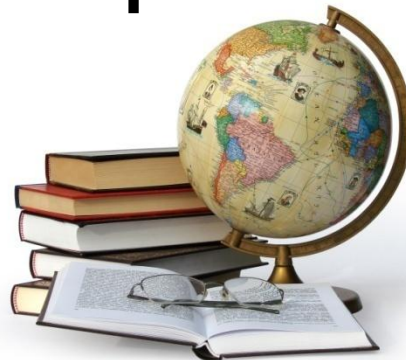
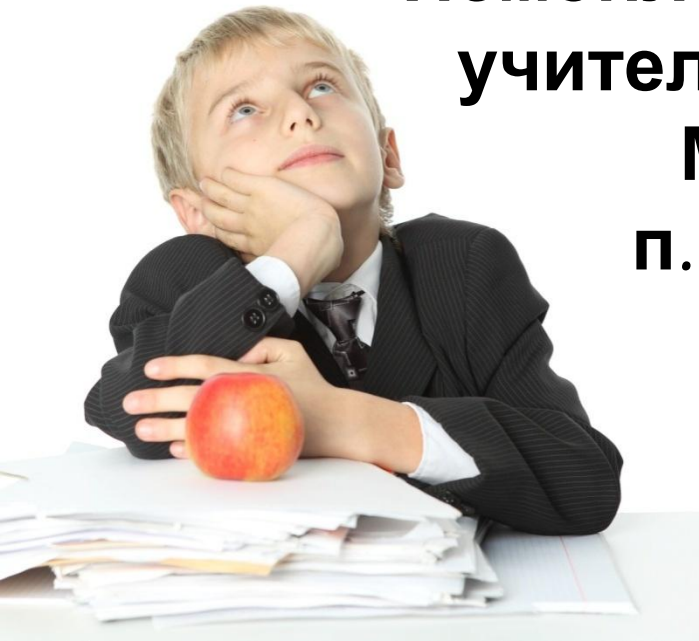


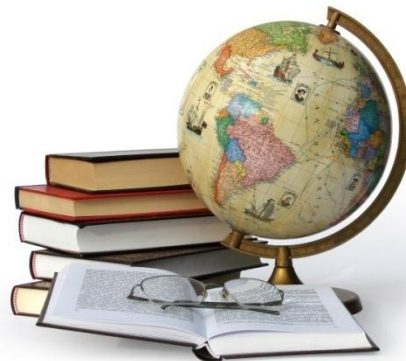
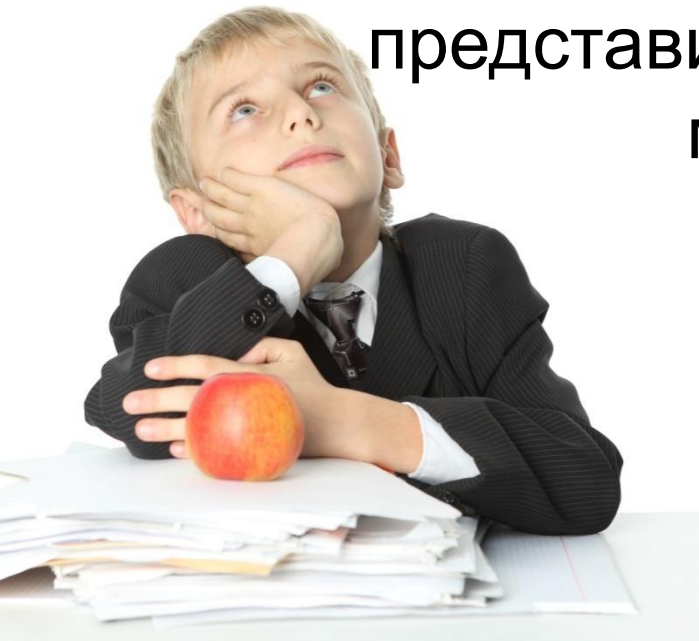
Мастер-класс «Работа с художественным произведением на уроках ОРКСЭ как средство формирования личностных

