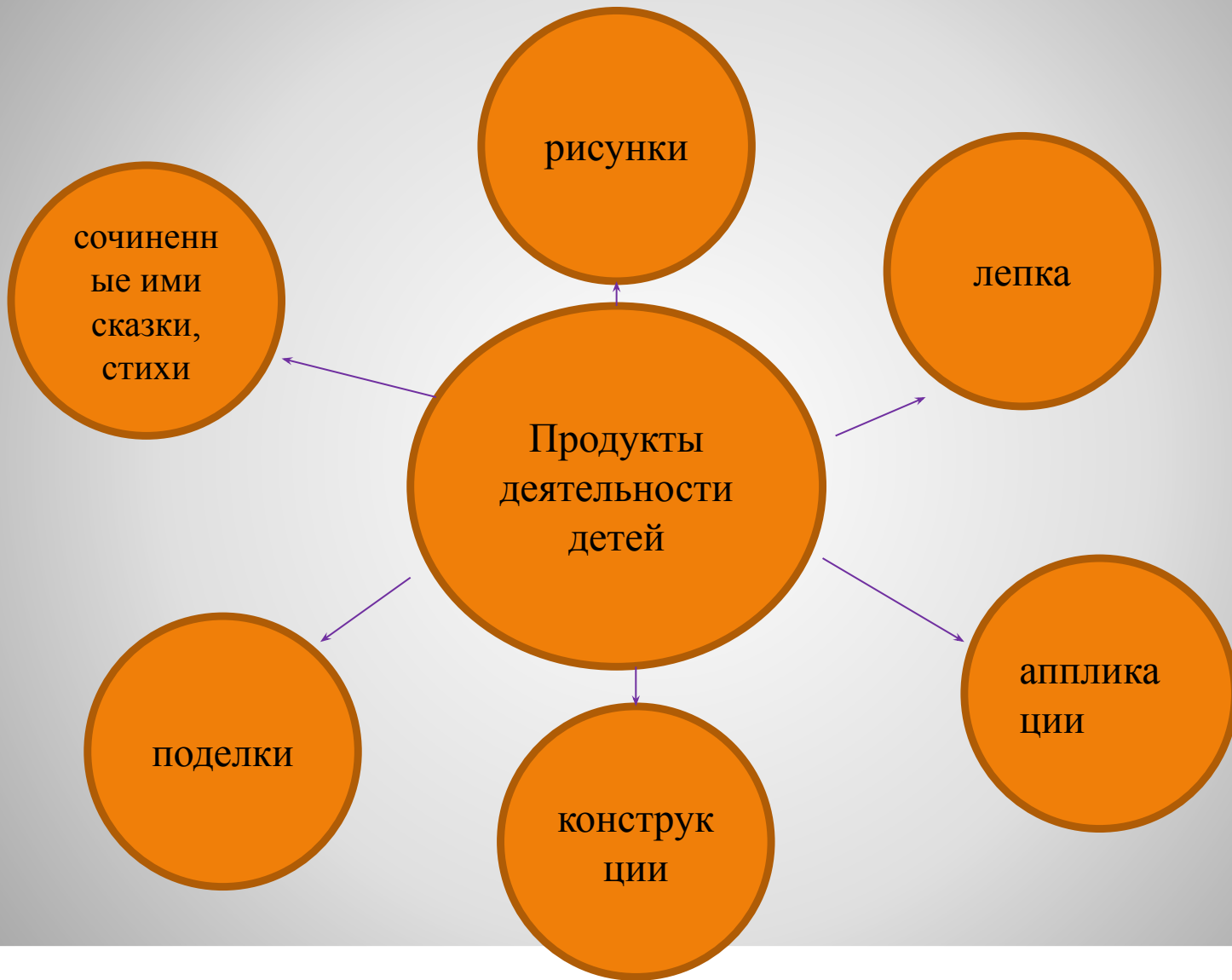
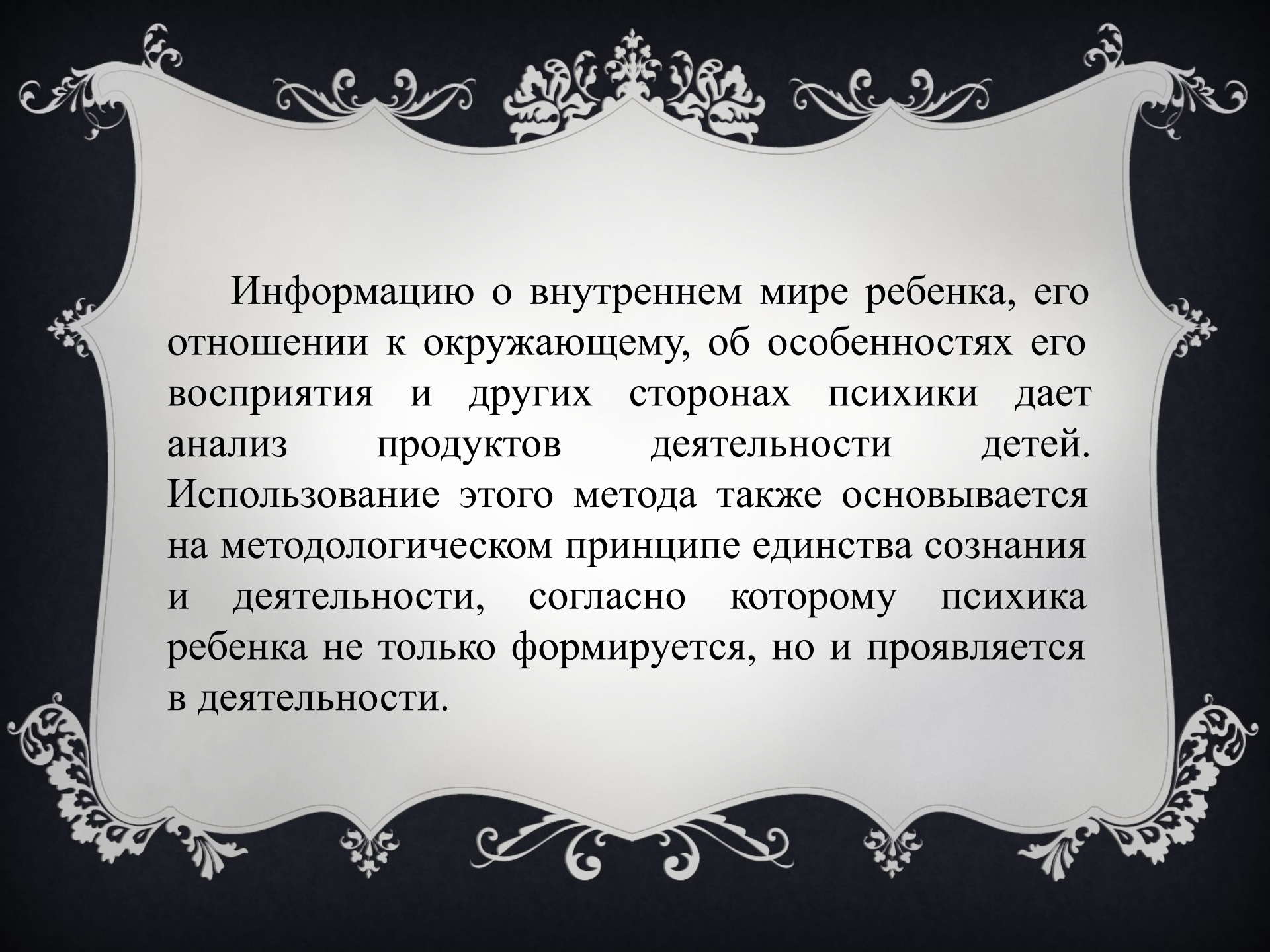




