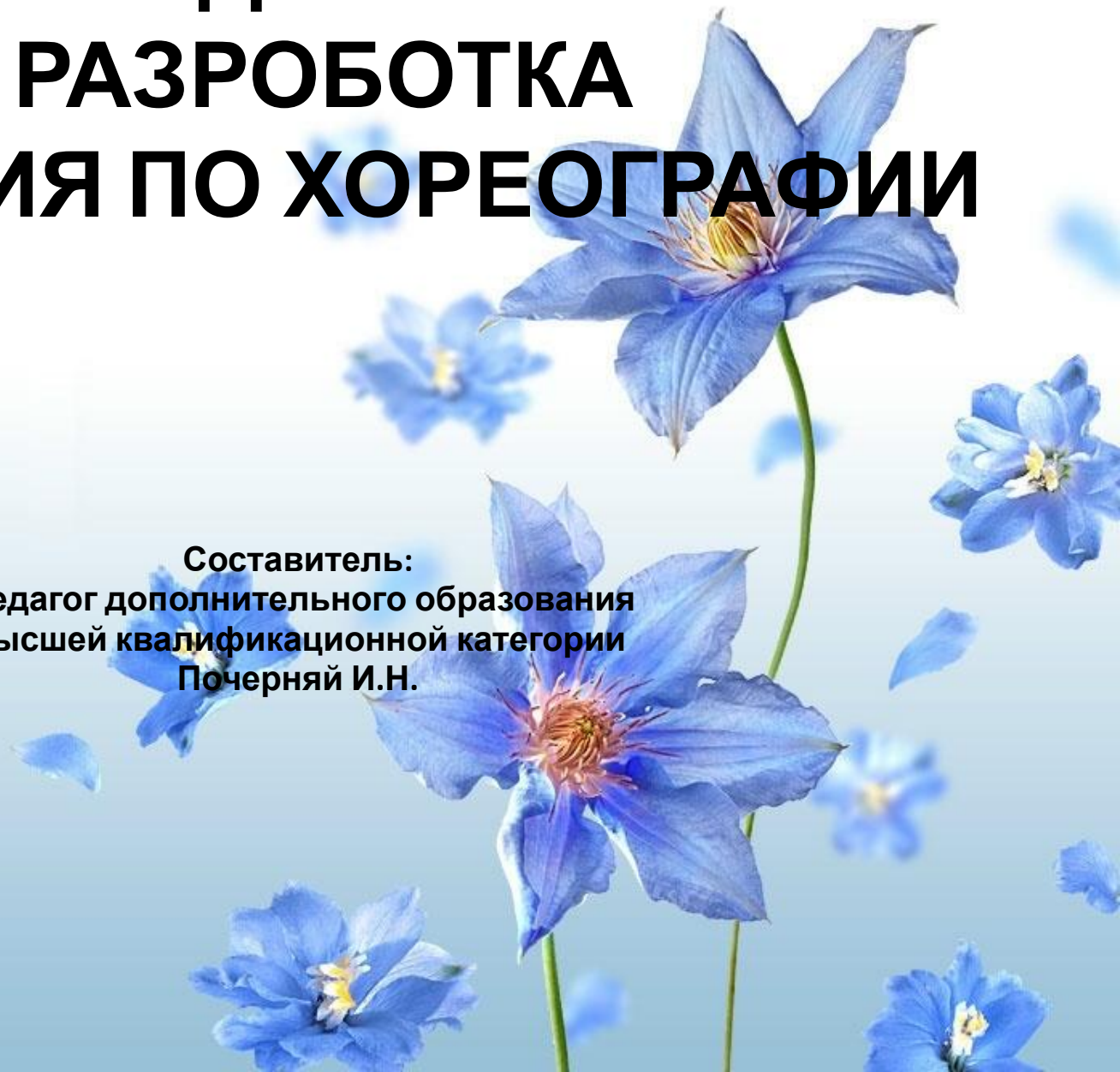


МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

**Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Почерная И.Н.**

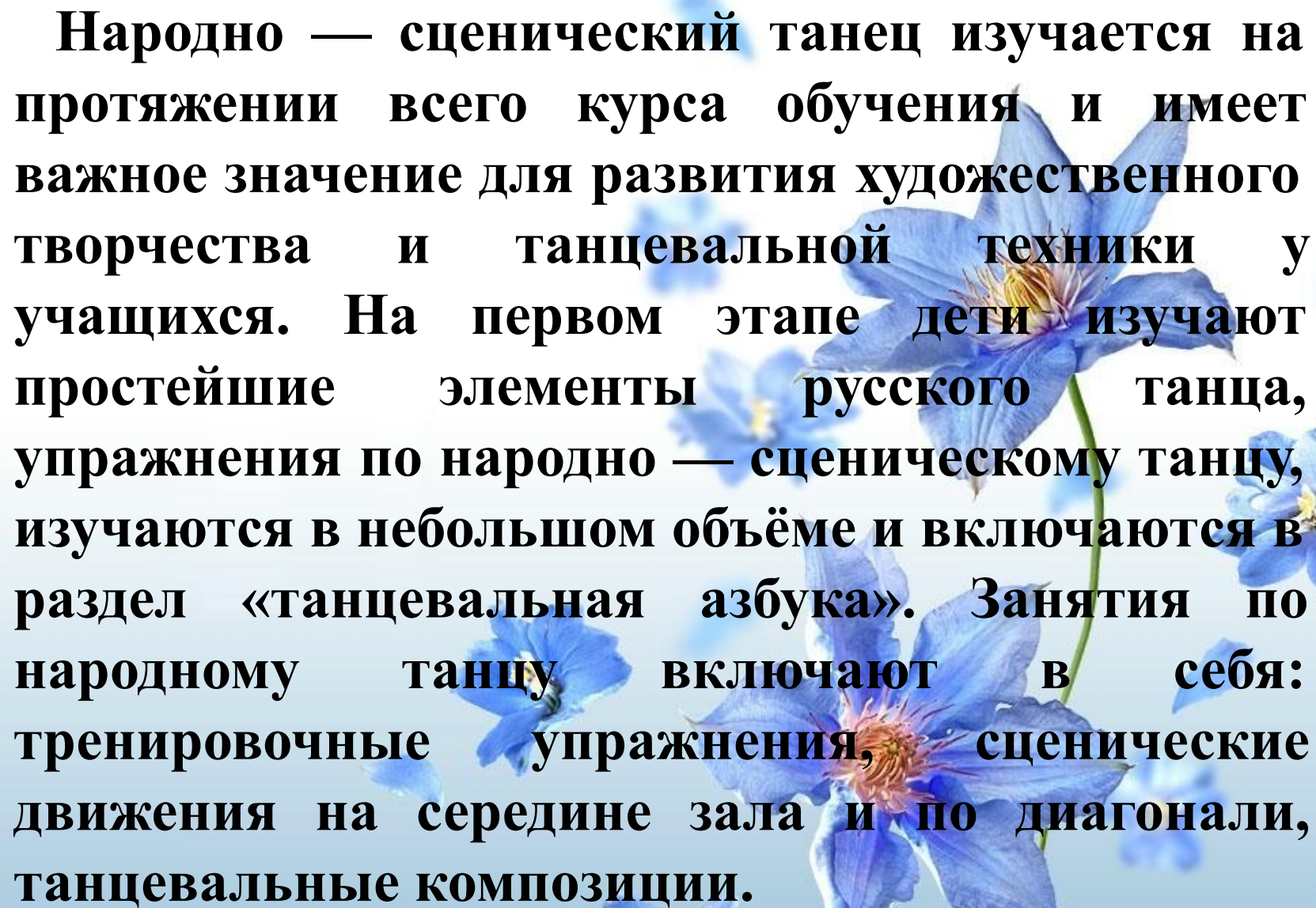


Пояснительная записка

Особенность данной методической разработке является, подача материала в графической форме в виде кластера.

Проблема развития народного танца актуальна
Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.
Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер

