

# СИНЕКТИКА

Метод активизации

творческого

мышления

младших

школьников



Презентация подготовлена с помощью материалов сайта:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3a44f97d-5b4d-472d-b3f8-73253afa6ba2/98671/>

**«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».**

**В.А. Сухомлинский**

**Творчество – это  
«деятельность, порождающая  
нечто качественно новое и  
отличается неповторимостью,  
оригинальностью и  
культурно-исторической  
уникальностью».**

**Большой Российский  
энциклопедический словарь**

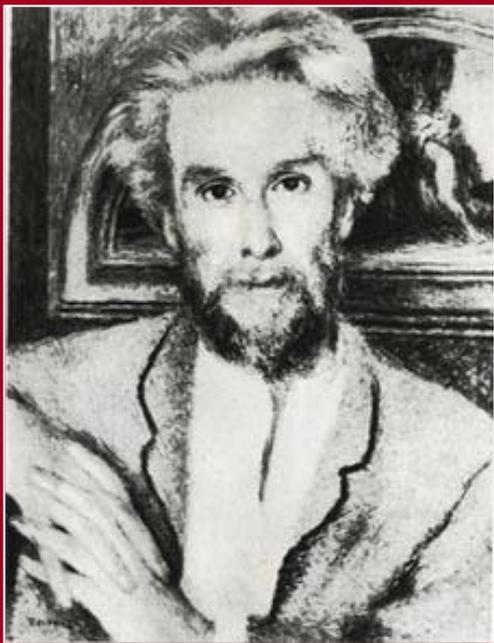


# Из истории

В середине 50-х годов Уильям Гордон (США)  
предложил новый метод поиска  
творческих решений,  
названный **синектика**.



50-е года



Уильям Гордон

В переводе с греческого слово  
«синектика»-  
**«объединение разнородных  
элементов».**

**Синектика — это система  
креативного мышления,  
основанная на предположении о  
том, что все вещи, даже самые  
непохожие, каким-то образом  
связаны друг с другом,  
физически, психологически или  
символически.**

# Аналогия

- это сходство двух предметов (процессов)  
в свойствах или отношениях.



# Типы аналогий

## Прямая

Объект сравнивается с аналогичным предметом из другой области с точки зрения каких-либо свойств или отношений.



## Личная

Отождествление себя с рассматриваемым или представляемым объектом.



## Символическая

**Дать буквально в двух словах суть задачи**



## Фантастическая

Ввести фантастические средства выполняющие то, что требуется по условиям



# Прямая аналогия

Рассматриваемый объект сравнивается с аналогичным предметом из другой области с точки зрения каких-либо свойств или отношений.

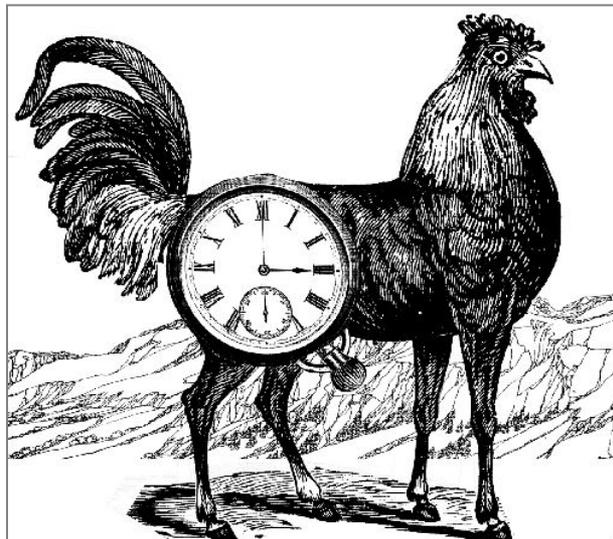


# Символическая аналогия

Требуется в парадоксальной форме описать объект, отразив его суть. Описание должно состоять из 2-3 слов (прилагательное и существительное), и одно слово противоречит по содержанию другому слову, т.е. связь между словами должна содержать в себе нечто неожиданное, удивительное. Например:

