

????????

????





# Мастер - класс

**Методы и приемы  
систематизации  
знаний учащихся**

**«Повторенье -**

**мать ученья**

**и прибежище**

**для лентяев»**

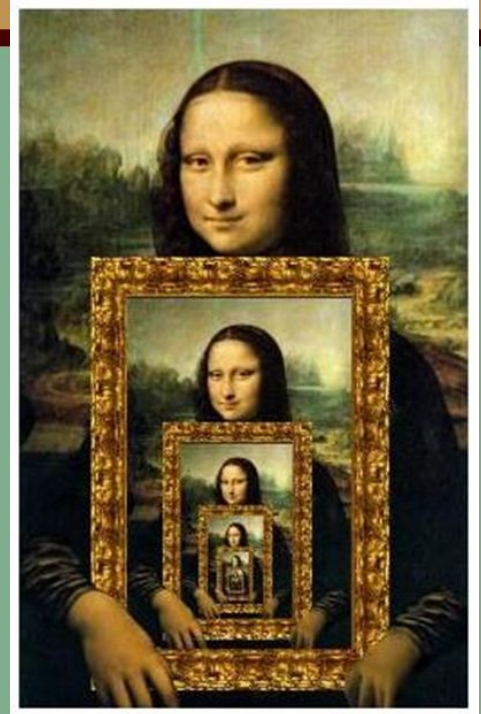


**ДОМ  
КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ  
ДЖЕК**

**С. Маршак**

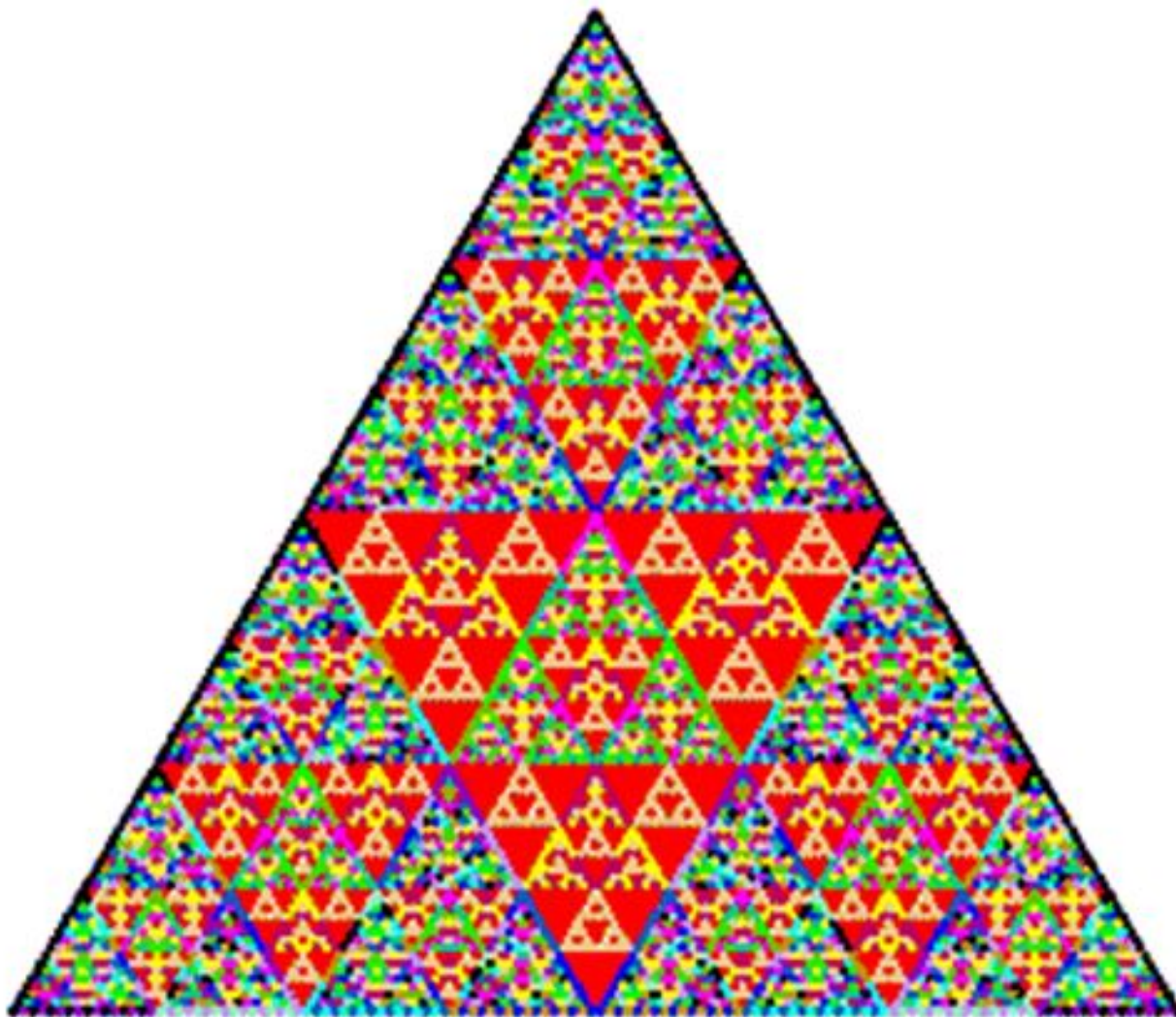
**ИЗ АНГЛИЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ**

Рекурсия -от лат recursio  
(возвращение). В общем случае  
так называется процесс  
повторения элементов  
«самоподобным образом».



