

# Метод проектов

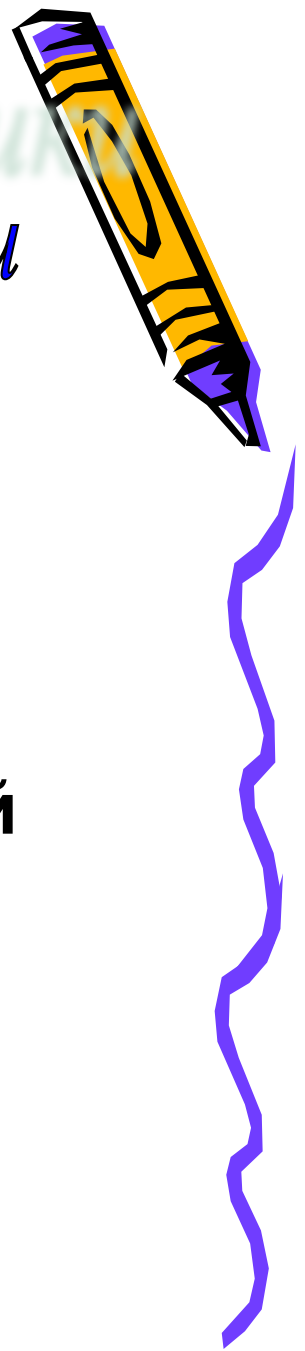


учебный творческий проект — это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя.



*Особенности организации и методики*

- Проектная деятельность осуществляется на учебном и внеучебном материале; наряду с ней дети выполняют и другие виды деятельности — учебную, игровую, трудовую, исследовательскую и т.д.
- Характерной особенностью проектной технологии является наличие значимой социальной или личной проблемы ученика, которая требует интегрированного знания, исследовательского поиска решений, проектной деятельности.

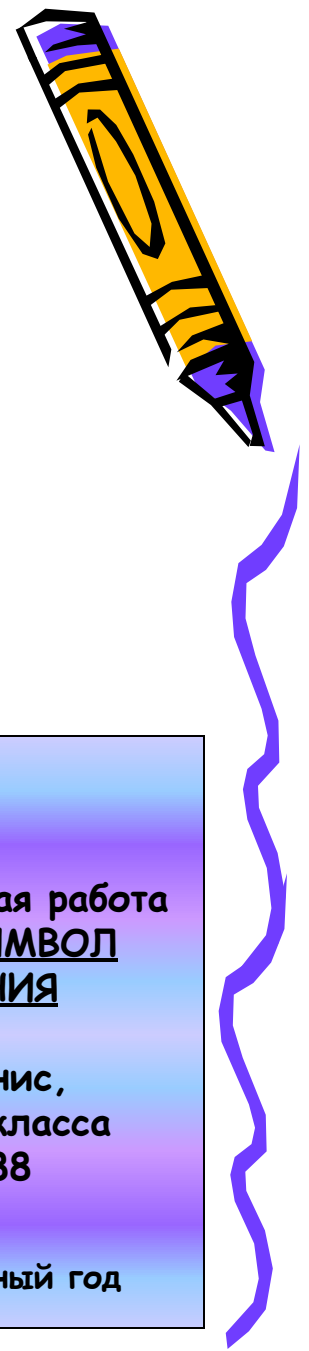


*Среди учебных проектов  
можно выделить следующие типы:*

*исследовательские,  
творческие,  
информационные,  
социально значимые,  
телекоммуникационные  
(информационные)*



Исследовательские — по структуре приближены к подлинному научному исследованию: доказательство актуальности темы, определение проблемы, предмета и объекта исследования, обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотез, обобщение результатов, выводы, оформление



*Исследовательская работа*  
**Северная палитра.**  
*Цветовая гамма оформления боковых поверхностей в разное время года на Севере.*  
*Автор работы - Полякова Рената, ученица 8 класса А СОШ №288*

