

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №4 «Теремок» общеразвивающего вида  
городского поселения – г. Семилуки Воронежской области

# *Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений у дошкольников.*

*Воспитатель: Быстрыкова О.Н*

*Музыкальный руководитель: Белкина Т.Н*



## ***Актуальность темы.***

*Совместные занятия воспитателя и музыкального руководителя способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширению словарного запаса, развитию слухового внимания и чувства ритма детей дошкольного возраста.*



*Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:*

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

*Целью данной деятельности является развитие речевых навыков у детей в процессе логоритмики и музыкальных занятий.*



# *Основные задачи, стоящие перед воспитателем и музыкальным руководителем:*

## **Оздоровительные**

Укреплять костно-мышечный аппарат.

Развивать дыхание.

Развивать координацию движений и моторные функции.

Формировать правильную осанку.

## **Образовательно-воспитательные**

Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

Формировать способность восприятия музыкальных образов.

Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

## **Коррекционные**

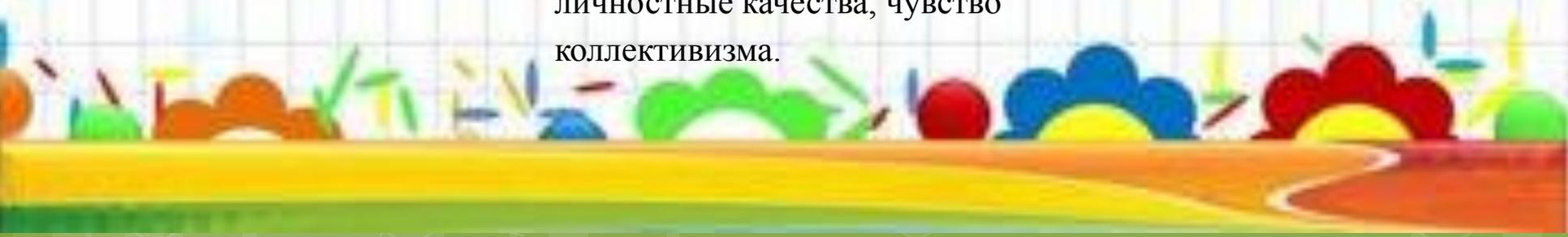
Развивать речевое дыхание.

Развивать артикуляционный аппарат.

Формировать просодические компоненты речи.

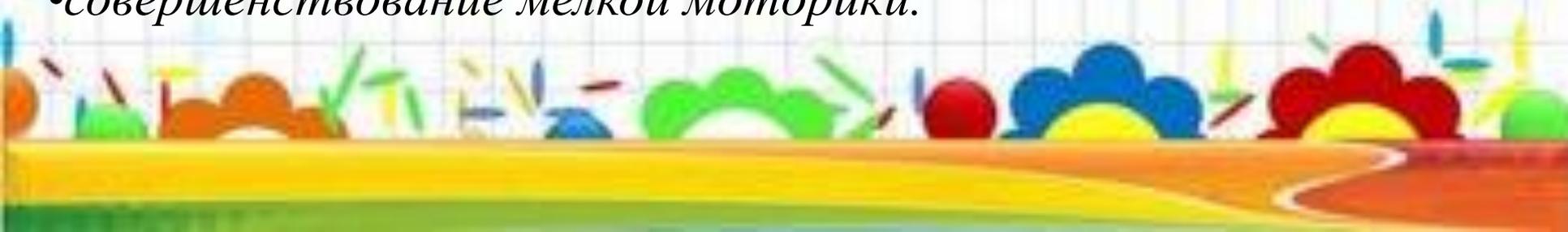
Развивать фонематическое восприятие.

Развивать грамматический строй и связную речь.



## *Предполагаемый конечный результат:*

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;*
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;*
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;*
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;*
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;*
- обучение умению связно выражать свои мысли;*
- развитие психологической базы речи;*
- совершенствование мелкой моторики.*



## *Музыкальный руководитель:*

### *Развитие и формирование:*

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

### *Воспитание:*

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.



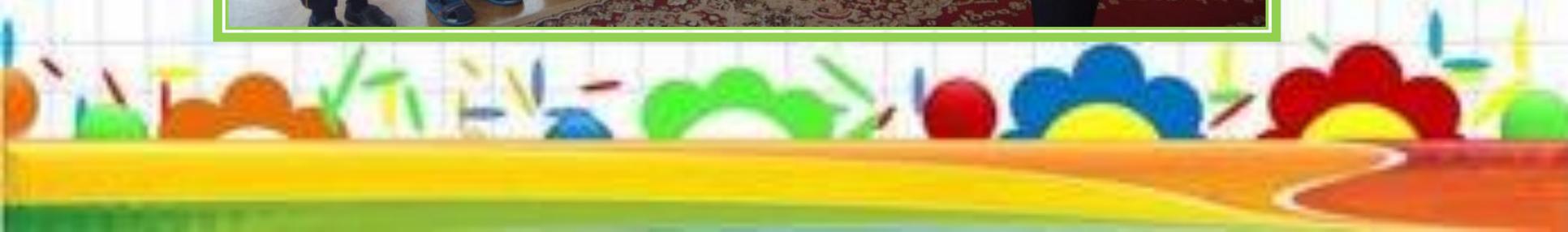
# *Артикуляционные упражнения с элементами психогимнастики под музыку.*



*Фонопедические упражнения, развивающие музыкально-ритмические чувства.*



# *Шумовой оркестр*



# Пальчиковые игры



# *Дыхательные упражнения*



# *Оздоровительный самомассаж под музыку*













*Логоритмика, друзья, умная наука!  
С нею, точно знаю я, не страшна нам скука.  
Логоритмика - забава и учёба, и игра!  
Очень любит заниматься этим делом детвора.  
Это знают все вокруг, логоритмика - наш друг!  
Она учит, исправляет, с нами весело играет!  
Движение, музыка и слово! Всё это связано  
толково.  
Если что не ясно Вам, приходите в гости к нам!*



*Спасибо  
за  
внимание !*