Исмоилова Анжела Борисовна,
учитель начальных классов

**МКОУ «СОШ №3»
п. Ставропольский**

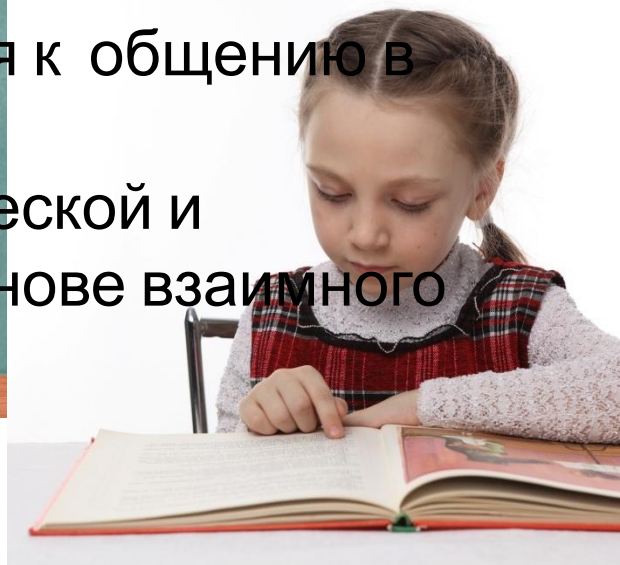
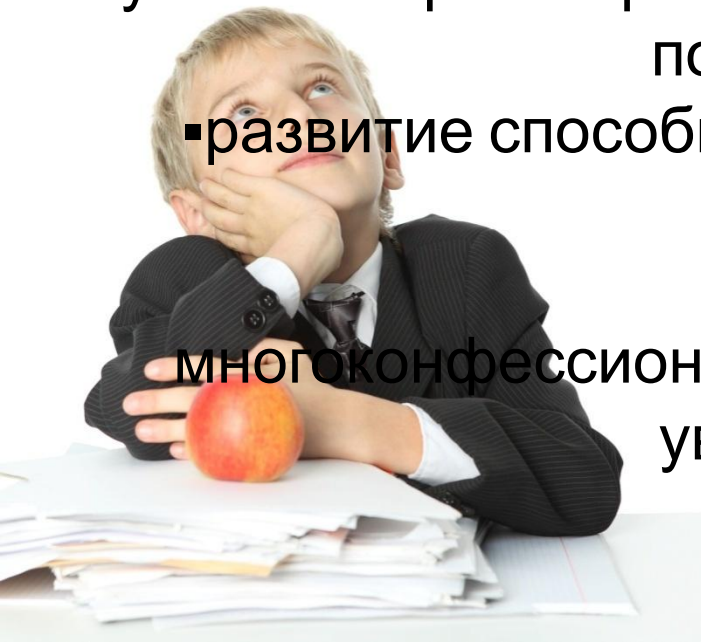


Целью курса ОРКСЭ является формирование у обучающегося мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и национальных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

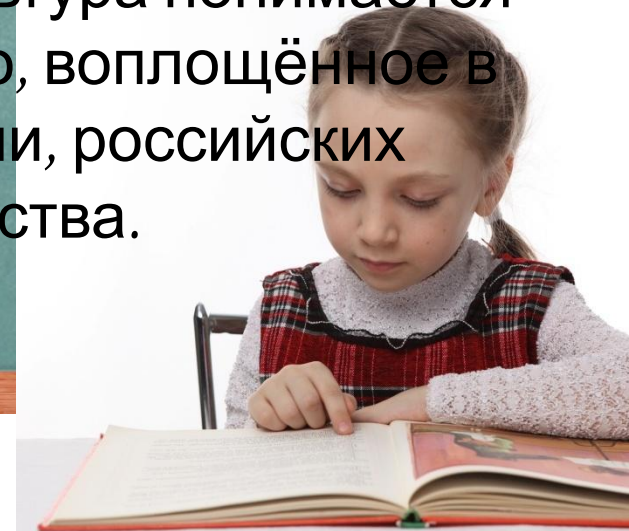
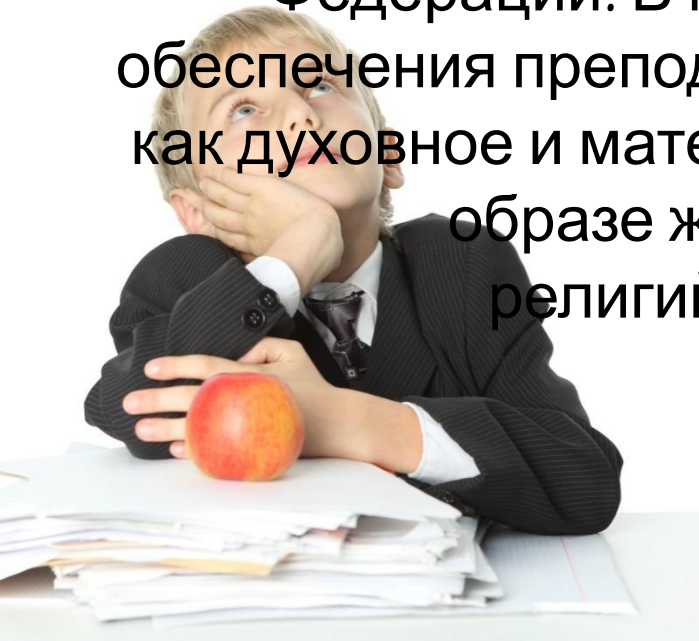