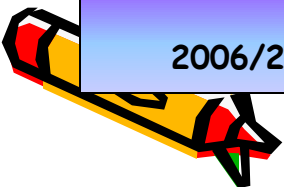
2006/2007 учебный год

*Исследовательская работа*  
**КРЕЩЕНИЕ РУСИ**  
*Автор - Брустин Кирилл ученик 11 класса Б СОШ №288*

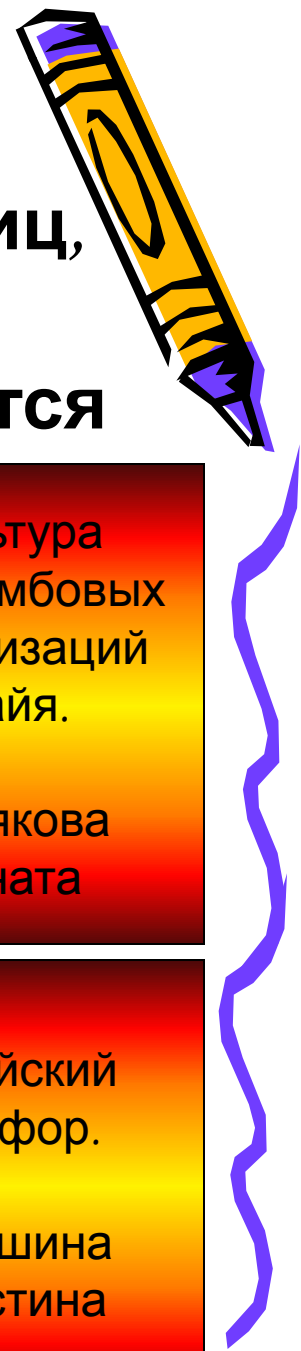
2008/2009 учебный год

*Исследовательская работа*  
**КРЕСТ КАК СИМВОЛ МИРОЗДАНИЯ**  
*Автор - Горякин Денис, ученик 10-А класса СОШ №288*

2008/2009 учебный год



•информационные — сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов; схожи с исследовательскими проектами и являются



Символика  
Изображения в  
Культурах  
Разных народов.  
Древо жизни.  
Мировое дерево.

Герасимов  
Михаил

Загадка  
Джоконды

Герасимов  
Михаил

Символизм  
в живописи  
XX века

Тимонин  
Александр,

Культура  
доколумбовых  
цивилизаций  
Мая.

Полякова  
Рената

7 чудес света

Ивасюк Андрей,

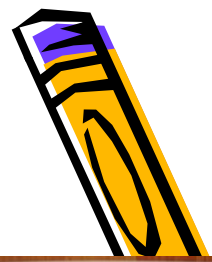
Реализм  
в творчестве  
Валентина  
Серова.

Григорьева  
Анна

Китайский  
Фарфор.

Куташина  
Кристина





• творческие — не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, изделие декоративно-прикладного искусства и др.), но результаты оформляются в продуманной



# Творческие проекты



*Театральная мозаика*

"Настольный театр"  
"Подарок школе"  
"Поздравь ветерана"



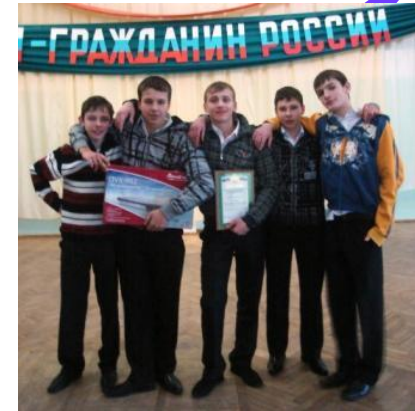
"Книжки-малышки юным читателям"  
"Азбука для первоклашек"  
"Подарки матросам"