# Треугольник Серпинского

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15



Рассмотрим задачу.

Является ли пять коров стадом?

- известно что...
- 1. 3 коровы – это стадо;
- 2. стадо из  $n > 3$  коров – это стадо из  $n-1$  коровы и еще одна корова.





- Рассмотрим решение этой задачи. Нам не известно является ли стадом 5 коров, но мы можем представить 5 коров как сумму 4 коровы + 1 корова. Является ли стадом 4 коровы, но мы можем представить 4 коровы как сумму 3 коров + 1 корова. Нам известно, что 3 коровы – стадо по условию и 3 + 1 корова тоже стадо по условию. Тогда 4 + 1 – стадо по условию. Вывод 5 коров – это стадо.

# Рекурсия в языке и литературе



# Теремок



# Репка





# ПРО БЕЛОГО БЫЧКА

ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ



2-4

ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

# Мастер и Маргарита



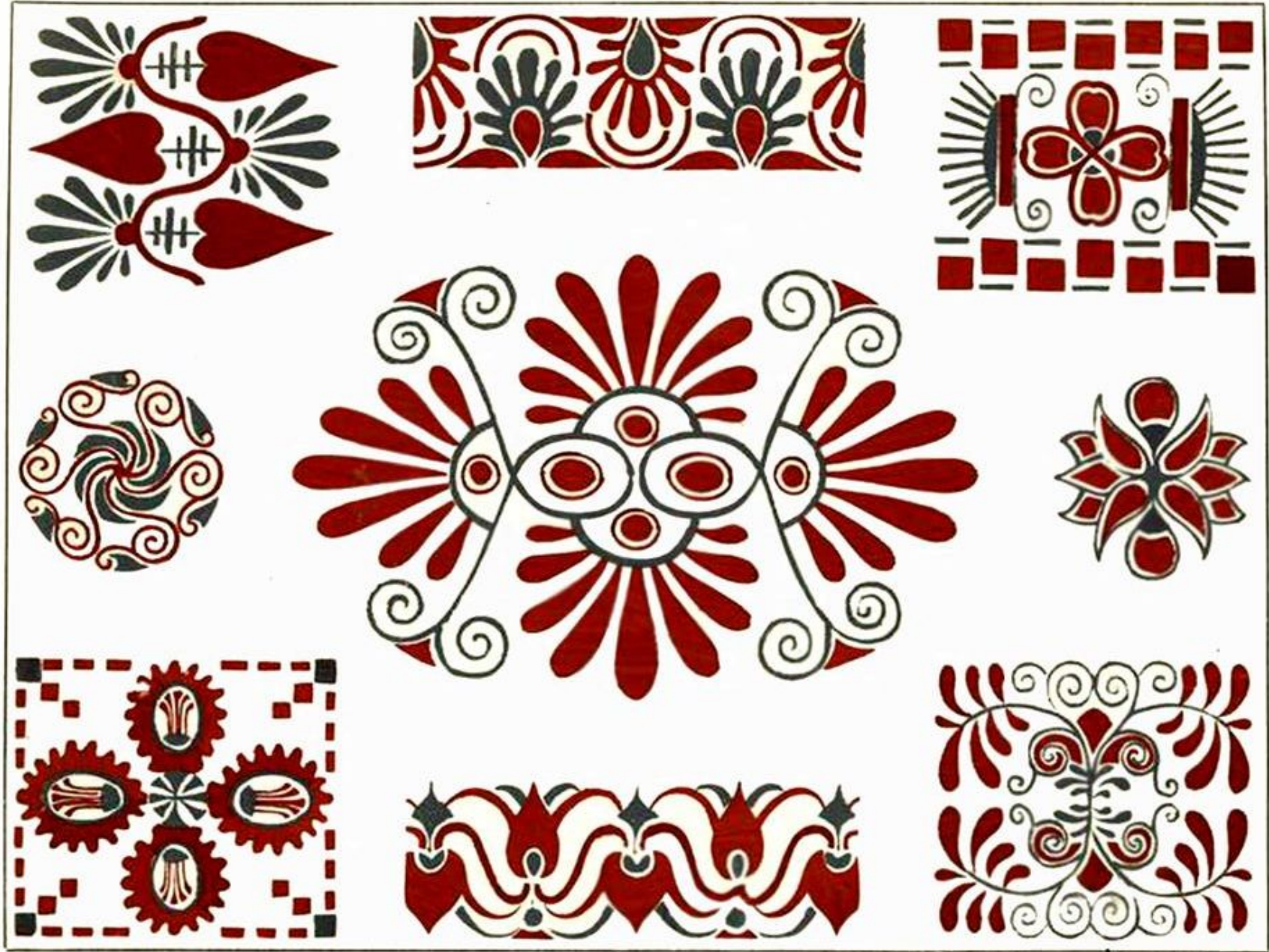
- Пример рекурсивной словарной статьи:
- рекурсия
- см. рекурсия



