится - Цветочек спать ложится.







• **«Ветер».**

Ветер по лесу летал – ф-ф-ф, ф-ф-ф. *Качать поднятыми вверх руками.*

И с деревьями играл - ф-ф-ф, ф-ф-ф.

Ветви сильно раскачались - ух, ух! *Сильно качать руками.*

И листочки испугались – ш... ш... *Взмахивать кистями рук.*

Задрожали, задрожали –

ш-ш-ш, ш-ш-ш.

*Быстро взмахивать кистями рук.*

*рук.*

Оторвались и упали – ах!

*Плавно опускать руки.*





# Пальчиковые игры - песенки

## «Овощная песенка»







- **Упражнения на координацию речи с движением**

- **1. «Щетки»**

Этой щеткой чищу зубы. (имитация чистки зубов)

Этой щеткой башмаки. (Наклоны вниз)

Этой щеткой свои брюки,

Эти щётки все нужны. (Наклоны в стороны)


- **2. «Ваза»**

- Можно сорок тысяч раз уронить железный таз.

А фарфоровую вазу уронить нельзя ни разу.









**При использовании элементов  
логоритмики необходимо учитывать  
следующие рекомендации:**


- равномерно распределять вдох и выдох;
- выполнять упражнения с чёткой артикуляцией;
- соблюдать умеренный и медленный темп;
- синхронизировать произношение и движение;
- упражнения сочетать со словесным объяснением;  
материал подавать наглядно поэтапно.





- 
- *Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. И при неоднократном повторении дети запоминают стихотворения и движения. В зависимости от лексической темы, выбранной для изучения, подбираются соответствующие упражнения.*
  - *Таким образом, использование логоритмических упражнений помогают целенаправленно воздействовать на развитие речи детей.*
- 





*Желаю вам удачи  
и творческих успехов,  
уважаемые коллеги!*