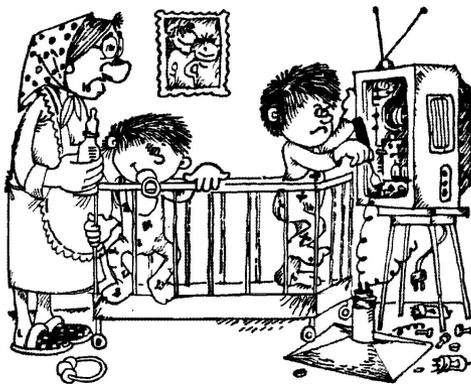
<i>Ключевое слово</i>	<i>Описание</i>
Сигарета →	Твердый дым
Вентилятор →	Твердый ветер, настольный сквозняк, застывший вихрь
Раствор →	Взвешенная неразбериха
Книга →	Молчаливый рассказчик, диалог наедине

Часто образные символические аналогии подсказывают техническое решение.



# Личная аналогия (эмпатия)

Принцип отождествления себя с рассматриваемым или представляемым объектом, попытка представить себе, что бы делал в создавшихся условиях; актеры «вживаются» в образ своего героя, живут его чувствами, мыслями.



**Что вы ели?**

**Чем занимались днём?**

**Где спали?**



**Кто ваш хозяин?**

**Что вы хотели получить от хозяина?**



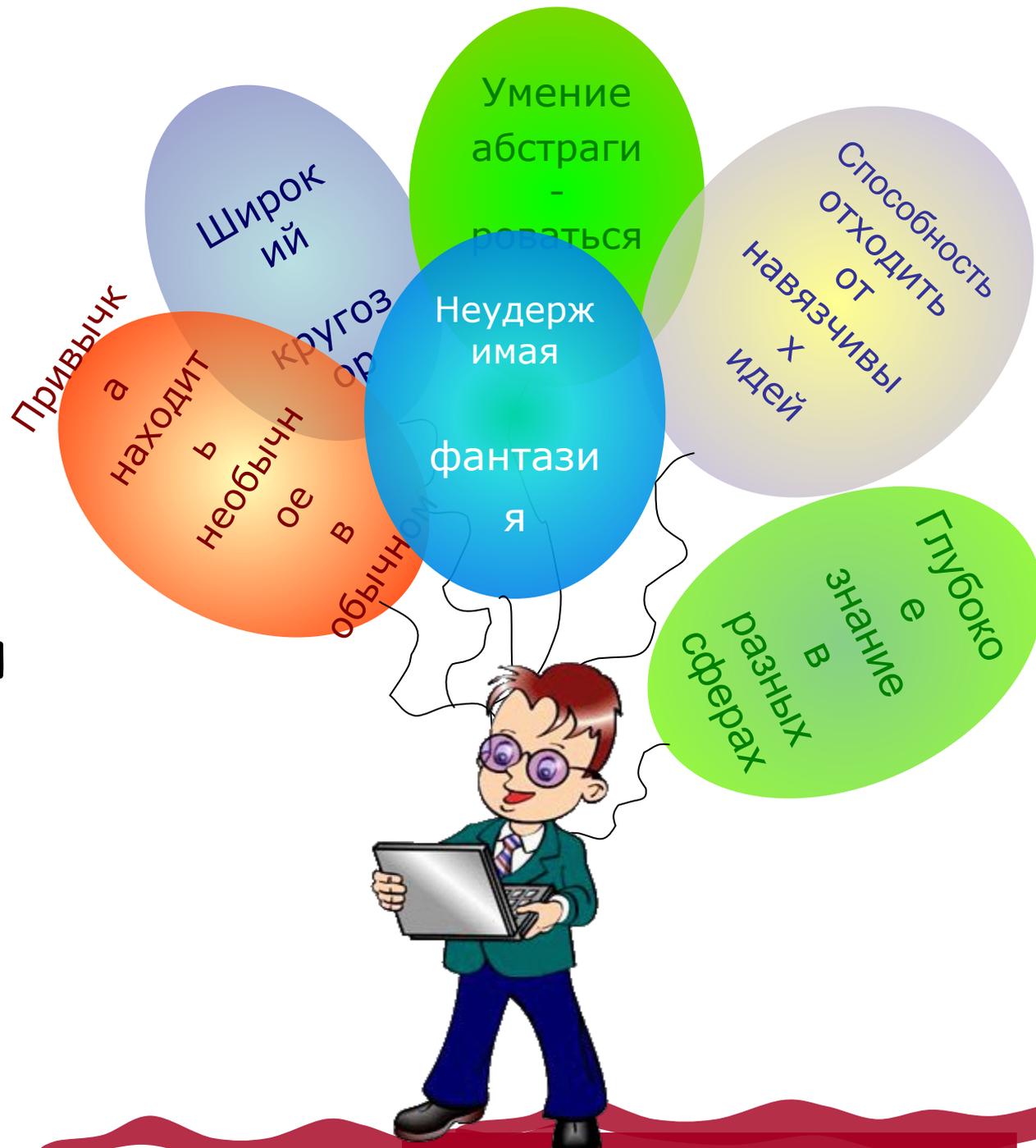