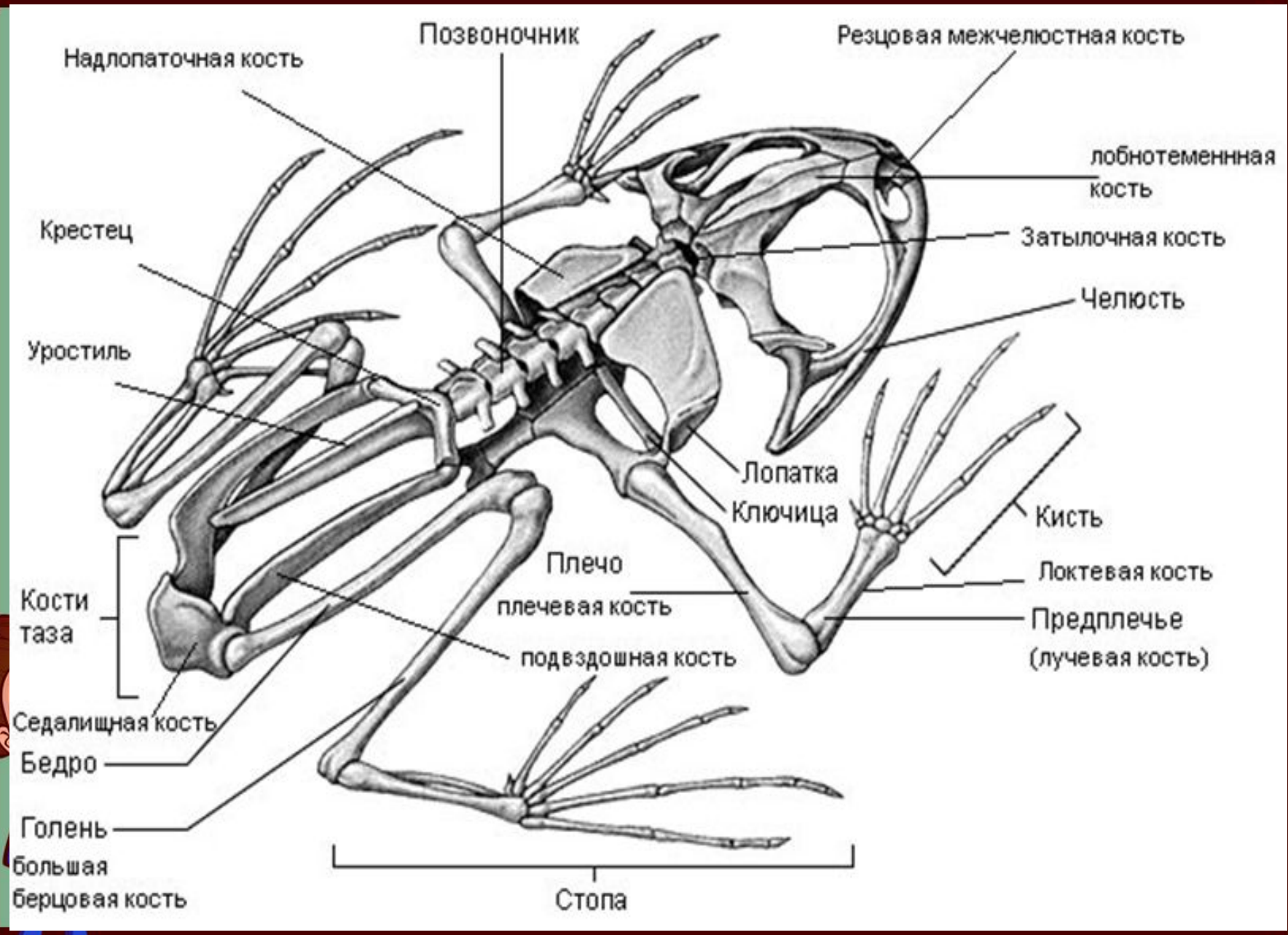
# Объявление

В школу требуется учитель, для обучения учителей работе с компьютерными программами для учителей.