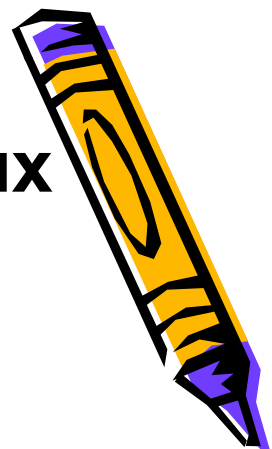
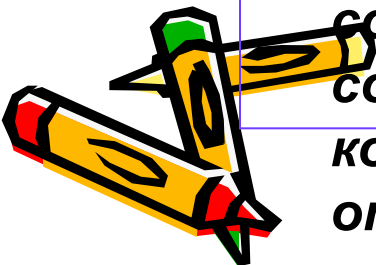
- **социально значимые** — с самого начала чётко обозначается результат деятельности, ориентированный на интересы какой-либо группы людей; требуют распределения ролей



• особое место среди социально значимых учебных проектов занимают телекоммуникационные (информационные) проекты. Они стали возможны с появлением в начале 80-х гг. телекоммуникационных сетей,

позволивших учителям и учащимся из разных стран общаться друг с другом.

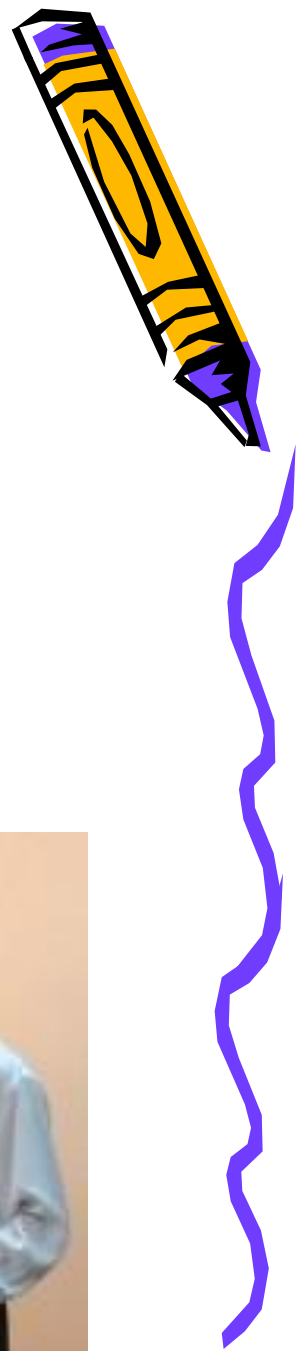
*Это первая страница общенационального проекта с участием — Letopisi.Ru. На страницах Летописи представлены школы, люди, события, здания, животные и растения российских и зарубежных деревень, посёлков, железнодорожных станций, малых и больших городов. Сайт построен на социальном сервисе Веб 2.0 Вики-Вики, его содержание полностью (на 99,9 %) контролируется пользователями, он свободен от авторского права и действует в рамках закона и здравого смысла*



# По содержанию

проект учащегося может быть

- монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета),
- межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов).



затратам времени

*По затратам времени различают следующие виды проектов:*

- ❖ **краткосрочные (2-6 ч),**
- ❖ **среднесрочные (12-15 ч),**
- ❖ **долгосрочные (четверть, полугодие, год) -проекты, требующие времени для поиска материала,**



*Стадии*

*Стадии  
разработки проекта:*

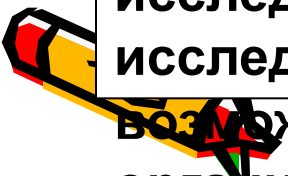
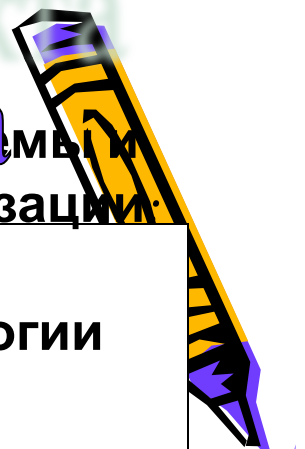


