

ЗДОРОВЬЕ



□ ТАТОБУС

□ МИДОР

□ КАСТУЛЯ

□ БИЗЯНА

□ ЛУБИКА

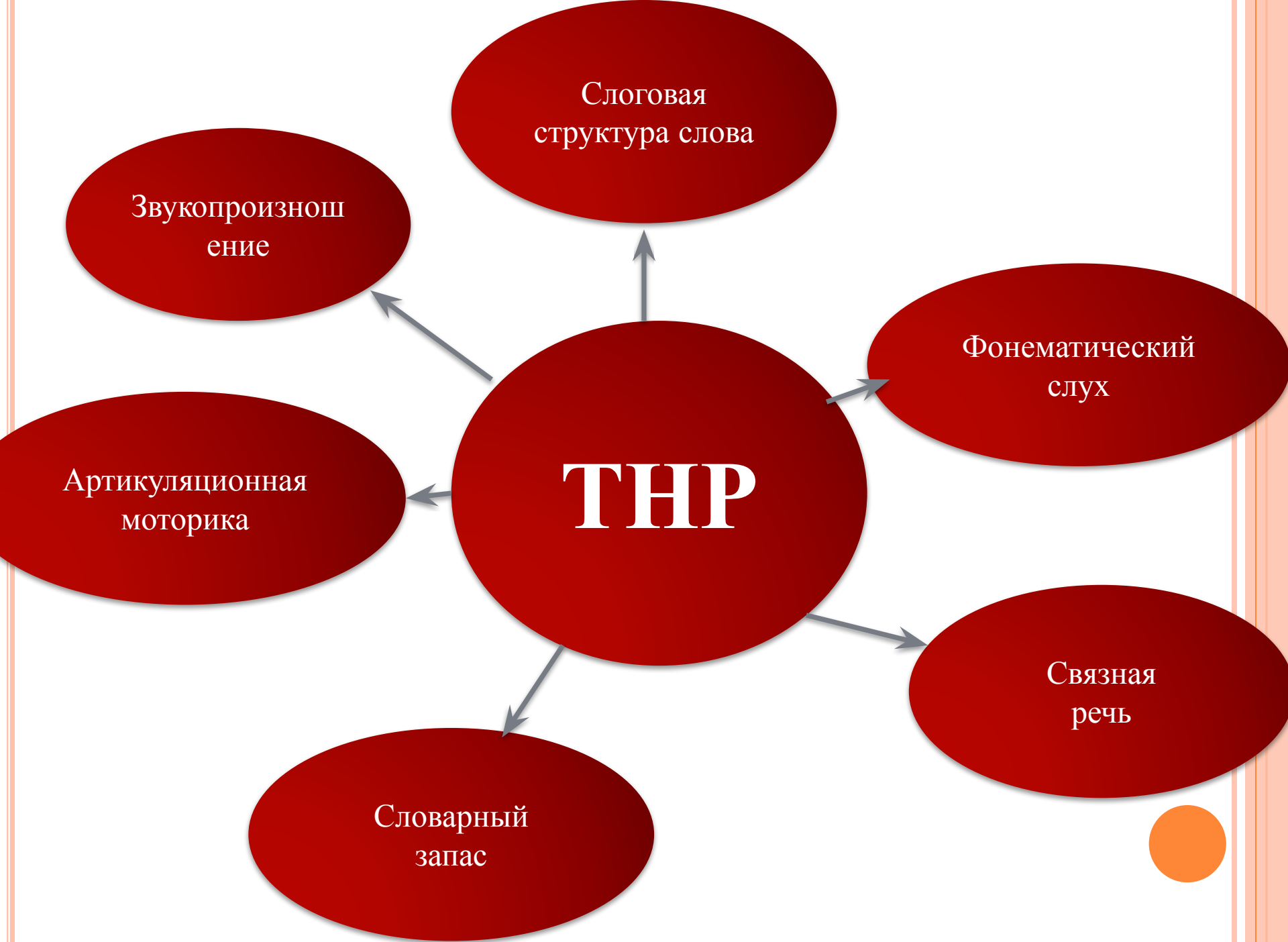
□ АСИНА



# **Мастер – класс**

**«Использование дидактических игр  
в работе воспитателя для  
формирования слоговой структуры  
слова дошкольников с ТНР»**