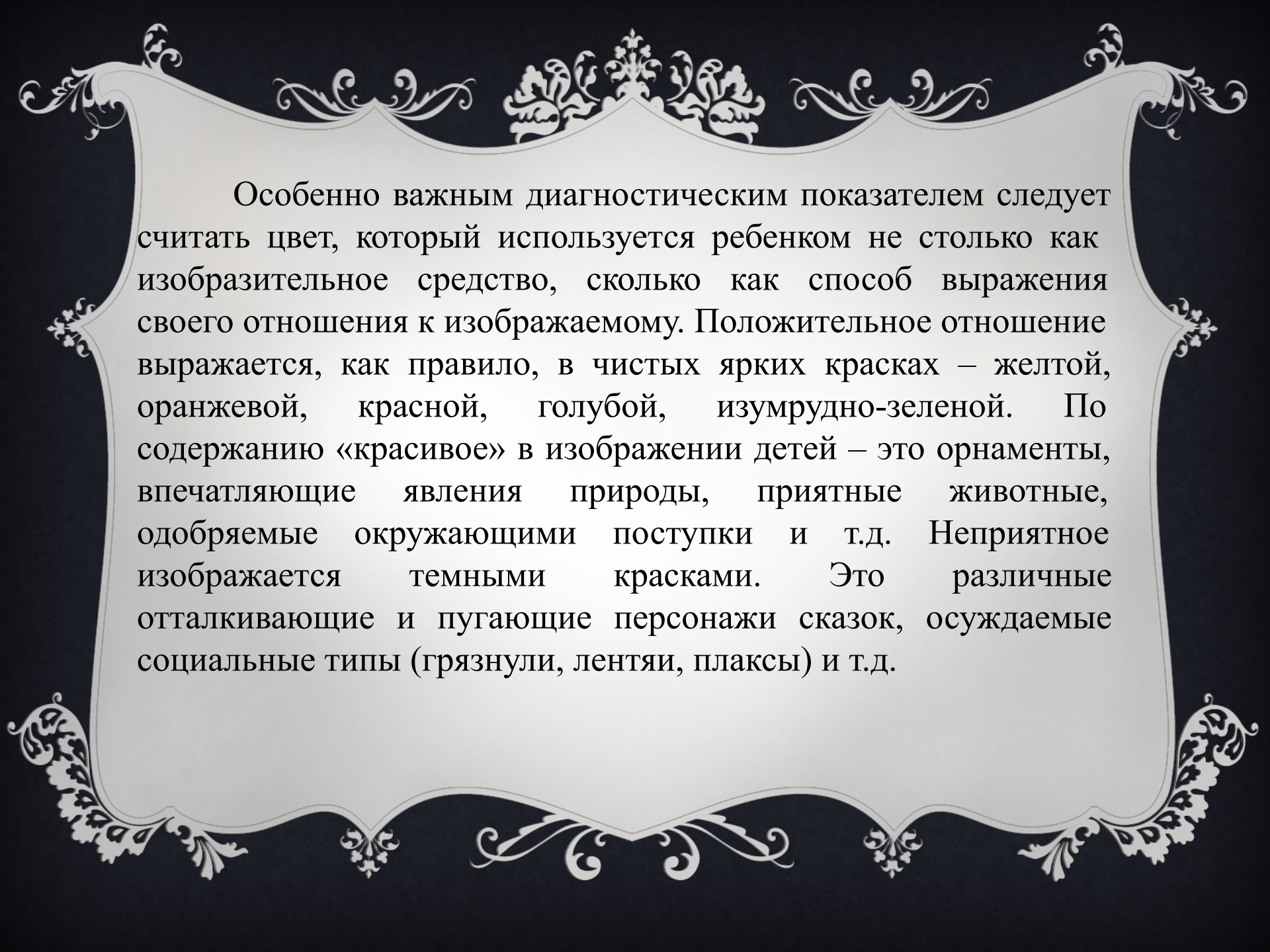
МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ
ПРОДУКТОВ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Подготовила: Цыганкова Галина