Основными задачами ОРКСЭ являются:

- знакомство обучающихся с основами светской этики,
 - развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей в жизни личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных в начальной школе, формирование ценностно-смысловой сферы личности с учётом мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей семьи;
- развитие способностей обучающихся к общению в полиэтничной, разномировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

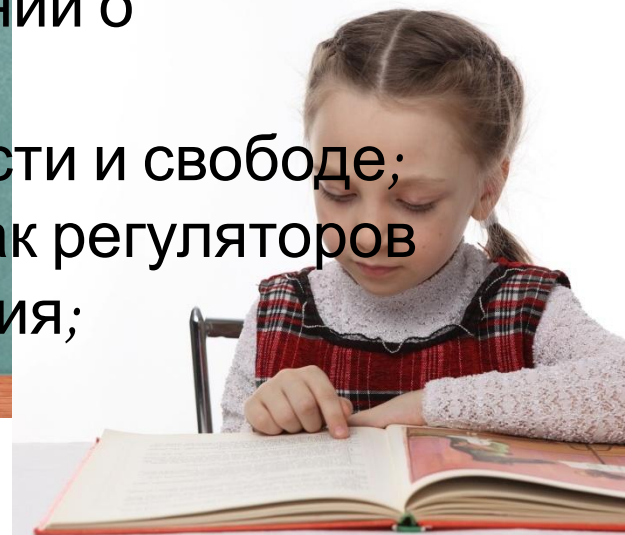
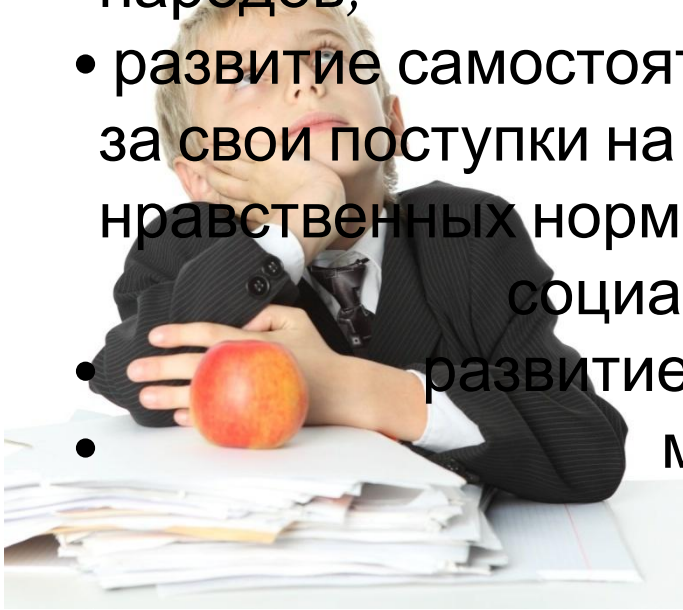


Основной методологический принцип реализации ОРКСЭ – культурологический подход, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о культуре традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма), российской светской (гражданской) этике, основанной на конституционных правах и свободах человека и гражданина Российской Федерации. В контексте учебно-методического обеспечения преподавания ОРКСЭ культура понимается как духовное и материальное богатство, воплощённое в образе жизни народов России, российских религий, российского общества.