# Фантастическая аналогия

Изменяемый объект представляют таким, каким бы хотели его видеть в идеальном случае, без учета реальных ограничений. Задача решается в фантастических условиях, при наличии любых источников энергии и действии любых "физических" знаков, с приглашением для решения задачи «джиннов» и пр.

После формулировки фантастической аналогии смотрят, что мешает перенести найденное решение в реальные условия и пробуют обойти эту помеху.



Этими  
качествами  
нужно  
обладать  
синектору

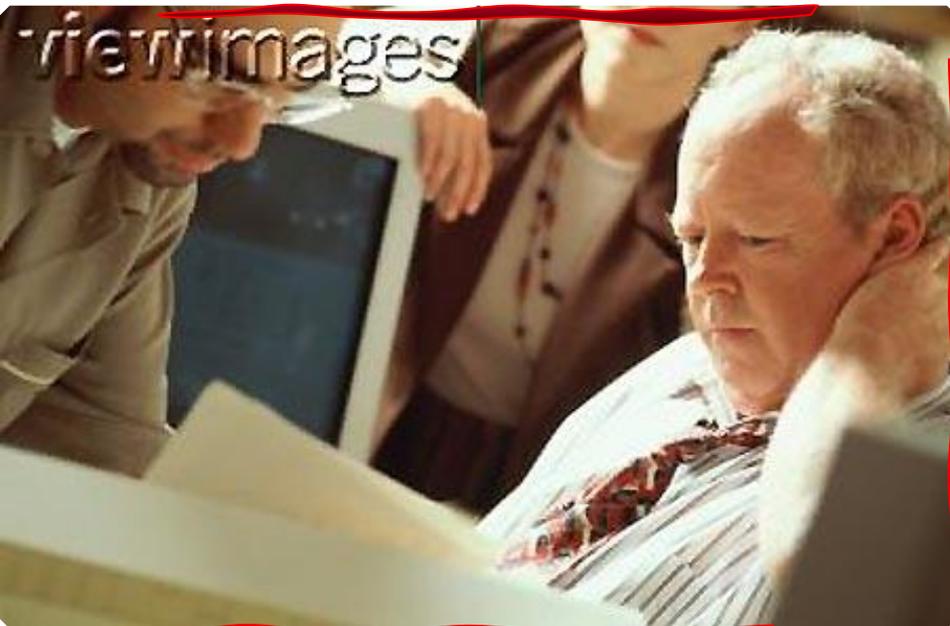


# Суть метода

Нахождение близкого по сущности решения путем нахождения аналогов в разных областях знаний, или исследование объекта в изменённых условиях, вплоть до фантастических.

Цель:  
усовершенствовать  
водные лыжи.