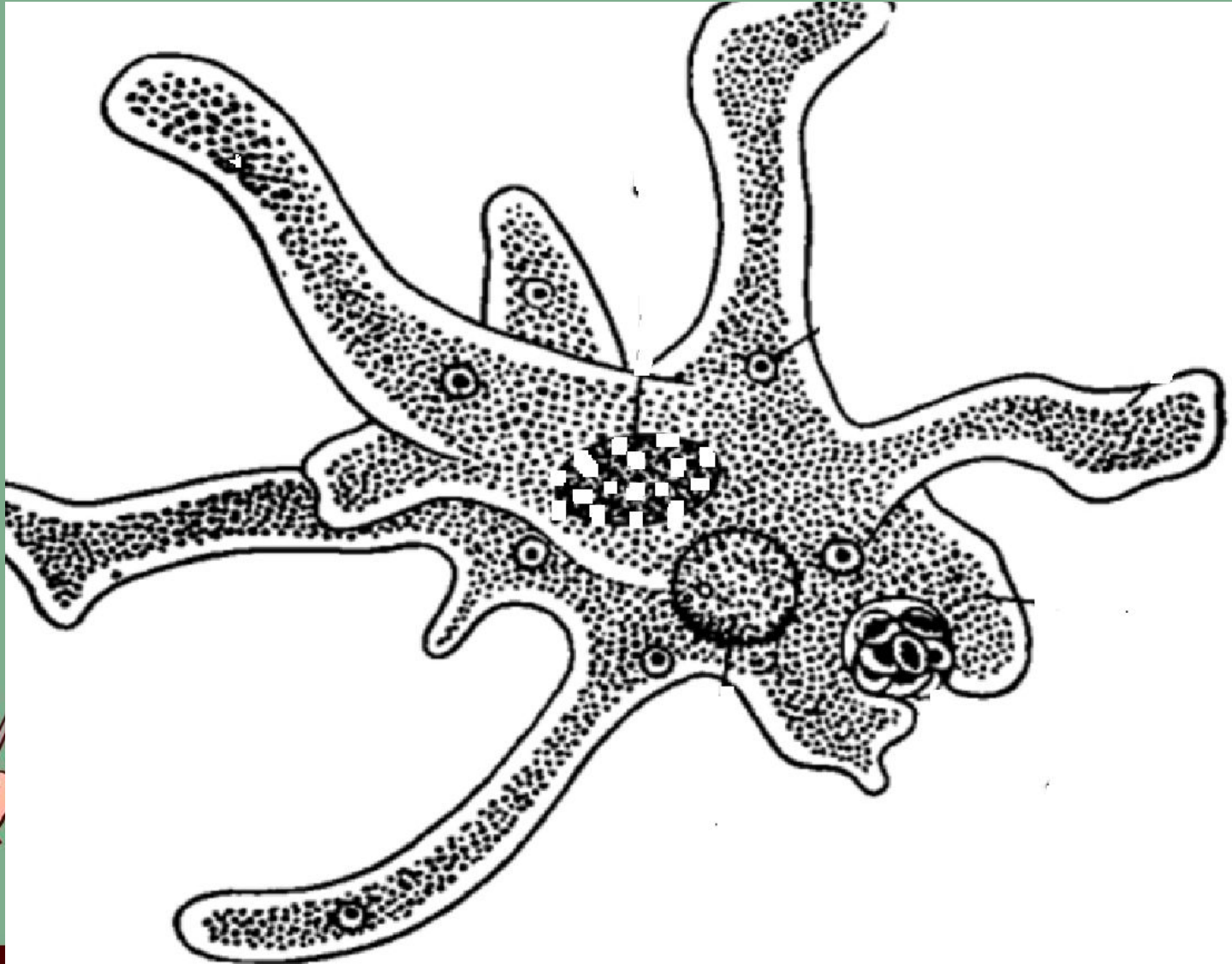






**Вадим Николаевич  
Соломин.  
учитель математики  
Санкт-Петербург.**

# Метод тряпки

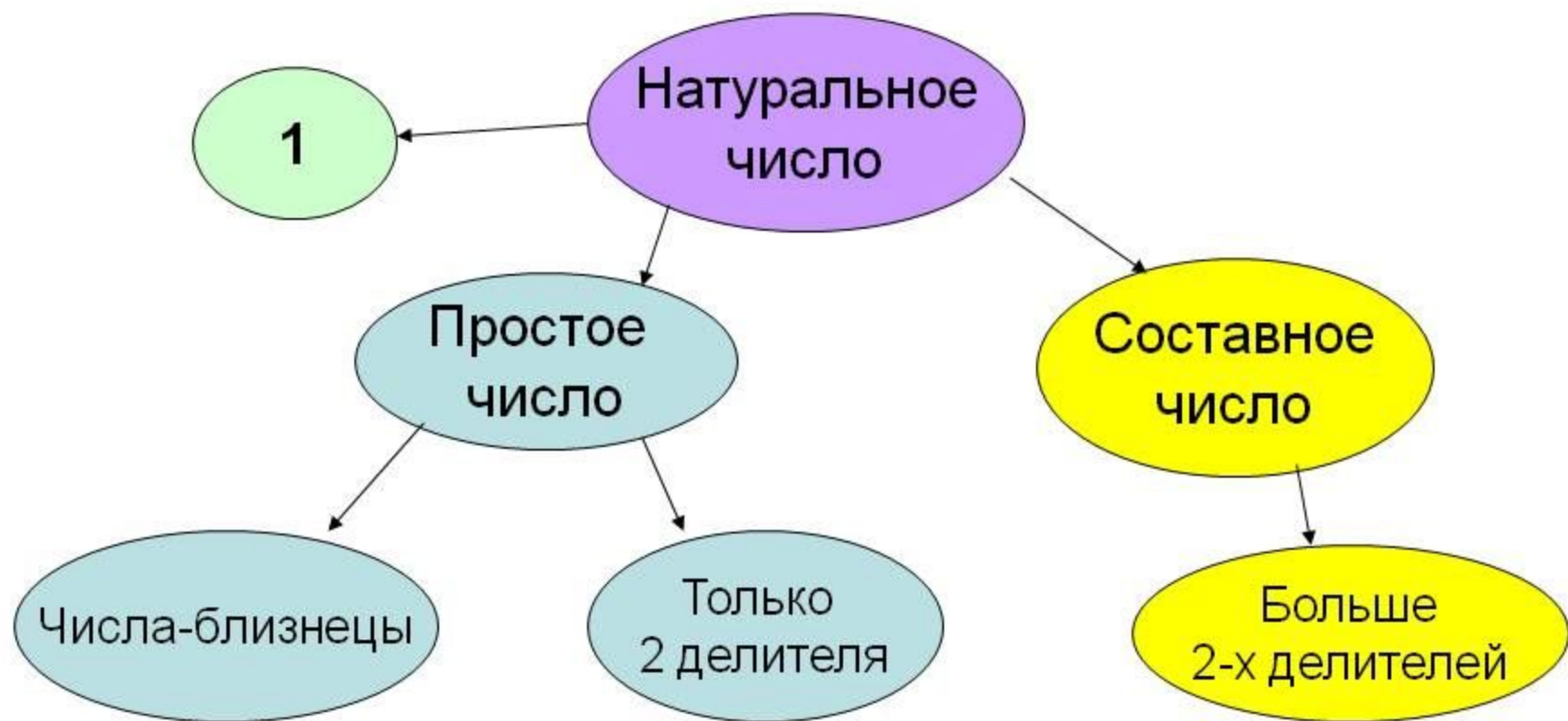


# КЛАСТЕР

- **КЛАСТЕР** (англ. Cluster – скопление) – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.
- 1. Записывается ключевое слово в середине листа.
- 2. Далее записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с данной темой.
- 3. Устанавливается связь между выдвинутыми идеями.



# Кластер по теме «Простые и составные числа»



Фольклорная сказка имеет свою специфическую поэтику. Тексты данного жанра, строятся с помощью установленных традицией клише:

Сказочные формулы — ритмизованные прозаические фразы:

«Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» — сказочные инициалы, зачины;