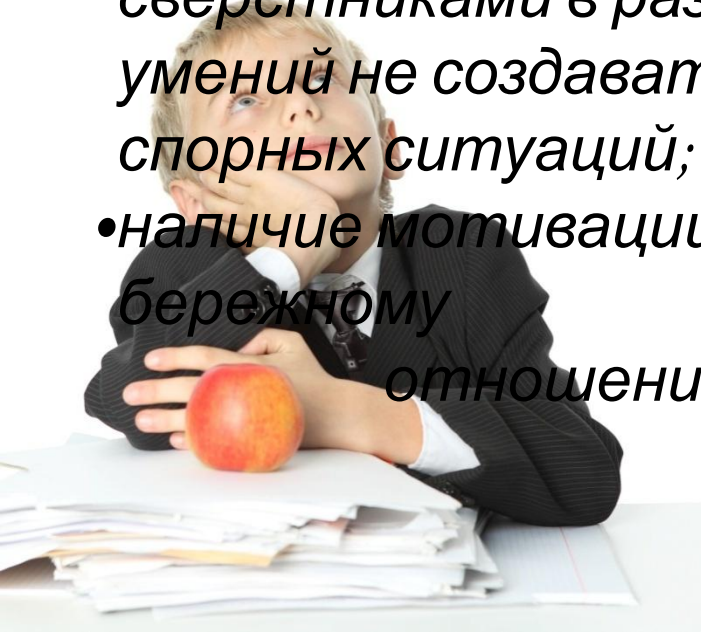
Требования к личностным УУД на уроках ОРКСЭ

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;



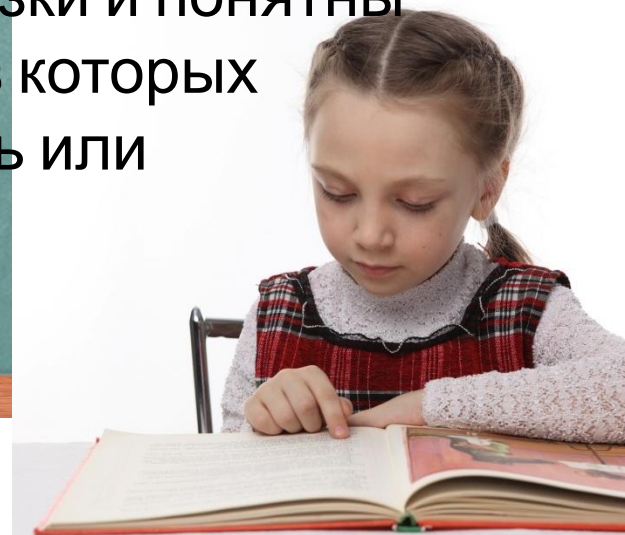
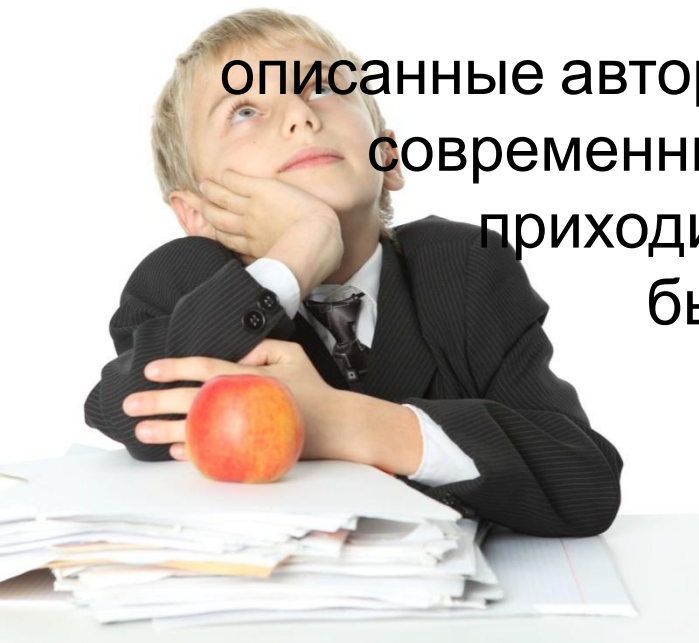
Требования к личностным УУД на уроках ОРКСЭ

- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

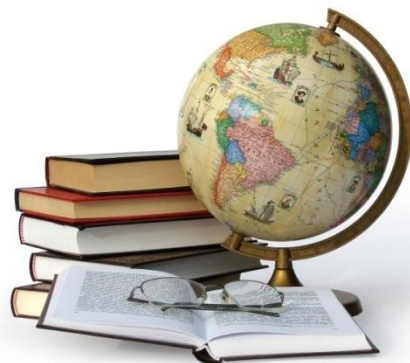
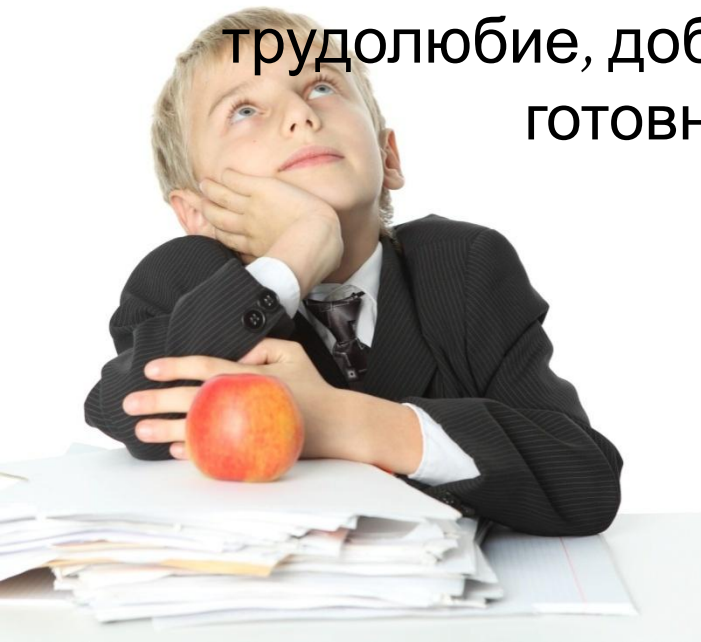


Для формирования личностных УУД на уроках ОРКСЭ немаловажную роль играет использование литературных произведений (сказок, рассказов, стихотворений, басен, притчей), рассказывающих о людях, о жизненных ситуациях, в которые они попадают, о нравственно-этических проблемах, о жизненном выборе, который им предстоит сделать.

Ситуации, описанные авторами книг, будут близки и понятны современным детям, многим из которых приходилось их переживать или быть их свидетелями.



Важной особенностью выбора произведений для обсуждения на уроке, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника. В этой связи важно, что темы уроков дают возможность обратиться к произведениям устного народного творчества, особенно к сказкам. Именно сказки по своему сюжету (борьба добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, способность сопереживать, готовности помогать другому.



Например, опираясь на содержание сказок «Морозко», «Двенадцать месяцев», у детей развиваются представления о таких нравственных качествах людей, как: трудолюбие, доброта, тактичность и т. д.



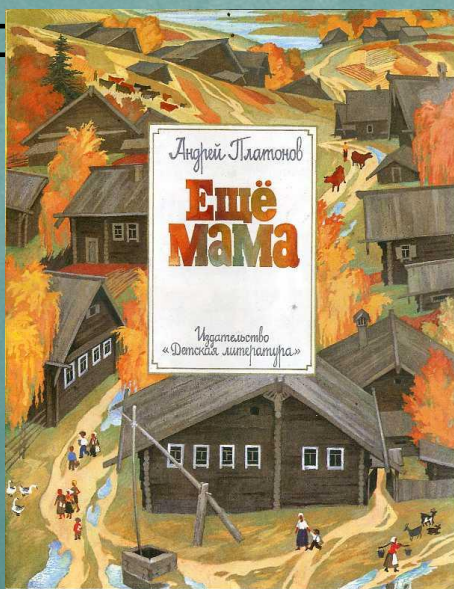
В русской народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» важное место занимает взаимодействие брата и сестры, испытание этих отношений жизненными обстоятельствами. Знакомясь со сказками отечественными и зарубежными, дети видят, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом едины у всех народов и наций нравственные оценки, выраженные в