- 1) организационно-подготовительная стадия  
— проблематизация, разработка проектного задания (выбор);**
- 2) разработка проекта (планирование);**
- 3) технологическая стадия;**
- 4) заключительная стадия (оформление результатов, общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).**



# Роль учителя в выполнении проекта

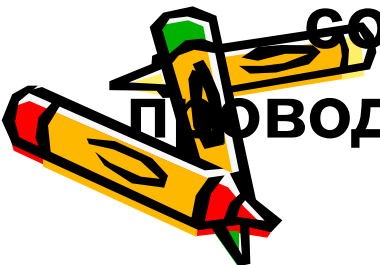
- Учитель помогает ребёнку в выполнении при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации;
  - владеет самой технологией проектной деятельности, способен быть консультантом по методологии и технологии проектной деятельности;
  - инициирует рождение и развитие проекта, поддерживает огонь любознательности и воспитывает «волю» проектировщика (настойчивость при реализации проекта)
  - предъявляет образцы самообучения в освоении нового материала (вместе с учеником «проживает» его проект);
  - помогает ученику осуществить самостоятельное исследовательское вне;
  - является «проводником» ученика по странам и культурам, помогает детям сформулировать вопросы к культуре и организовать работу над этими вопросами.
- Задача учителя — не ответ на информационные вопросы (когда? кто?), а помощь ребёнку в поиске своего исследовательского вопроса, составление исследовательской программы, осуществление её (с возможной корреляцией темы, целей и задач исследования), организация рефлексии ребёнком проделанного пути.



# Оценка деятельности

Критериями оценки результатов проектной деятельности учеников являются:

- ❖ владение способами познавательной деятельности;
- ❖ умение использовать различные источники информации, методы исследования
- ❖ коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;
- ❖ самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлекссию, сопоставлять цель и действие.



*Общеучебные умения и навыки,  
формирующиеся в процессе проектной деятельности:*

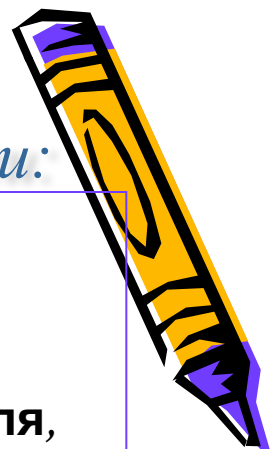
## **1. Поисковые умения:**

- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные



## **2. Умения и навыки работы в сотрудничестве:**

- умения коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других





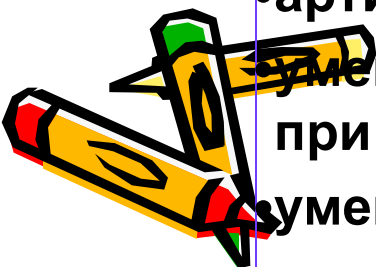
### 3. Коммуникативные умения:

- умение взаимодействовать со взрослыми — вступать в диалог, задавать вопросы,
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс.



### 4. Презентационные умения и навыки

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.





МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

### СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим свидетельством подтверждается, что 8 работ 5 учащихся педагога Марины Елены Николаевны экспонировались на областной выставке детского художественного творчества, посвященной году семьи, которая проводилась с 18.05 по 31.08.2008 г.



Емелина Н.И.

8844 Мурм.  
от. С. Вирине

### Муниципальное учреждение культуры ЗАТО г. Заозерка Мурманской области «ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»

### СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим свидетельством подтверждается, что 3 работы 4 учащихся Марины Елены Николаевны экспонировались на городской выставке-конкурсе рукописной книги «И в каждой строчке город мой...», посвященной 50-летию города Заозерка в апреле-мае 2008 года и стали призерами конкурса:

- 1 место – работа Вакуленко А. и Голубевой О. «ЗАТО, мы вместе!»;
- 2 место – работа Прозанас О. «Мой любимый город»;
- 3 место – работа Поляковой Р. «Город нашего детства».

Директор ГДК