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;

«И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — сказочная концовка, финал;

«Общие места» — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:

Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:

Клишированное описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;

Клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;

Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;

Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;

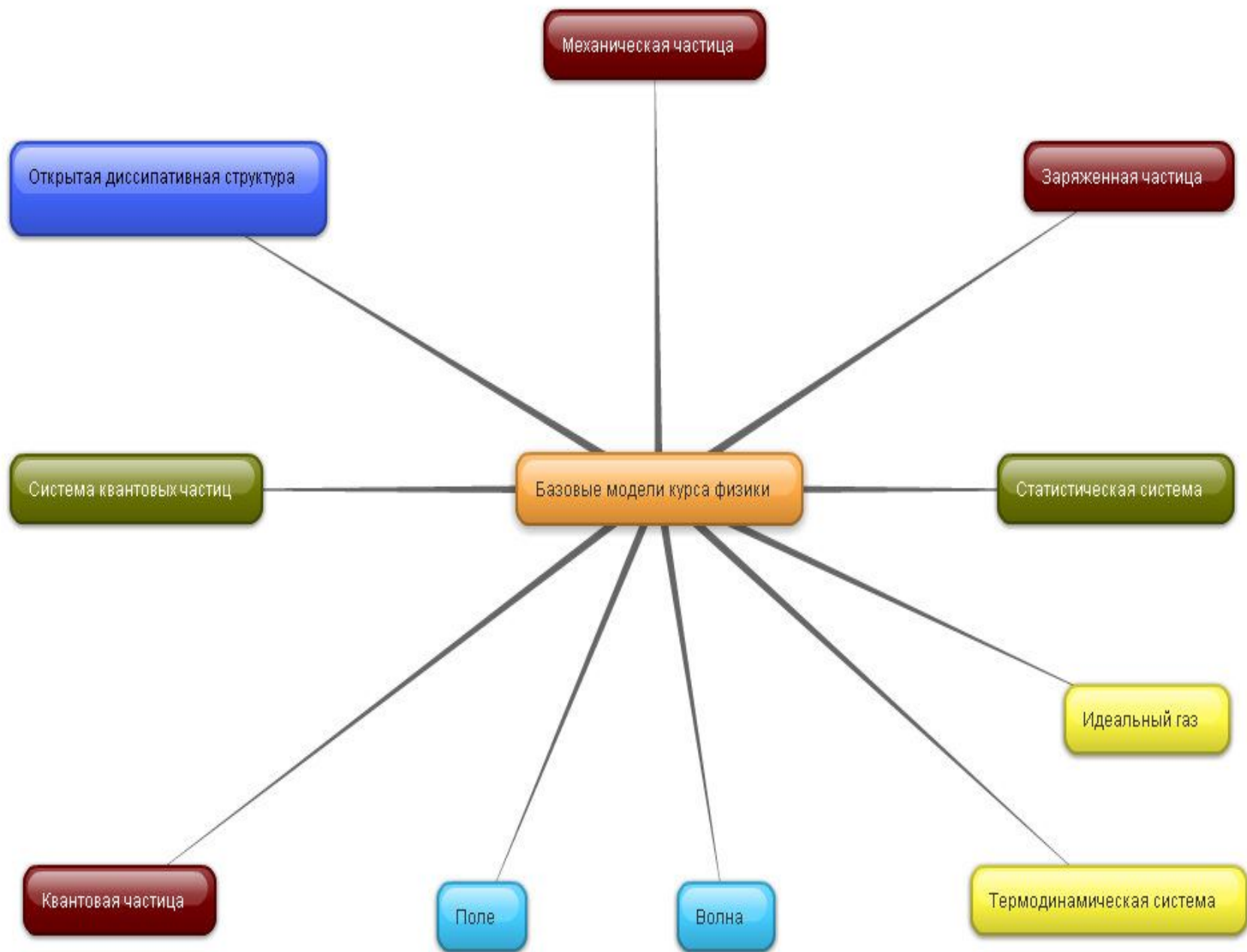
Общесказочные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Фольклорная сказка отвечает трём требованиям фольклорной бытийности (общесказочные признаки):