а сильнее зла. добро всегда
ся, а зл



С идеями дружной крепкой семьи, теплых родственных отношений без которых не мыслима духовная личность, дети знакомятся на таких произведениях, как: «Еще мама» Андрей Платонович Платонов (о взаимоотношениях сына и мамы).

Читая стихотворение Я. Акима «Моя родня» ребята приходят к очень важному выводу: родители, родные - самое дорогое, и нужно дружить



На примере произведений Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского у учащихся развиваются такие важные качества, как дружба, взаимоотношения друзей. Например, рассказ «Друг детства» В. Драгунского учит верности в дружбе, даже если друг - это просто плюшевый медвежонок. Учит доброте: если мальчик сохраняет человеческое отношение к игрушке и не может этого миши, не сомневаться, что он дружит с людьми.



Рассматривая отрывок из сказочной повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», обсуждаются интересные и важные для детей вопросы: что дает дружба и чего она требует от человека, как надо и как не надо общаться с друзьями, как проявлять чуткость к другу и как важно быть вежливым и тактичным.

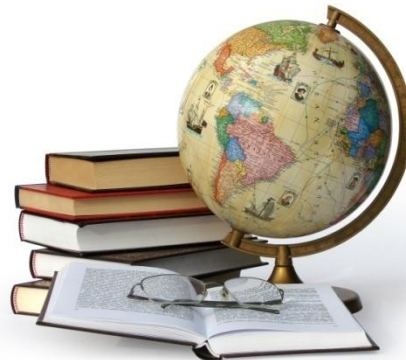
Тактичный человек знает, как поступить в той или иной ситуации, так как он всегда учитывает интересы других людей. Он знает золотое правило: «Не делай другим того, как тебе хотелось бы». Он относится так, как ты относишься к тебе.



Использование притч на уроках позволяет ученикам усилить интерес к предмету, к постижению нравственного смысла религиозных преданий, заставить задуматься над содержанием нравственного опыта человечества. Притчи можно использовать как повод для выхода на тему беседы, как предлог для совместного обсуждения. Образы притч могут быть и примером для подражания. Притча хорошо запоминается. Полное содержание беседы вряд ли кто может пересказать. А в притче сконцентрирована суть, смысл урока. Дети, приходя, домой, рассказывают ее родным и друзьям.

Если ученики ушли с занятий равнодушными, если они не получили ничего нового, если им не захотелось его получить, если что-то доброе посеялось в их душах.

Именно это обращение к нравственному опыту человечества, к его сюжетам позволяет



Тема «Православная молитва»

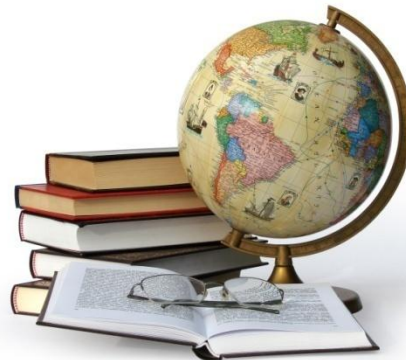
Личностные УУД:

- Способствовать формированию духовной личности ребёнка на основах религиозных ценностей.
- Воспитание желания быть духовно красивым человеком.

1) Чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва».

*В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.*

*агодатная
ов живых,
онятная,
есть в них.
емя скатится,
леко*



2) Осмысление прочитанного:

- Как вы поняли, почему стихотворение называется «Молитва»?
- Какие признаки молитвы вы могли бы выделить в стихотворении?
- Когда и почему лирический герой обращается к Богу с молитвой?
- Какие переживания испытывает он после «молитвы чудной»?
- Как вы думаете, почему?



