

КГБПОУ «БИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
Специальность 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

ПМ 01. Теоретические и методические основы преподавания  
изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

ТЕМА:

«Методические рекомендации к практическим  
работам по изобразительной деятельности детей и  
подростков с ограниченными возможностями  
здоровья»

БИЙСК 2016

Выполнил: студент 3 курса  
Берестов С. И.

Руководитель:  
Черданцева Т. И.

## Цель:

Разработка средств повышающих творческий потенциал и вовлекающих в творческую деятельность детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

## Задачи:

- Рассмотреть особенности развития познавательных процессов детей имеющих трудности в обучении
- Проанализировать и изучить литературу по данной теме
- Изучить приемы коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии средствами изобразительного искусства
- Разработать методические рекомендации по улучшению творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Провести пробные занятия с детьми, имеющими трудности в обучении на базе Центра коррекционного развития детей и подростков с ОВЗ «Родник»
- Создать художественно-творческий проект « Салют в городе» вместе с детьми

## Характеристика особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

Раньше детей с ограниченными возможностями здоровья обучали либо на дому (в основном при помощи родителей), либо в коррекционных учебных заведениях, а в настоящее время появились государственные реформы в сфере образования, по инклюзивному образованию, когда дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются вместе со здоровыми сверстниками.

Инвалиды могут получать образование в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по реализации основных общеобразовательных программ, в которых созданы специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам.

В курсовом проекте рассмотрены дидактические, образовательные и развивающие средства коррекционного обучения изобразительному искусству, которые позволят детям с ограниченными возможностями здоровья, не отставать в плане творческого развития от своих здоровых сверстников?

# Содержание курсового проекта

## Глава I.

### **Методические рекомендации по лепке для детей с ОВЗ**

- 1.1 Методика организации занятий по работе с пластическими материалами
- 1.2 Методическое обеспечение образовательного процесса.
- 1.3 Основные цели творческой реабилитации детей и подростков с ОВЗ при работе с пластическими материалами
- 1.4 Принципы образовательной деятельности
- 1.5 Приемы обучения лепке детей с ОВЗ
- 1.6 Способы отслеживания результатов и организация коррекционной работы с умственно отсталыми детьми

## Глава II.

### **Методические рекомендации по работе с графическими материалами**

2.1 Методика организации занятий по работе с графическими материалами.

2.2 Методика при применении фломастеров и маркеров.

## Глава III.

### **Методические рекомендации по работе с живописными материалами**

3.1 Особенности живописных материалов, используемых на занятиях

3.2 Эффективные приемы и методы организации художественной деятельности детей с ОВЗ, используемые на занятиях.

## Глава I. Методические рекомендации по лепке для детей с ОВЗ

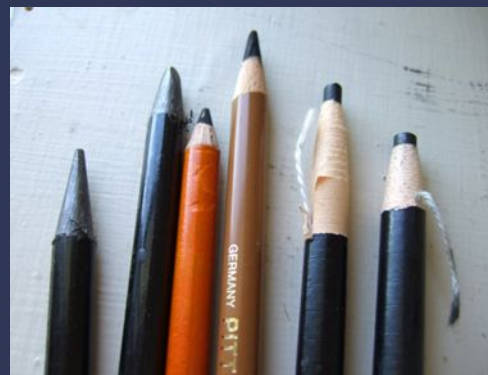
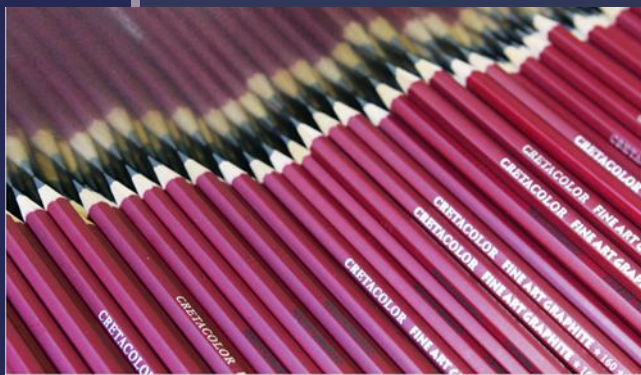
Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Лепить можно из разных материалов, но самым экологически чистым, безвредным, практически не оставляющим грязи, приятным для рук является соленое тесто.



## Глава II. Методические рекомендации по работе с графическими материалами

Рисунок – самая простая, удобная и оперативная техника изобразительного искусства. Самый распространенный вид занятий, не требующий особой материальной базы – это графика. Поэтому отдельный раздел посвящен рекомендациям по работе с графическими материалами.

Графика объединяет рисунок и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), гравюра на камне (литография), гравюра на линолеуме (линогравюра) и др.





## Глава III. Методические рекомендации по работе с живописными материалами

**АКВАРЕЛЬ** (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), означает живопись водяными красками. Это краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

**ГУАШЬ** (франц. gouache), краски, растертые на воде с клеем и примесью белил, а также живопись этими красками. Употребляется преимущественно для живописи по бумаге, шелку и др., дает непрозрачный слой.