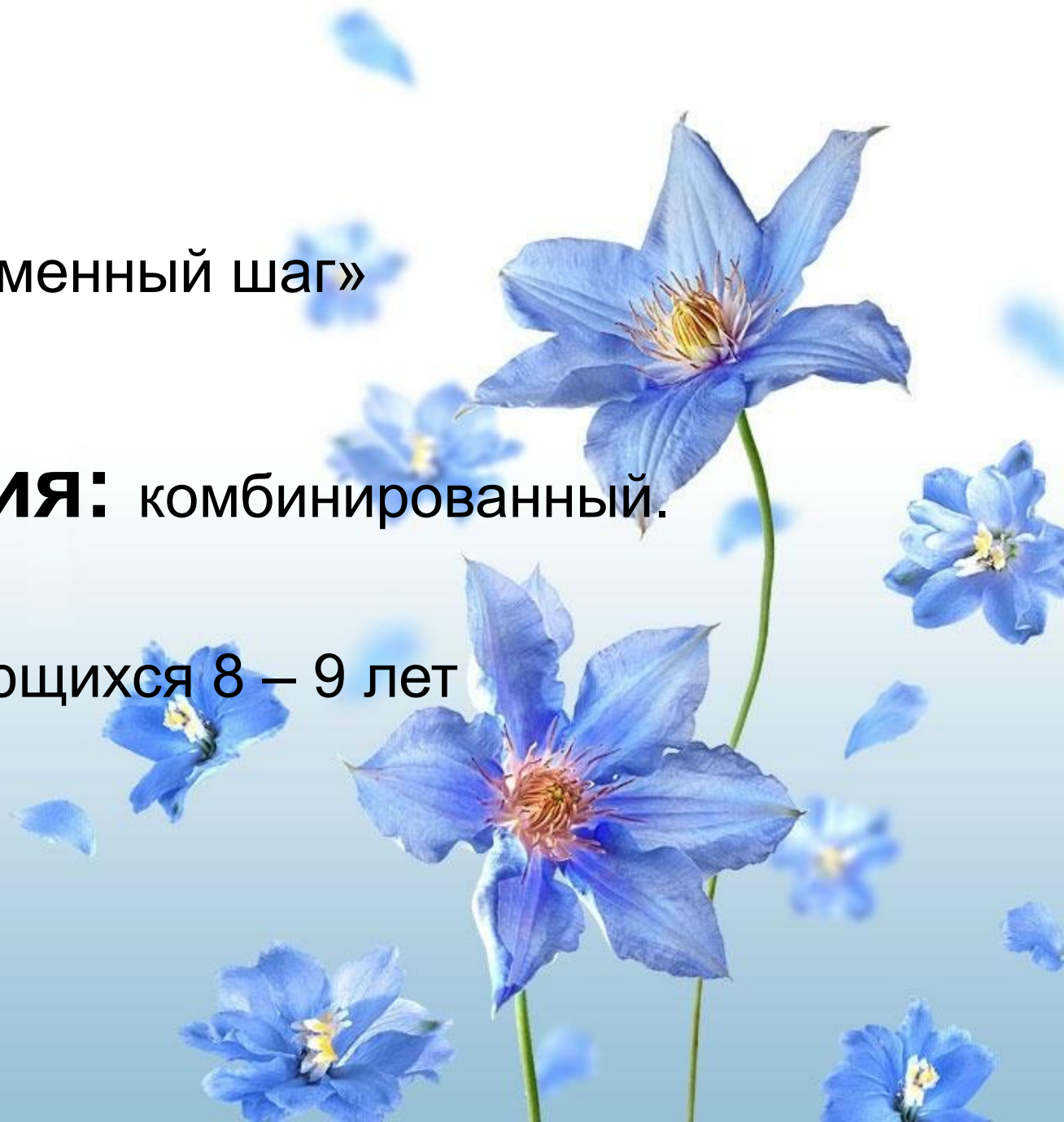
Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

The background of the page is a light blue gradient with several large, vibrant blue flowers, possibly poppies, scattered across it. The flowers have yellow centers and delicate petals, adding a decorative and naturalistic touch to the text.

Тема: «переменный шаг»

Тип занятия: комбинированный.

Возраст обучающихся 8 – 9 лет



Цель занятия: формирование первоначальных знаний и умений в освоении движений русского народного танца

Задачи:

Образовательная:

- Познакомиться с переменным шагом
- Научиться правильно его исполнять

Воспитывающая:

Прививать интерес к русской народной культуре
Воспитывать доброжелательность друг к другу,
трудолюбие, настойчивость, аккуратность движений.

Развивающая:

- Развивать эмоциональность, выразительность, художественный вкус



Из раздела «Музыкально ритмической деятельности»