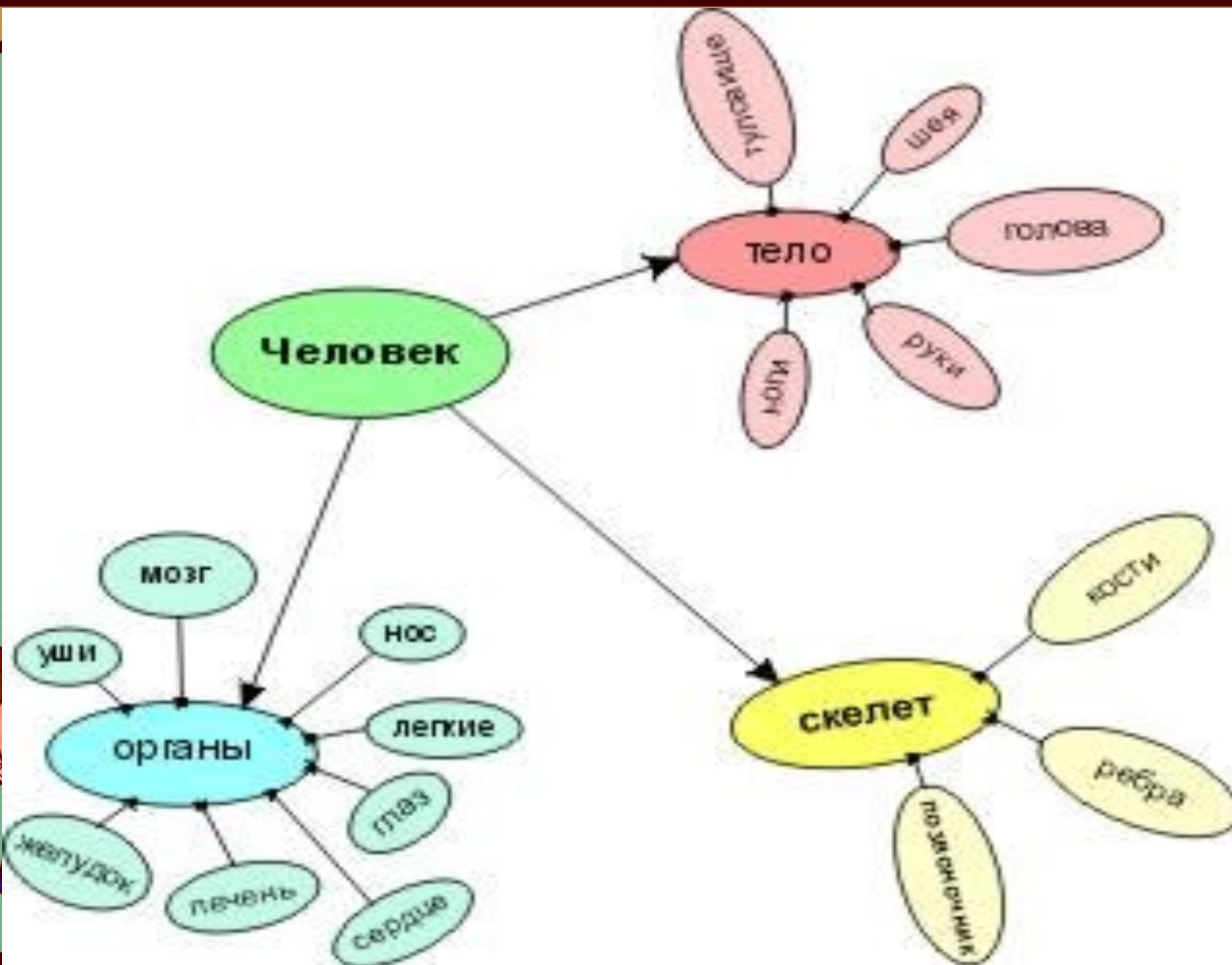
Устность.