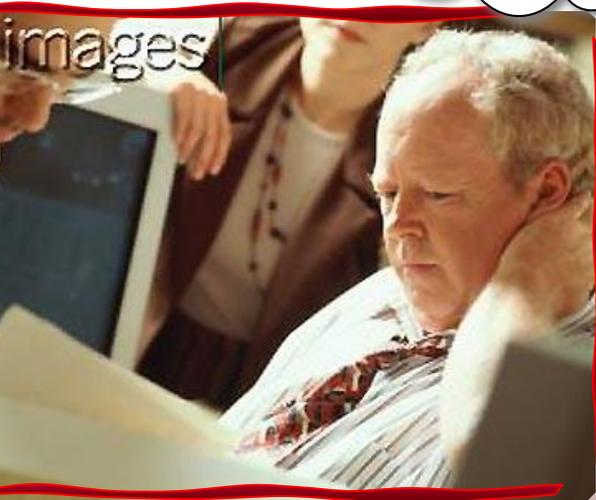
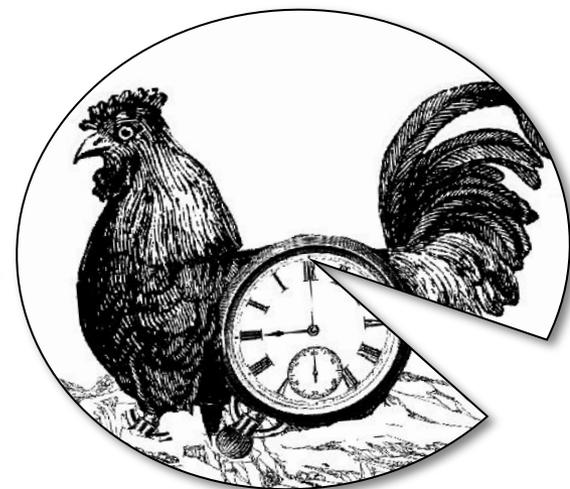
Поиск  
аналогов



...ent skills can be...  
...To even the most advanced solu...  
...That's why 14 GSM operators...  
...run on Scap solutions to...  
...to improve their...

# Основа метода

Метод основан на свойстве мозга устанавливать **ассоциативные связи** - связи между словами, понятиями, чувствами, мыслями. Отдельное слово, наблюдение могут вызвать в сознании воспроизведение раннее пережитого, и "включить" информацию прошлого опыта для решения поставленной задачи. Поэтому **аналогия - хороший возбудитель ассоциаций**, которые стимулируют творческие возможности.



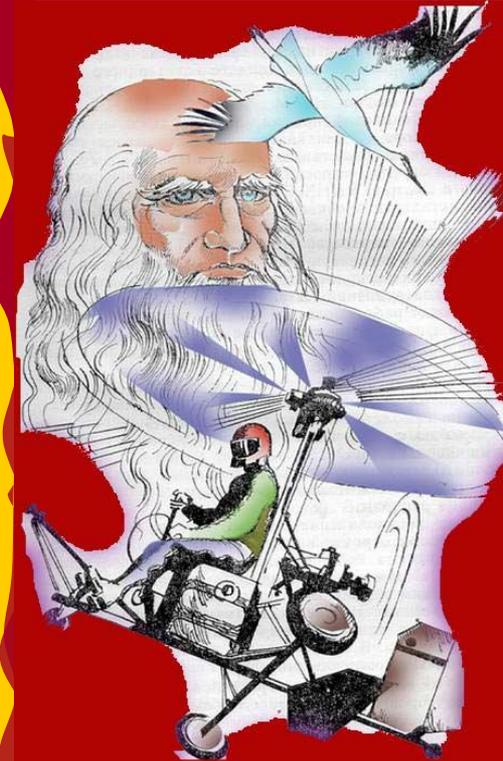
# Умозаключение по аналогии

- это когда полученное из рассмотрения объекта знание переносится на менее изученный объект, сходный по существенным свойствам.

Пример **анalogии в технике**:  
многие технические объекты  
построены по аналогии с  
биологическими



Конструкцию лопастей  
вертолётa "позаимствовали"  
у стрекозы



По аналогии  
с полётom  
птицы был  
придуман  
аэроплан

# Аналогии в математике

В математике по аналогии  
доказывается подобие  
треугольников, углов и т.д.