тема

Тип занятий

цель

образовательная

задачи

развивающая

формирующая

Этапы урока

1

2

3

4

5

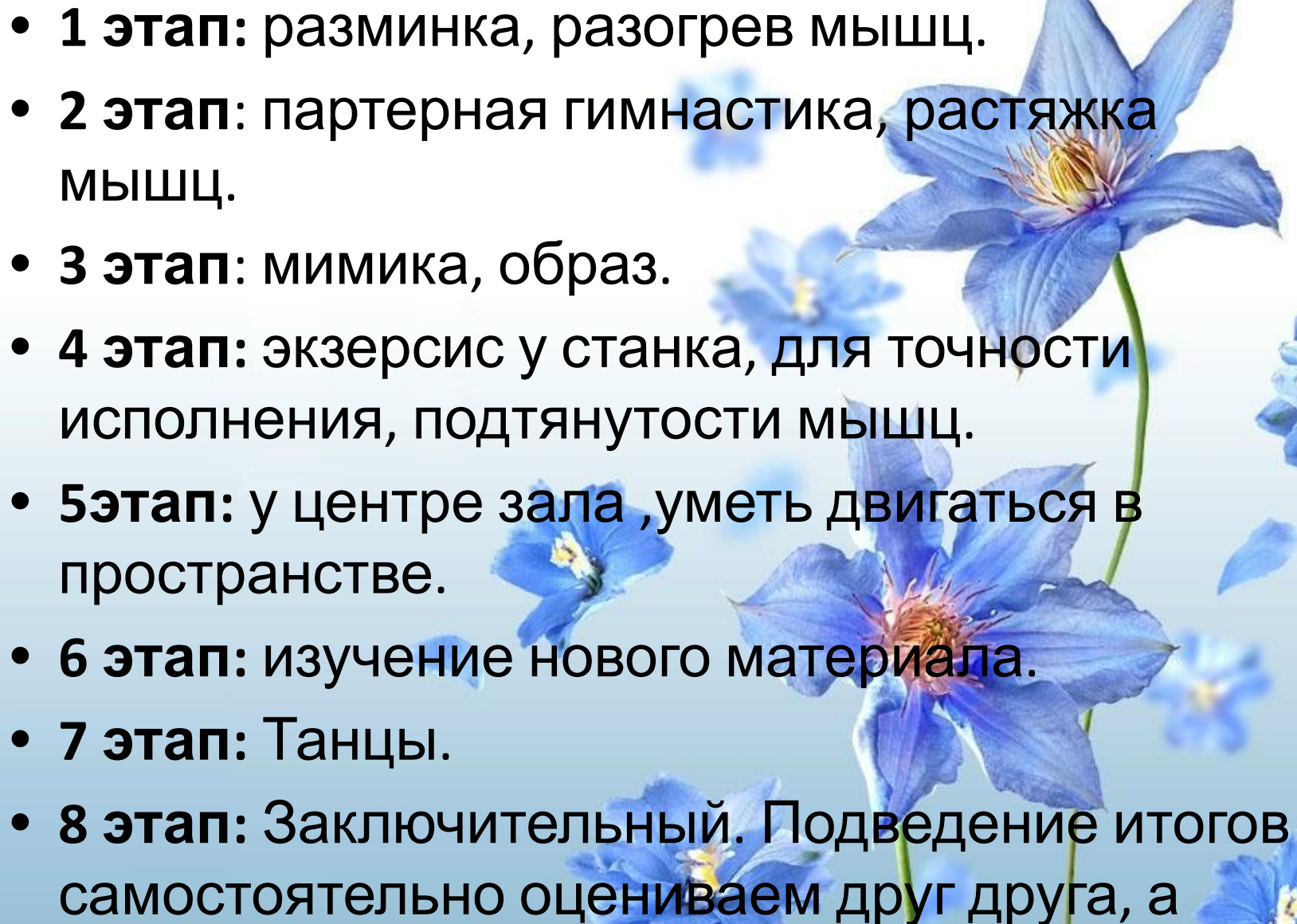
6

7

8

цель

Урок наш делится на этапы

- **1 этап:** разминка, разогрев мышц.
 - **2 этап:** партерная гимнастика, растяжка мышц.
 - **3 этап:** мимика, образ.
 - **4 этап:** экзерсис у станка, для точности исполнения, подтянутости мышц.
 - **5 этап:** у центре зала ,уметь двигаться в пространстве.
 - **6 этап:** изучение нового материала.
 - **7 этап:** Танцы.
 - **8 этап:** Заключительный. Подведение итогов самостоятельно оцениваем друг друга, а
- 

