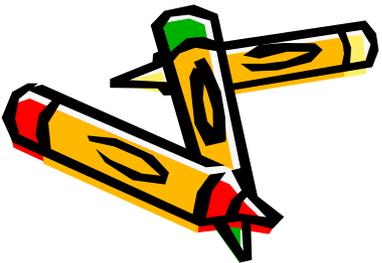
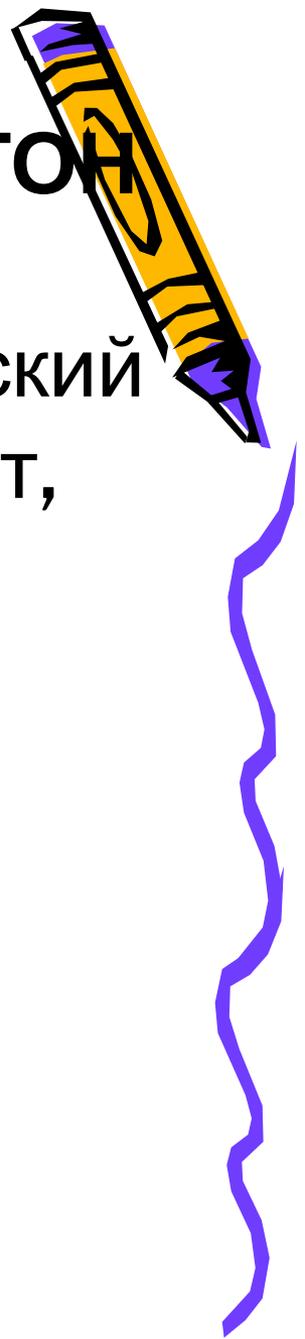


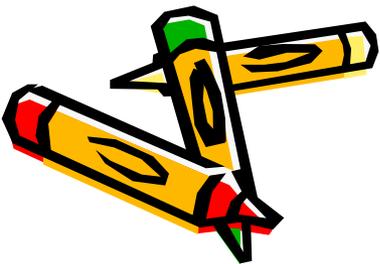
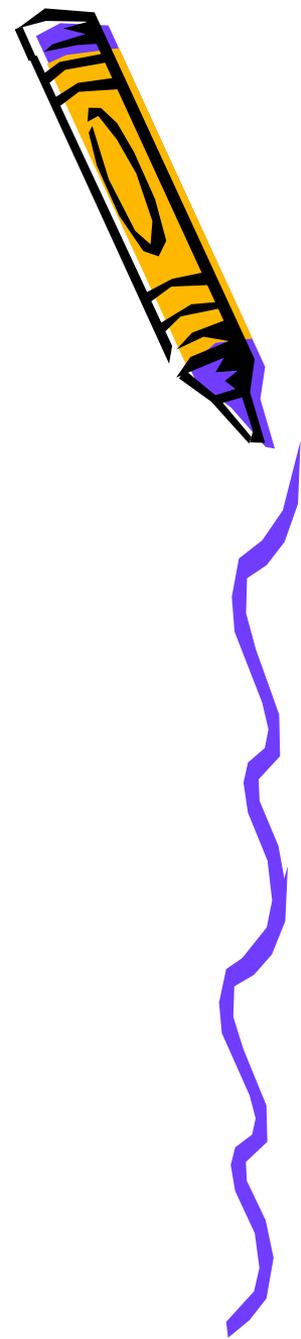


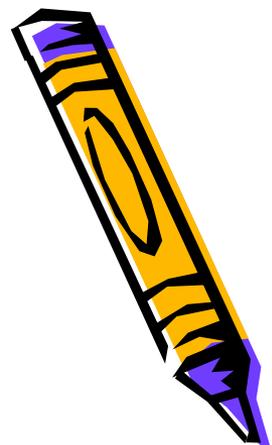
**МАКАРЕНКО АНТОН
СЕМЕНОВИЧ**
(1888–1939), русский
прозаик, публицист,
педагог.