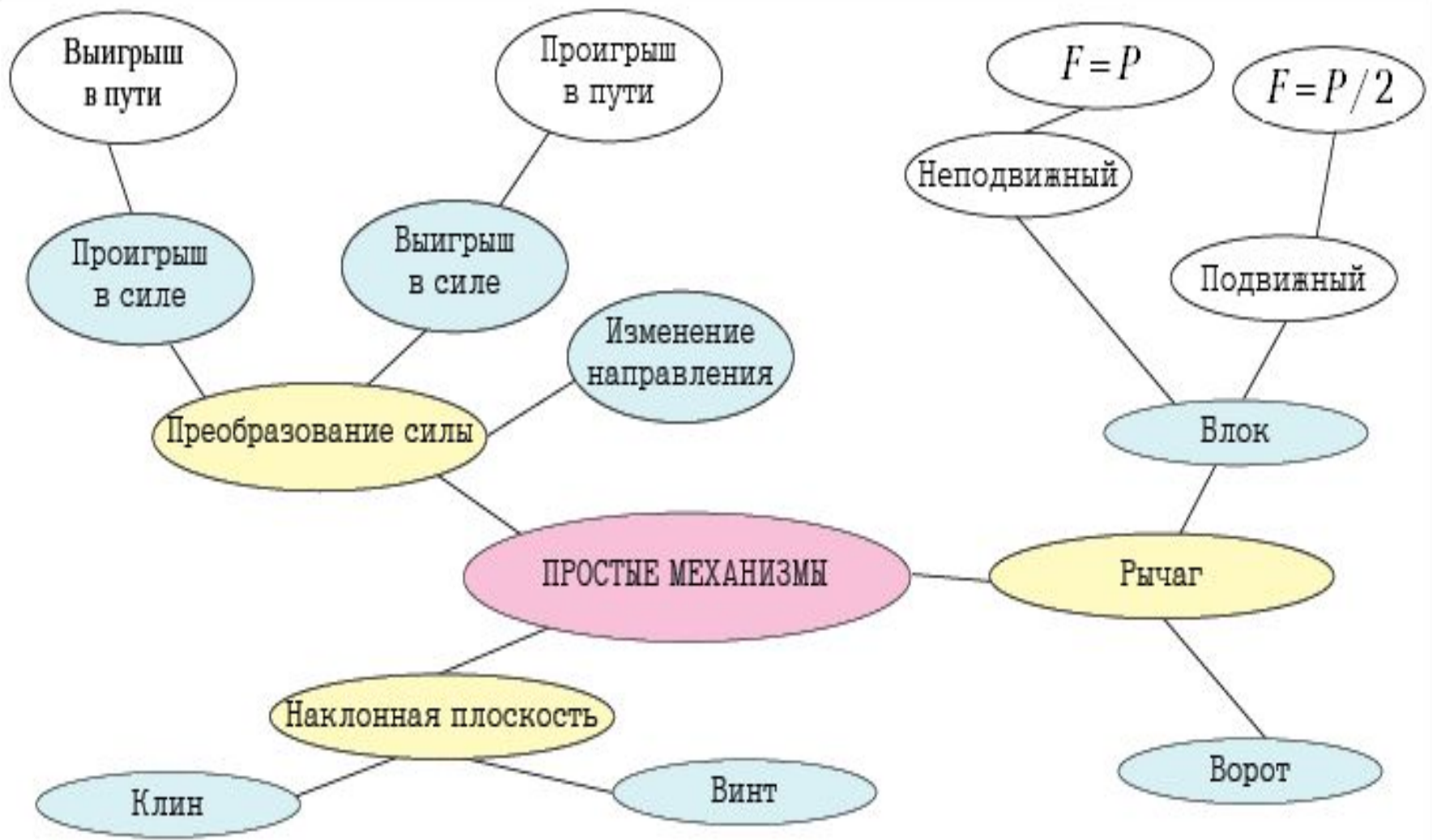
Коллективность.

Анонимность.