Ход занятия

Введение

ПОКЛОН

ВЫЗОВ

Разминка в центре зала

Экзерсис у станка

Середина

Мимика

Танцы

Диагональ

Заключение

рефлексия

Разминка в центре зала

Ноги, туловище, руки
голова

Лежа на спине

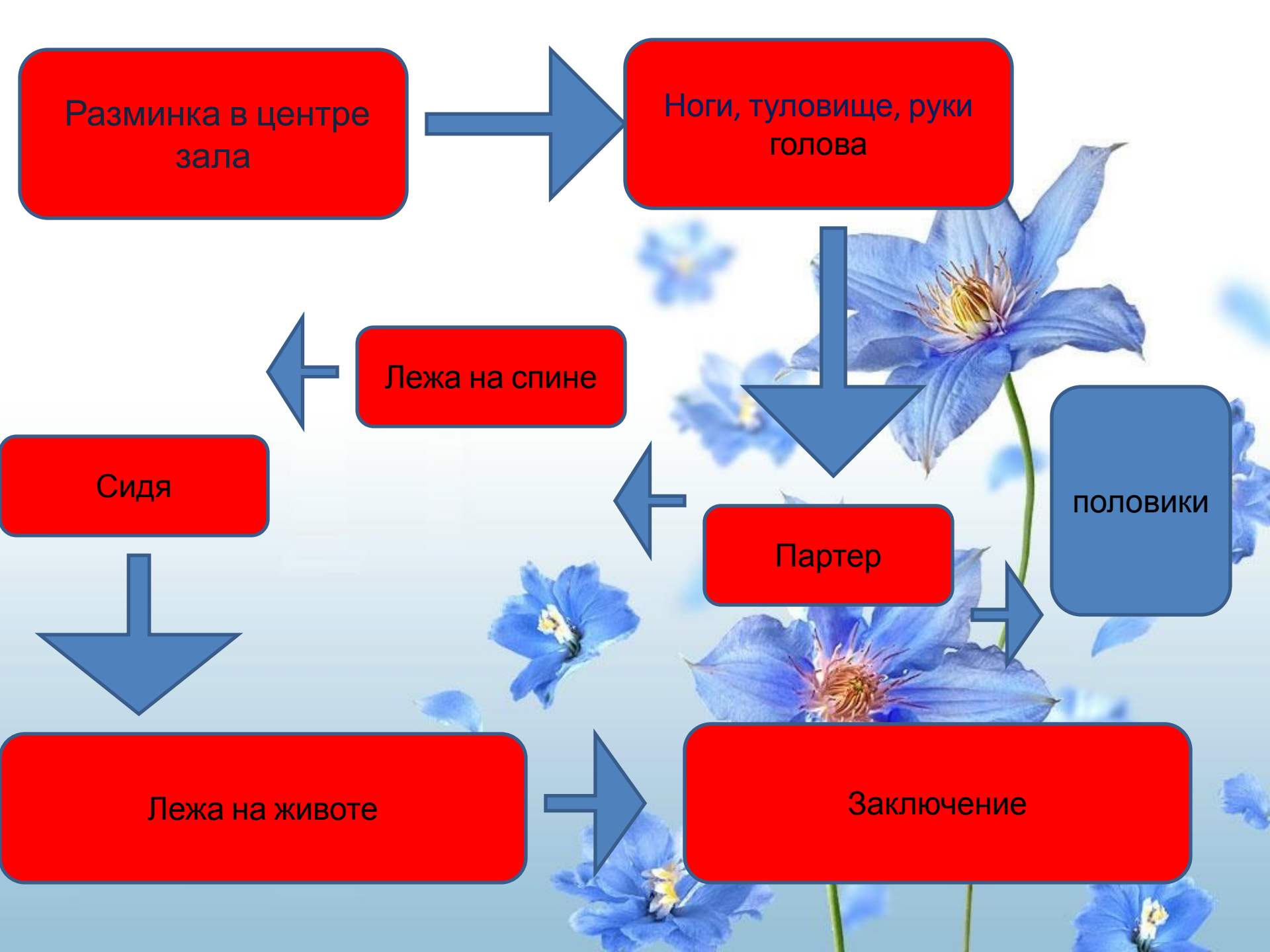
Сидя

Партер

ПОЛОВИКИ

Лежа на животе

Заключение



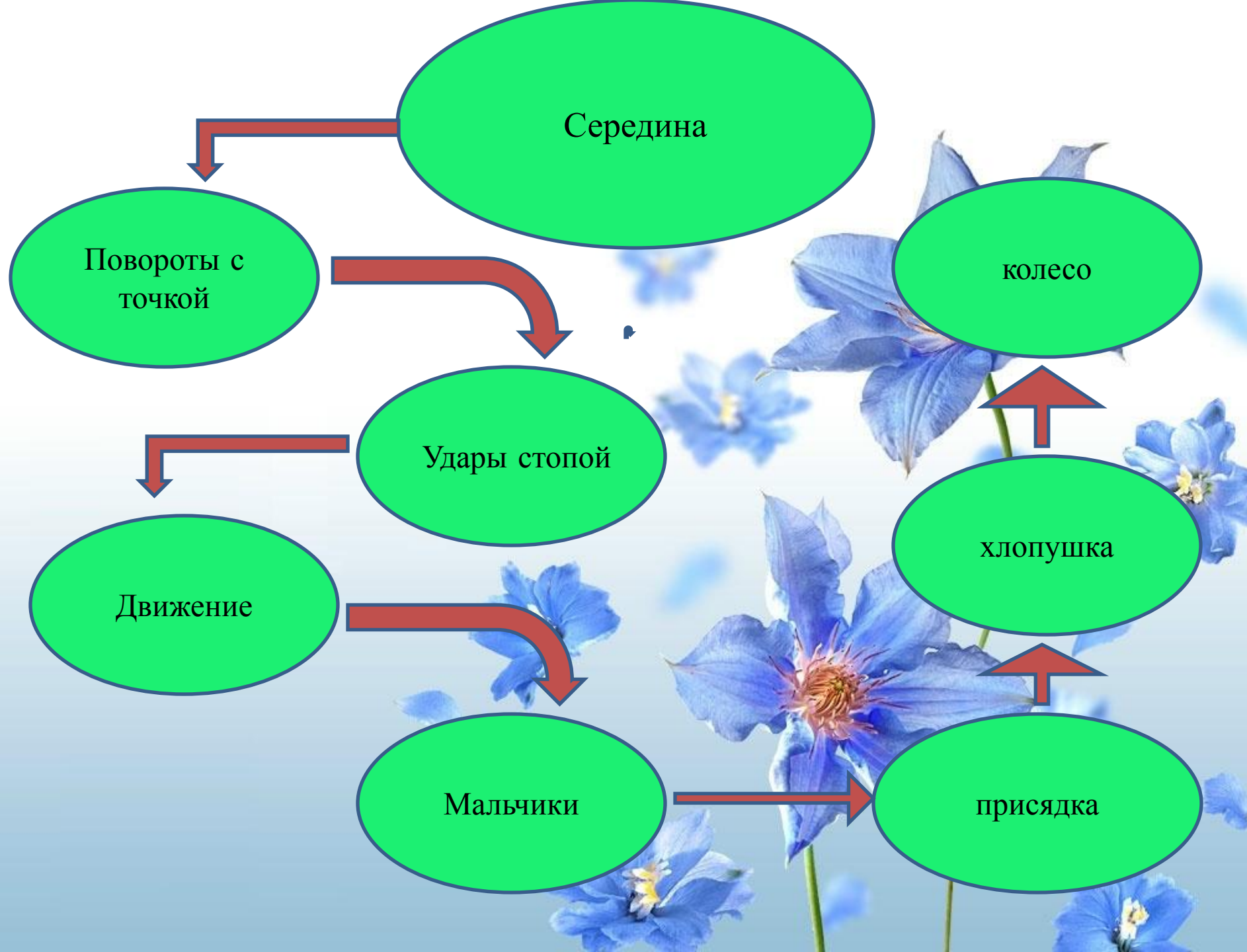
Экзерсис у станка
(станок)