Слоговая  
структура слова

Звукопроизнош  
ение

Фонематический  
слух

ТНР

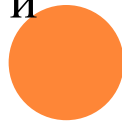
Артикуляционная  
моторика

Связная  
речь

Словарный  
запас



## **Авторы методик по формированию слоговой структуры слова**

- ❖ **Большакова СЕ.** Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей.
  - ❖ **Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С.** Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания.
  - ❖ **Агранович З.Е.** Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.
  - ❖ **Четверушкина Н.С.** Система коррекционных упражнений по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.
  - ❖ **Ткаченко Т.А.** Коррекция нарушений слоговой структуры слова.
  - ❖ **Маркова А.К.** Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией
  - ❖ **Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю.** Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи.
- 

## ПРИНЦИПЫ:

- • Работа проводится поэтапно «от простого к сложному»;
- • Одновременное развитие речедвигательного и речеслухового навыка;
- • Учет индивидуального дефекта нарушения слоговой структуры слова;
- • Взаимосвязь в работе по преодолению нарушения слоговой структуры слова логопеда, воспитателя и родителей.



- *В ходе индивидуального занятия по коррекции звукопроизношения для ребенка с нарушением слоговой структуры слова, часть занятия отводится на проведение игр и игровых упражнений, направленных на формирование неречевых процессов, которые включены в индивидуальные планы.*
- *На фронтальных занятиях работа активно включаются игры и игровые упражнения, направленные на пропедевтику становления слоговой структуры слова и проходят как организационный момент, часть занятия, физминутка, пальчиковая гимнастика.*



- Формирование слоговой структуры слова - долгий процесс и ребенку каждое занятие должно быть интересно.





# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

- на фронтальных занятиях;
- на индивидуальных занятиях;
- в домашних заданиях.

*использование воспитателями:*

- в свободное время;
- на занятиях;
- на логочase;
- в индивидуальной работе с детьми.



## Этапы коррекционной работы:

- **Подготовительный**

Работа проводится на невербальном и вербальном материале.

- **Основной**

Цель: непосредственная коррекция дефектов звуко-слоговой структуры слова.

Работа ведется на вербальном материале.

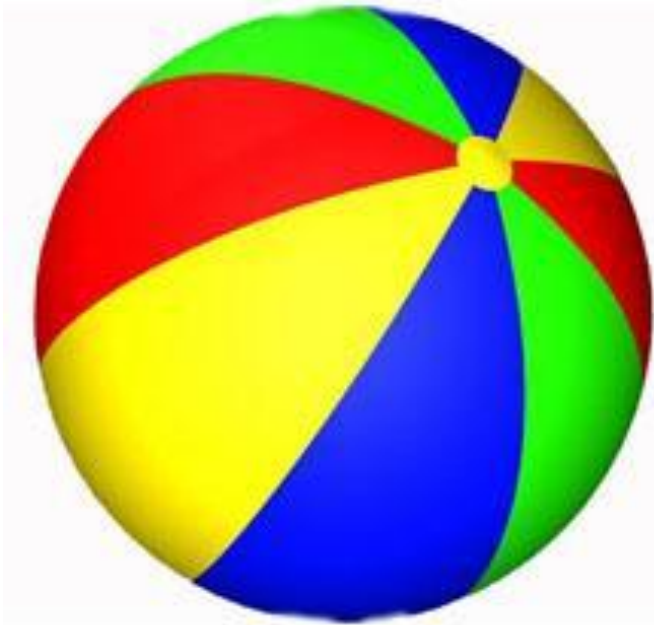


## Работа на невербальном материале:

1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков (Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент по звуку. Сколько раз ударили в барабан?).
2. Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов барабана, бубна, металлофона.
3. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.
4. Упражнения на развитие динамического праксиса рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет: кулак ребро, кулак ребро ладонь.
5. Упражнения на развитие реципрокной координации рук: выполнение движений одновременно обеими руками (кулак левой руки ребро правой руки и т.д.).
6. Графические упражнения на переключение (продолжи строчку): 0-0-0...; +=+=...