«А.С. Макаренко это не вчерашний,
даже не сегодняшний день, а будущее
нашей ... школы»

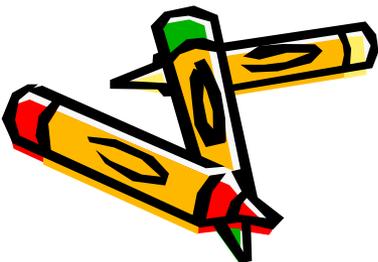
В.А. Сухомлинский

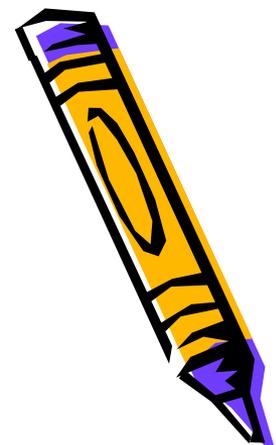




Разве можно доверять толпе детей руководство коллективом... Но в этом-то и дело — надо добиться такого положения, когда это была бы не толпа детей, а общее собрание членов коллектива.

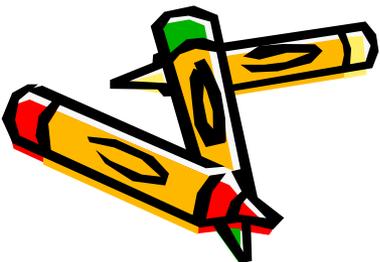
А.С.Макаренко





...коллектив один раз создали, и если его беречь, если за ним, за его движением внимательно следить, то такой коллектив может сохраняться века. И такой коллектив, особенно в школе, где ребенок находится 8—10 лет, должен быть драгоценным, богатейшим инструментом воспитания...

А.С.Макаренко





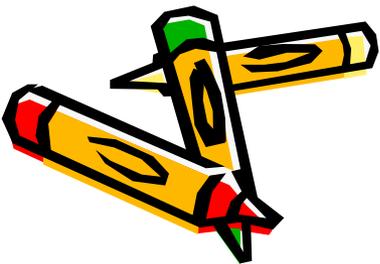
Я считаю, что дети должны быть так красиво, так красочно одеты, чтобы они вызывали удивление.

А.С.Макаренко



Форма хороша только тогда, когда она красива, когда она удобна.

А.С. Макаренко



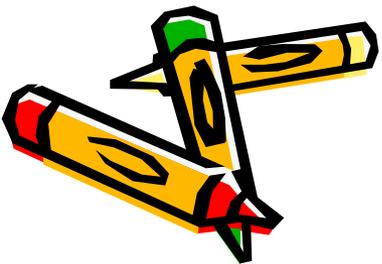


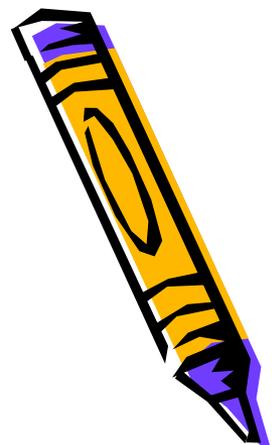
О форме:
У нас таким
привилегированным
слоем общества,
который имеет право
красиво одеваться,
должны быть дети.

А.С.Макаренко

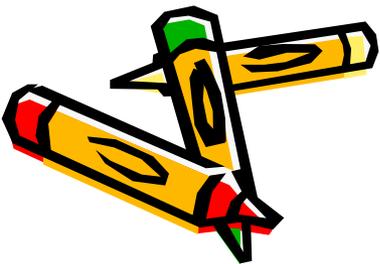
Коллектив, который вы хорошо
одеваете, на 50% у вас в руках.
Это очень хороший клей для
коллектива.