Скольжение стопы из
стороны в сторону

Плие-plié

Battement tendu







ДИАГОНАЛЬ

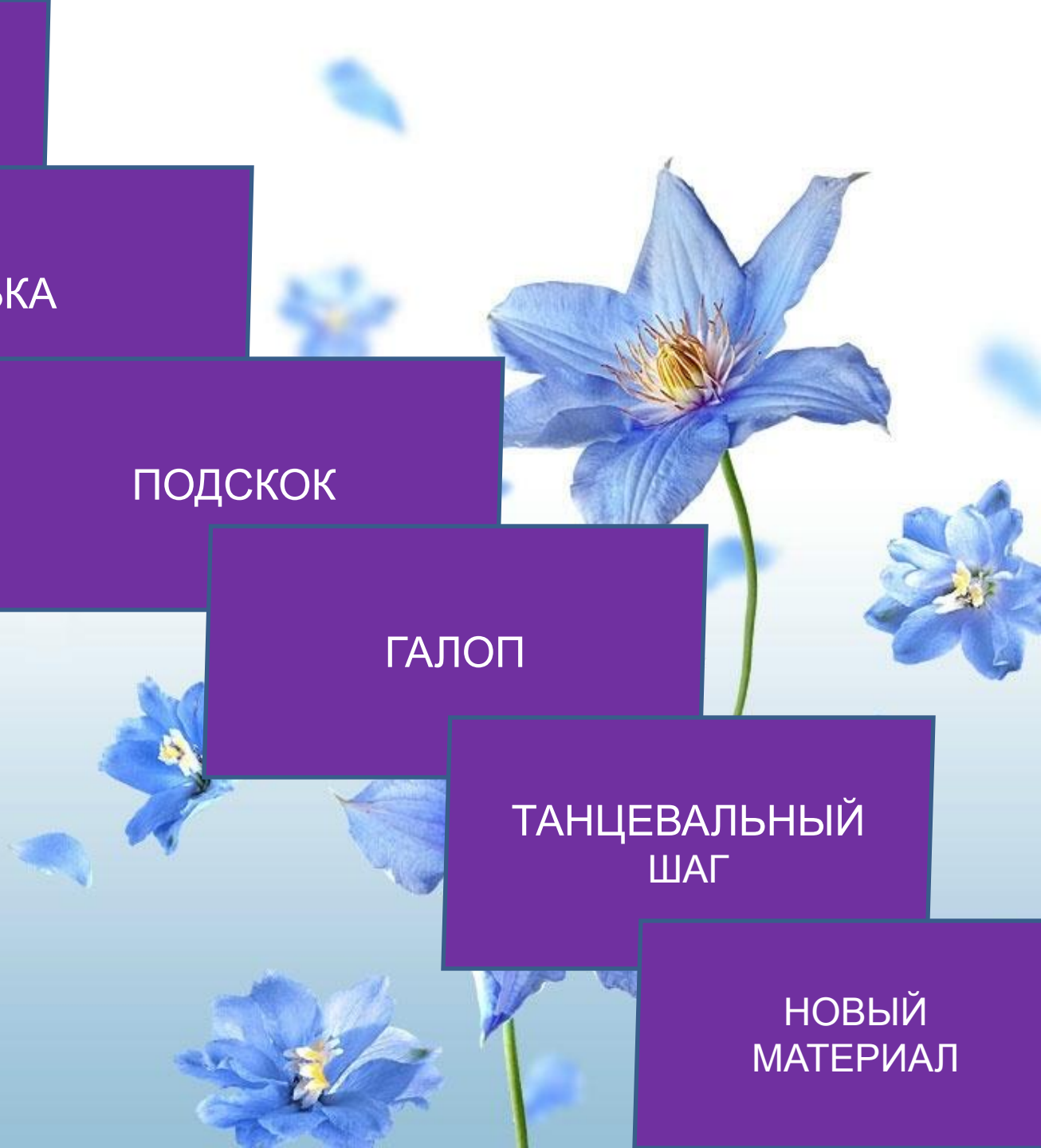
ПОЛЬКА

ПОДСКОК

ГАЛОП

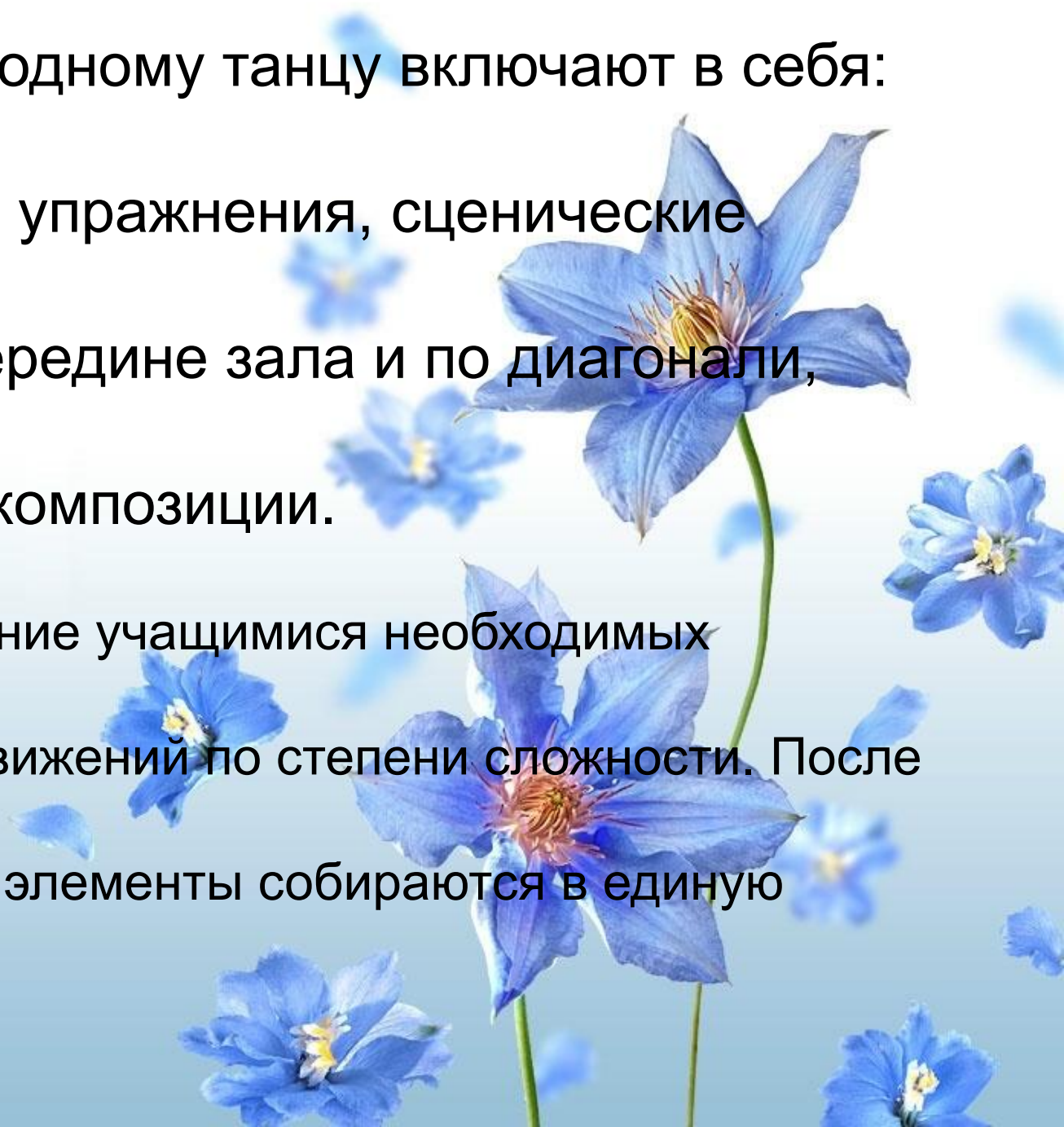
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
ШАГ

НОВЫЙ
МАТЕРИАЛ



Занятия по народному танцу включают в себя:
тренировочные упражнения, сценические
движения на середине зала и по диагонали,
танцевальные композиции.