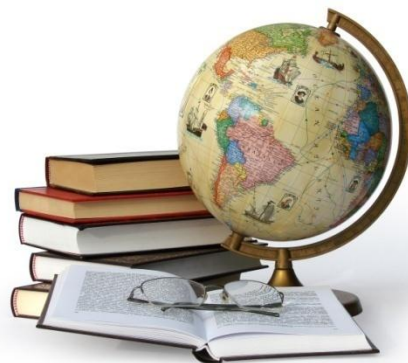
орошая», «несущая благо, довольство».
божественная сила

ается спасение чел

ни

че

т



4) Самостоятельная работа.

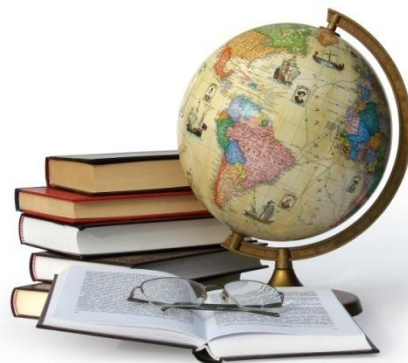
а) Прочитай стихотворение Константина Романова.

Когда креста нести нет мочи
Когда креста нести нет мочи,
вновь,
Когда тоски не побороть,
Мы к небесам возводим очи,
помышленьем
Творя молитву дни и ночи,
Чтобы помиловал Господь.

Но если вслед за огорченьем
Нам улыбнется счастье
Благодарим ли с умиленьем,
От всей души, всем
Мы Божью милость и любовь?

...чь в стихотворении Константина

...е «Когда креста нес
...нас, т. е. всё челове



б) Прочитай внимательно христианскую притчу.

Рыбак перевозил на лодке одного человека. Пассажир торопил рыбака:

- Быстрее, опаздываю на работу!

И тут он увидел, что на одном весле написано «молись», а на другом «трудись».

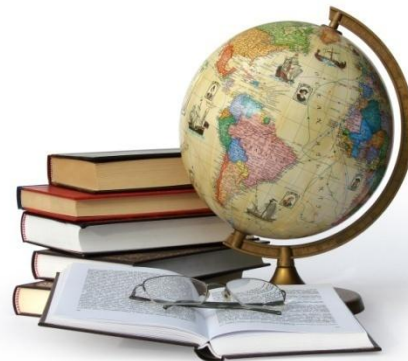
- Зачем это? – спросил он.

- Для памяти – ответил рыбак. – Чтобы не забыть, что надо

МОЛИТЬСЯ И

сем надо, а молиться, - человек махнул

е нужно, зачем тер



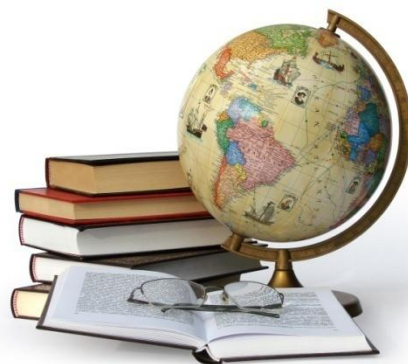
- Не нужно? – переспросил рыбак и вытащил из воды весло с надписью «молись», а сам стал грести одним веслом. Лодка закружилась на месте.

- Вот видишь, какой труд без молитвы. На одном месте кружимся и никакого движения вперед.

Отсюда понятно: чтобы успешно плыть по бурному житейскому морю, надо

веса: молиться и трудиться.

ти был рыбак? А его



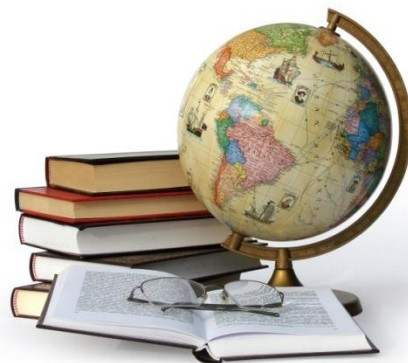
в) Прочитай стихотворение А.С.Пушкина «Отче наш».