Информацию о внутреннем мире ребенка, его отношении к окружающему, об особенностях его восприятия и других сторонах психики дает анализ продуктов деятельности детей. Использование этого метода также основывается на методологическом принципе единства сознания и деятельности, согласно которому психика ребенка не только формируется, но и проявляется в деятельности.



Особенно важным диагностическим показателем следует считать цвет, который используется ребенком не столько как изобразительное средство, сколько как способ выражения своего отношения к изображаемому. Положительное отношение выражается, как правило, в чистых ярких красках – желтой, оранжевой, красной, голубой, изумрудно-зеленой. По содержанию «красивое» в изображении детей – это орнаменты, впечатляющие явления природы, приятные животные, одобряемые окружающими поступки и т.д. Неприятное изображается темными красками. Это различные отталкивающие и пугающие персонажи сказок, осуждаемые социальные типы (грязнули, лентяи, плаксы) и т.д.



Об отношении к сверстникам в данном случае можно судить по двум основным показателям:

↓

для кого именно хочет
ребенок исполнить рисунок

↓

как исполняется рисунок, если
адрес задается
экспериментатором

Проективная рисуночная методика

Проективная рисуночная методика представляет собой одну из проективных психодиагностических методик изучения продуктов творчества, посредством анализа и интерпретации диагностом рисунка испытуемого (в данной работе - ребёнка) на заданную или свободную тему. Данная диагностика имеет общие достоинства и недостатки всех проективных методик, а также обладает и специфическими

Примеры проективных рисуночных методик

цвето-рисуночный тест А.О. Прохорова и Г.Н. Генинг

рисунок человека (тест Гудинаф-Харриса)

рисунок «Дом - дерево - человек» Д. Бука

методика «Несуществующее животное»

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1966. - 87 с.
2. Казакова, Т.Г. Развивайте детское творчество / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1945. – 65 с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в школе: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1990. – 115 с.

A decorative frame with intricate floral and scrollwork patterns in white, set against a black background. The frame is rectangular with rounded corners and a scalloped top and bottom edge. The text is centered within the frame.

Спасибо за внимание