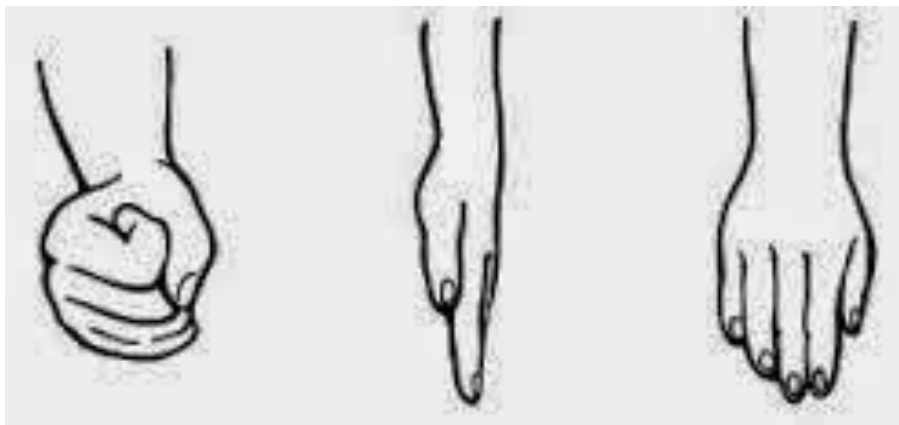
Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным): отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов барабана, бубна, металлофона.



Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.



Упражнения на развитие динамического праксиса рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет: кулак ребро, кулак ребро ладонь.



### **Работа на вербальном материале:**

1. Игры и упражнения, направленные на формирование пространственно-временных представлений (начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний). Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко-слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.
2. Игры на различение громкой (разговорной) и шепотной речи.
3. Игры на развитие подражательности («Сделай, как я»).
4. Игры, сопровождающиеся речевой инструкцией (Руки в стороны в кулачок, разжимай и на бочок).
5. Игры на выполнение действий с музыкальными игрушками (Подуди в дудку).
6. Игры со слогами (обучение неосознанному членению слов на слоги, послоговому проговариванию слова, отхлопыванию с соблюдением ритма, проговариванию прямых одинаковых слогов (да-да, да-да), слогов с разными звуками (ма-па, па-ма), закрытых и обратных слогов (пап-ап)).