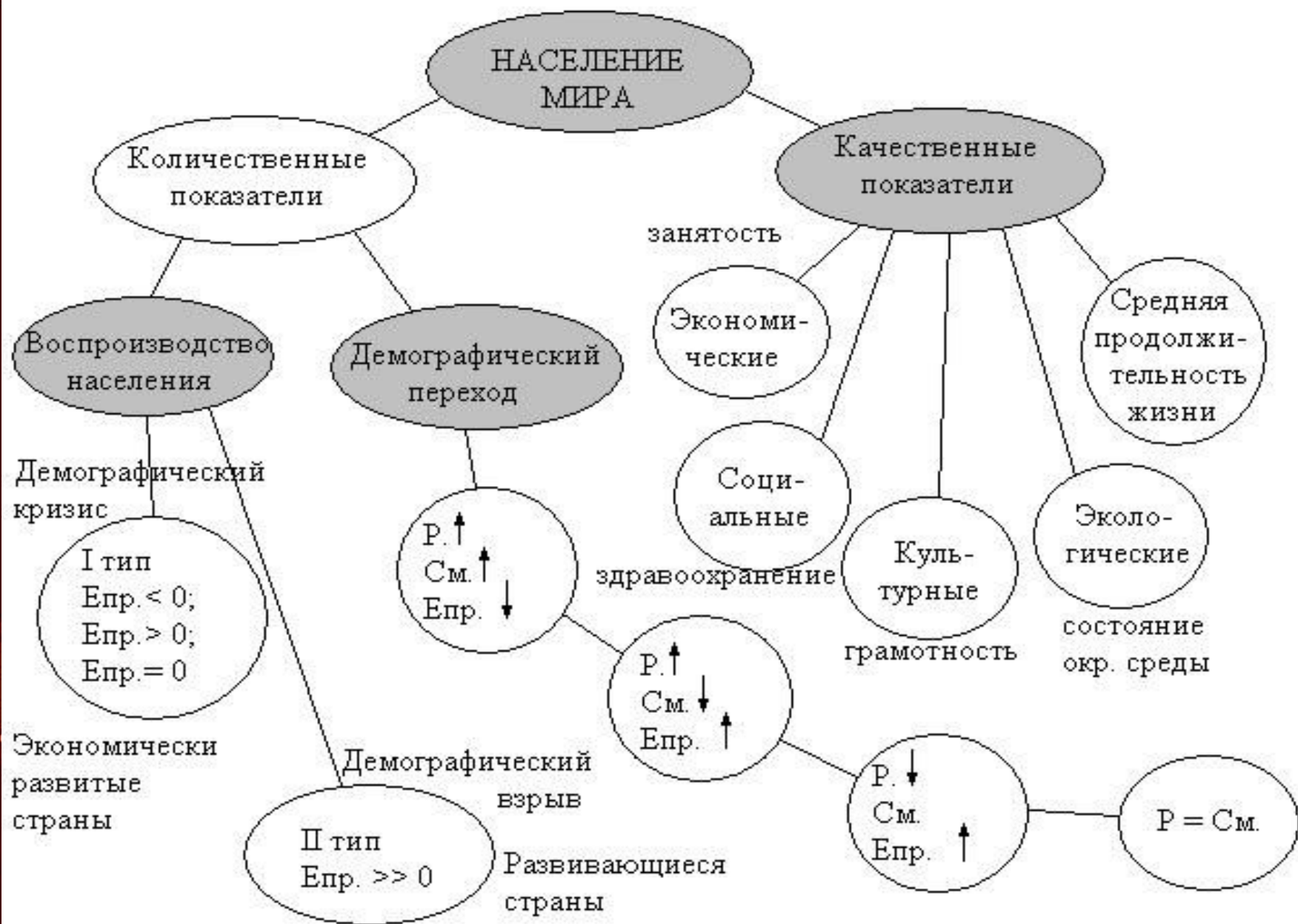




Кластер-победитель «Простые механизмы»

# Кластер





Фольклорная сказка имеет свою специфическую поэтику. Тексты данного жанра, строятся с помощью установленных традицией клише:

Сказочные формулы — ритмизованные прозаические фразы:

«Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» — сказочные инициалы, зачины;

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;

«И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — сказочная концовка, финал;

«Общие места» — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:

Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:

Клишированное описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;

Клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;

Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;

Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;

Общесказочные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Фольклорная сказка отвечает трём требованиям фольклорной бытийности (общесказочные признаки):

Устность.

Коллективность.

Анонимность.



**Интеллект-карты (в оригинале Mind maps®) это разработка Тони Бьюзена - известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления.**



желания на год



деньги



я-супермодель!



замужество



дом

диплом



вышивка



отпуск



усилия











- Дидактический синквейн
- • Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- • Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
- • Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
- • Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- • Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта

- Система
- Четкая , понятная
- Собрать ,запомнить, воспроизвести
- Мне помогает знания нести
- Основа



***Требуется хорошая  
систематизация, чтобы не  
потеряться безнадежно в  
лабиринте учености.***

***(Герман Гельмгольц)***