Я слышал - в келии простой
Старик молитвою чудесной
Молился тихо предо мной:
'Отец людей, Отец Небесный!
Да имя вечное Твое
Святится нашими сердцами;
Да придет царствие Твое,
Твоя да будет воля с нами,
Как в небесах, так на земли.
И слышал, как он молился

И как прощаем мы людей,
Так нас, ничтожных пред Тобою,
Прости, Отец, Своих детей;
Не ввергни нас во искушенье,
И от лукавого прельщенья
Избави нас!.." "
Перед крестом
Так он молился. Свет лампы
Мерцал впотьмах издалека,
И сердце чужло отраду
От той молитвы старика.

а вопросы:

отразить суть молитвы
поэт характеризует мо
, почему именно так?



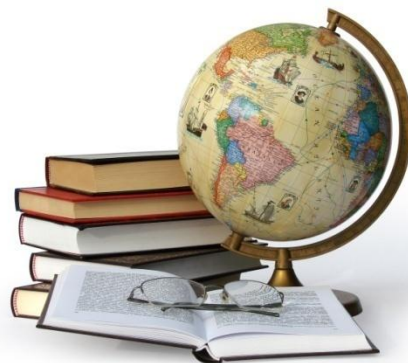
5) Рефлексия.

Составление синквейна:

1 ряд – «молитва»,

2 ряд – «талант»,

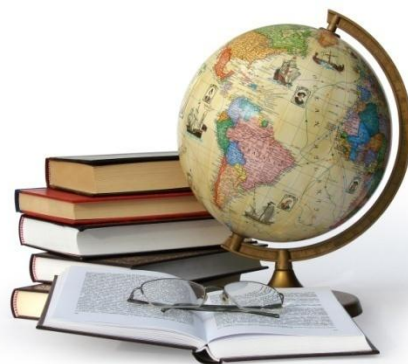
3 ряд – «Лермонтов».



Иван Никитин «Детская молитва»

Молись, дитя! Тебе внимает
Творец бесчисленных миров,
И капли слёз твоих считает,
И отвечать тебе готов.
Быть может, Ангел твой хранитель
Все слёзы эти соберёт
И их в надзвёздную обитель
К Престолу Бога отнесёт.

Мужай с годами!
— в пору поздних лет
к светлыми глазами
идеть на Божий свет.



Тема «Зачем творить добро?»

Личностные УУД:

- выделение значимых качеств личности.

Чтение русской народной сказки: приём «чтение с остановками».

- Что могло такое произойти?
- Как мог поступить дед?
- Как по вашему мнению поступят животные?

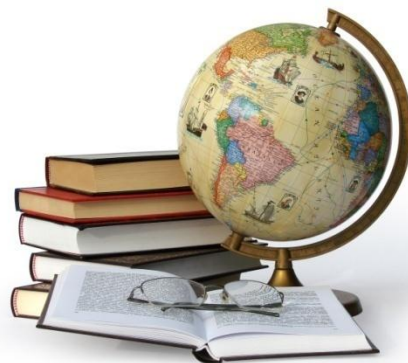
од?

гарухе, какие старики?

испытание преобра

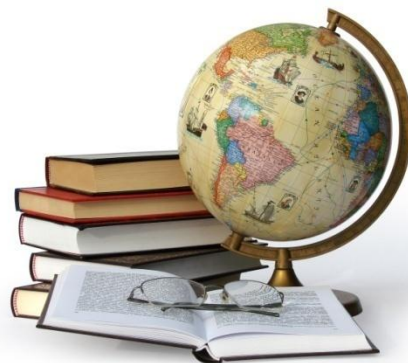
покинуло её. Она по

с



Художественное произведение - это не только картина, но и зеркало, где можно разглядеть самого себя. Вопросы и задания побуждают маленьких читателей всматриваться в окружающую жизнь, получившую отображение в художественном произведении; приложить к себе то, что можно разглядеть в литературных персонажах; поставить себя на место какого-либо героя; мысленно перенестись в ситуацию, описанную в произведении.

Литература как искусство слова
ценностные ориентиры
оказывает влияние на его развитие



**Спасибо за внимание!
Желаю всем творческих
успехов!**