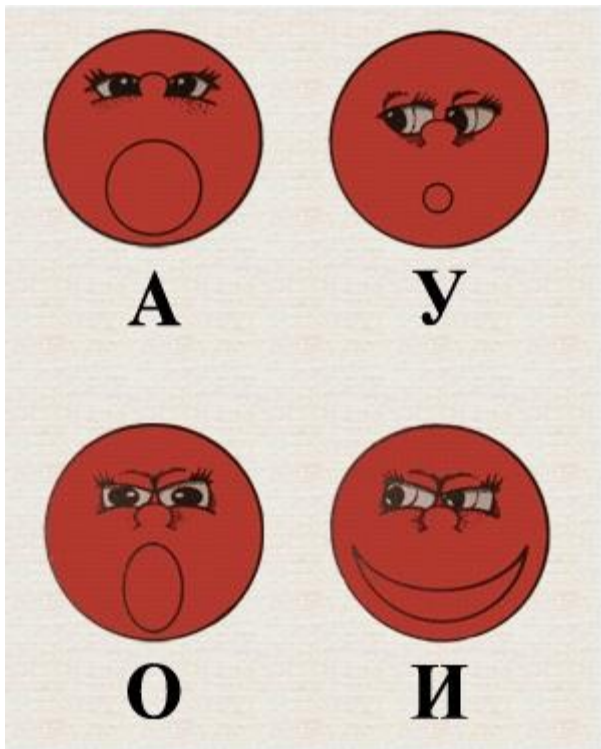


## Уровень гласных звуков

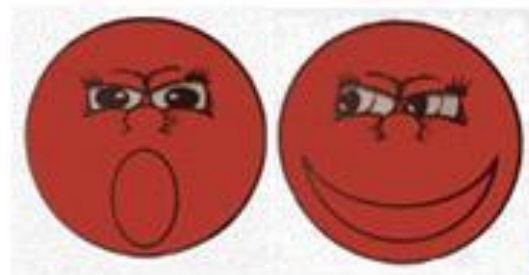
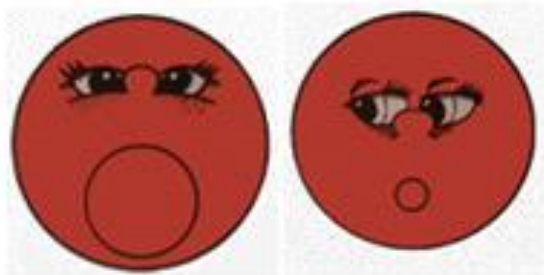
- Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике;
- Произнести звук О столько раз, сколько раз педагог хлопнул в ладоши;
- Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией, повторение звуков за логопедом, чтение букв, запись буквенного ряда (слуховой и зрительный диктанты): А У И О; АУ ИА ОА; АУИ ИАУ; АУА УАУ; АУИА ИУАО;
- Те же задания с выделением ударного звука: АУА, АУА, АУА;
- Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом;
- Логопед отстукивает ритм, а ребенок должен в соответствии с этим ритмом произнести гласные звуки следующим образом: А-АА; АА-А; ААА; ААА; ААА.







Узнавание звука, серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом.



## Уровень слова

- 1 – двусложные слова из открытых слогов – дети, ива.
- 2 – трехсложные слова из открытых слогов – малина, охота.
- 3 – односложные слова – дом, мак.
- 4 – двухсложные слова с одним закрытым слогом – диван, козел.
- 5 – двусложные слова со стечением согласных в середине слова – ветка, банка.
- 6 – двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных – компот, кафтан.
- 7 – трехсложные слова с закрытым слогом.
- 8 – трехсложные слова со стечением согласных – комната, ботинки.
- 9 – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом – ягненок, половник.
- 10 – трехсложные слова с двумя стечениями согласных - таблетка, матрешка.
- 11 – односложные слова со стечением согласных в начале слова – стол, шкаф.
- 12 – односложные слова со стечением согласных в конце слова = лифт, зонт.
- 13 – двусложные слова с двумя стечениями согласных – плетка, кнопка.
- 14 – четырехсложные слова из открытых слогов – черепаха, пианино.



## **Выводы:**

- ✓ Нарушения слоговой структуры слова проявляются в разной степени. Характер ошибок обусловлен состоянием сенсорных и артикуляторных возможностей ребенка.
- ✓ Формирование слоговой структуры слова у дошкольника с ТНР возможно только при организации специально направленного обучения.
- ✓ Использование разнообразных дидактических игр и упражнений способствует решению задач по устранению нарушений слоговой структуры слова.
- ✓ Специальную коррекционную работу по формированию слоговой структуры слова необходимо проводить последовательно и систематически, учитывая психические особенности ребенка, его речевые возможности, характер нарушения слоговой структуры, работоспособность.
- ✓ Организованный целенаправленный процесс по формированию слоговой структуры слова способствует повышению коммуникативной активности и развитию неречевых форм психической деятельности.
- ✓ Динамика формирования слоговой структуры слова зависит от степени нарушения и речевых возможностей ребенка.