Далее идёт усвоение учащимися необходимых
специфических движений по степени сложности. После
этого разученные элементы собираются в единую
композицию.



ТАНЦЫ

МАГНИТОФОН

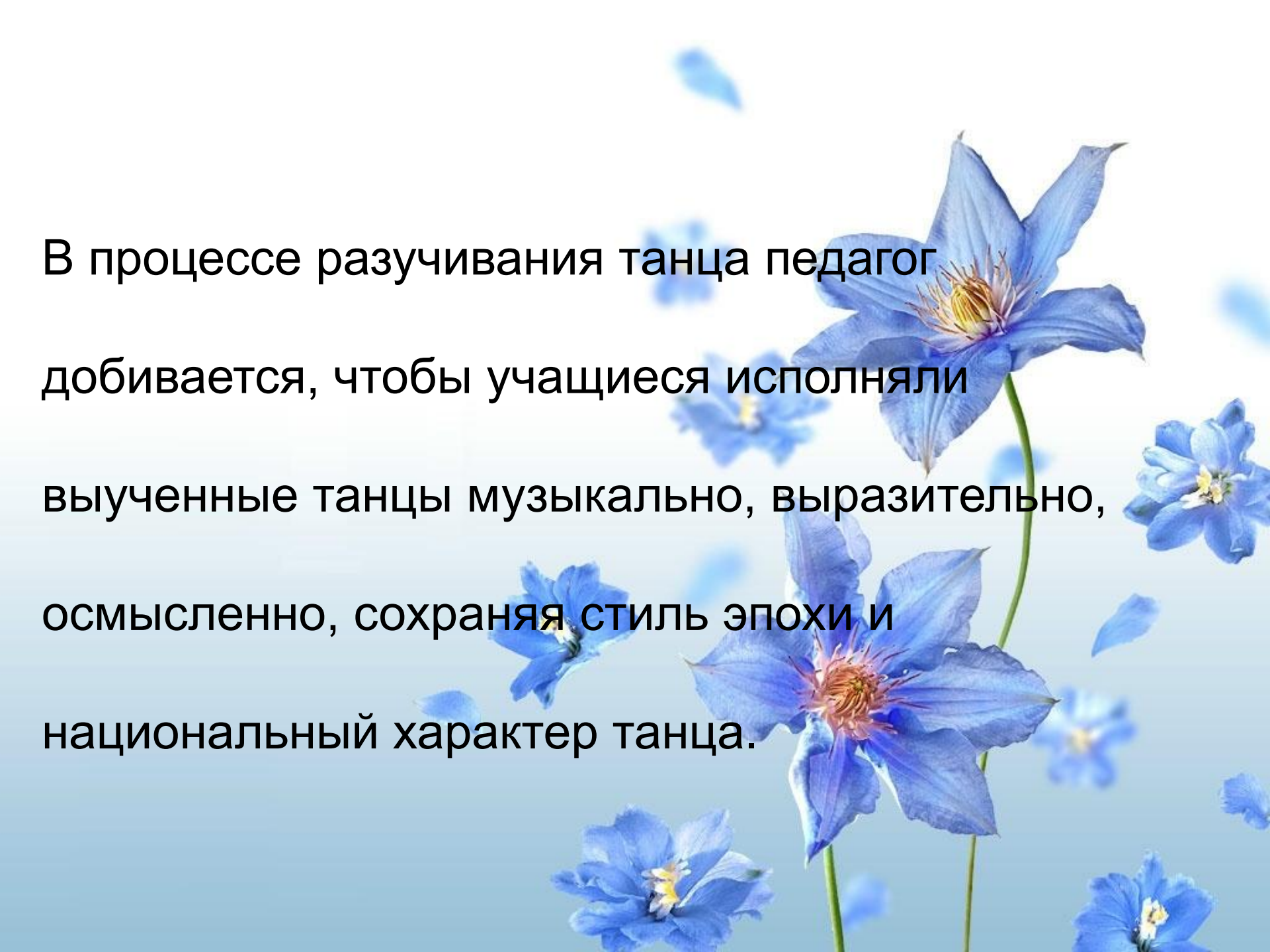
ПОЛЬКА С ПЛАТКАМИ

ДИСК

ПЛАТКИ

«ГНОМИКИ»

ДИСК



В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

1

•ЗАКЛЮЧЕНИЕ

2

НОВЫЙ МАТЕРИАЛ

3

ПОДВОДЯТСЯ
ИТОГИ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ

4

ПОДВОДИТСЯ ИТОГ
УЧИТЕЛЯ

Итог: цель занятия достигнута т.к. задачи решены.

Мимика и актерское мастерство воспитывает

эмоциональность, выразительность

Многократное выполнение движений, доведение их до правильного исполнения формирует трудолюбие и настойчивость.

Воспитание доброжелательности прослеживается в роли Учителя.

Занятия народным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