А.С.Макаренко

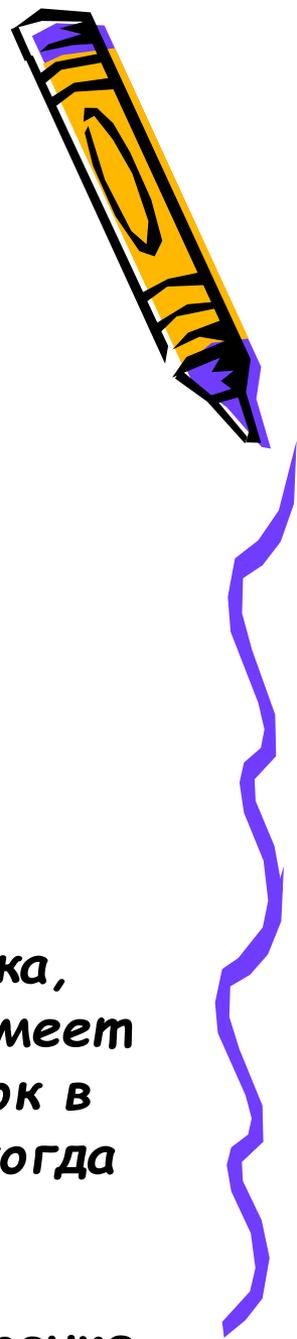




Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция. Воспитать традиции, сохранить их, чрезвычайно важная задача воспитательной работы.

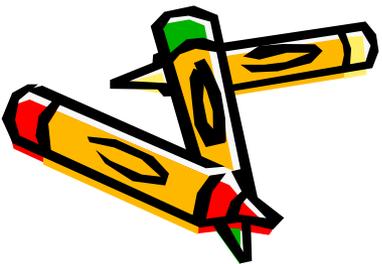


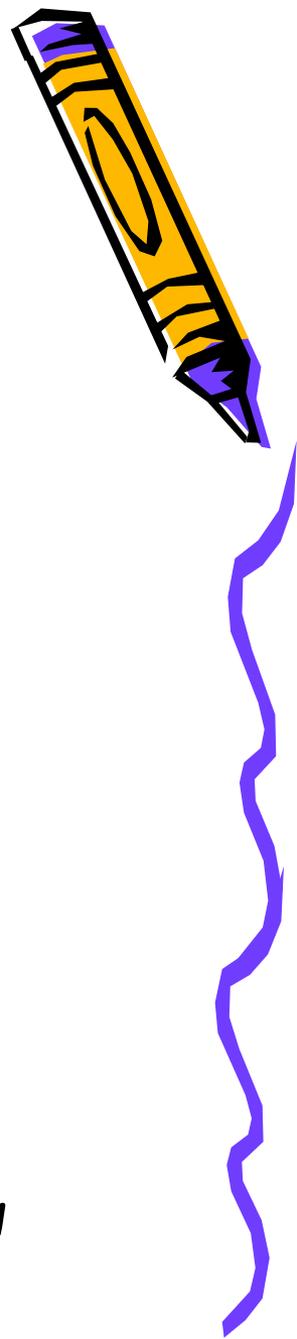
А.С.Макаренко



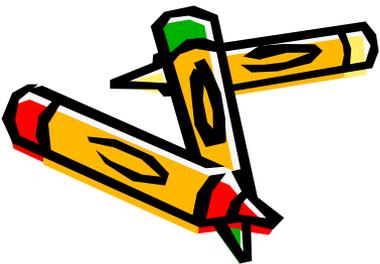
Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастит. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

А.С.Макаренко

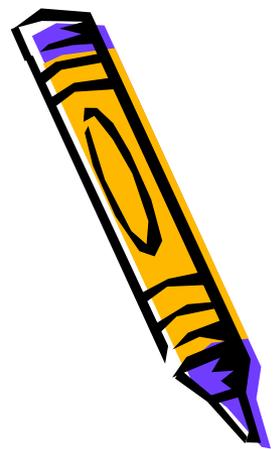




«Труд всегда был основанием для человеческой, для создания благополучия человеческой жизни и культуры»



Макаренко А.С.



... В детской литературе должны быть особая яркость и полнокровность красок, совершенно явный реализм точное разделение светлого и темного. Здесь неуместен никакой импрессионизм, не должно быть никаких эстетических оттенков. Та прямая борьба светлого и темного, какая есть в сказке, должна быть и в каждой детской книжке...

А.С. Макаренко