# Раздел 3.2 Эффективные приемы и методы организации художественной деятельности детей с ОВЗ, используемые на занятиях изобразительным творчеством.

Организация и оборудование занятий должны способствовать эстетическому воспитанию детей. Прежде всего, должны быть соблюдены чистота, порядок, аккуратное расположение материалов: карандаши аккуратно отточены, бумага нарезана ровными листами.

Принадлежности должны быть разложены на столах так, чтобы было удобно и легко ими пользоваться, кроме этого постараться их красиво оформить. Наглядные пособия должны быть выполнены на высоком художественном уровне. Такая обстановка вызовет у школьников желание заниматься, они будут стараться сохранить и поддержать красоту и порядок.



## Краткое содержание конспекта «День Победы»

Программные задачи:

Закрепить знания детей о том, как защищали свою страну русские люди в годы Великой Отечественной войны, как живущие помнят о них.

Отвечать на вопросы полным предложением, употреблять в речи синонимы, прилагательные.

Активизация словаря: боец, воин, ветераны, доблестный, бесстрашный

Воспитательная задача: Воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину от врагов, ветеранам войны, заботиться о них.

Предварительная работа:

Чтение рассказов С.Баруздина «За Родину», «Слава», Л.Кассиля «Твои защитники», заучивали стихотворение М.Исаковского «Навек запомни», рассматривание репродукций, иллюстраций, наборов открыток о войне. Подготовка чтеца стихотворения «Рассказ танкиста», грамзапись «Священная война»

Видеоряд: выставка с иллюстрациями, изображающими сражения Великой Отечественной войны, героев войны, о праздновании Дня Победы, иллюстрации с изображением медалей.

# Зрительный ряд к работе «Салют в городе»

## Фотографии салютов



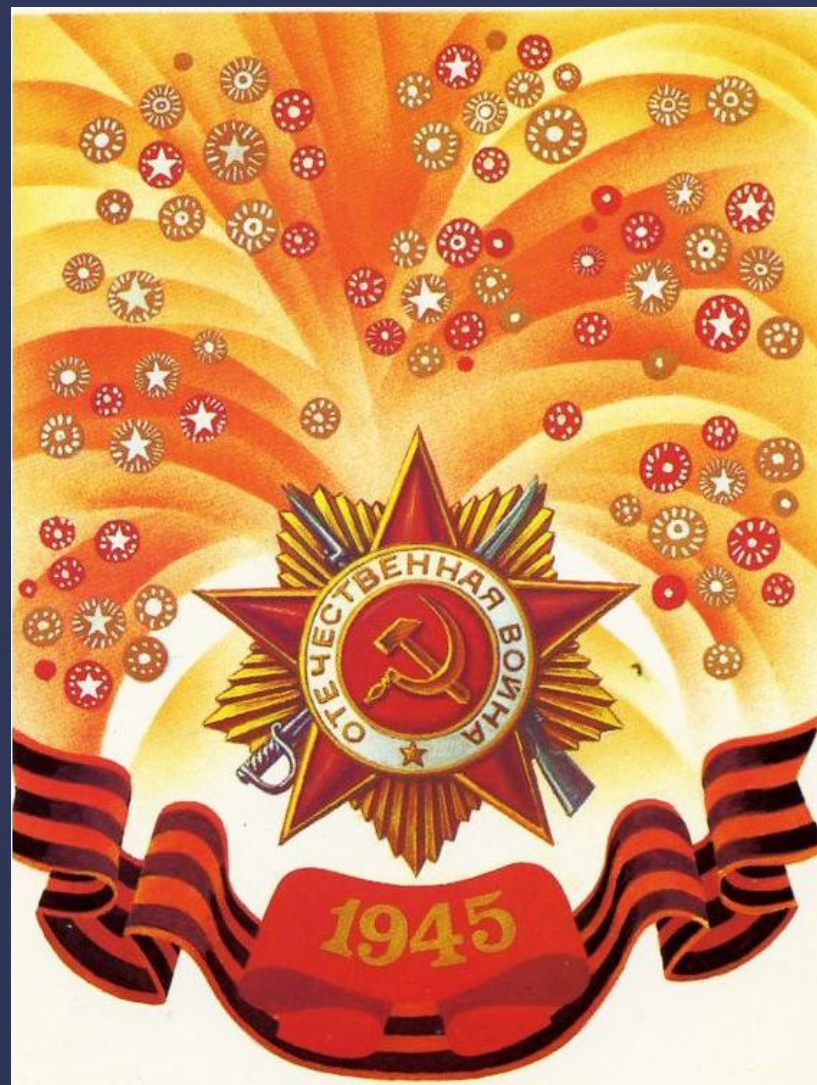
# Работы детей в разных техниках



# Символы победы



Открытка, взятая за основу для выполнения коллективного панно  
«Салют в городе»



## Ход работы над коллективным панно «Салют в городе»





# Коллективная творческая работа «Салют в городе», Выполнена с воспитанниками КРЦ «Родник»



Материалы: цветная бумага, гуашь,  
клей-карандаш.

Инструменты: кисть, ножницы.

Размер панно: 70,5 см х 52,5 см

## Заключение

В процессе реализации проекта были освоены следующие компетенции: Умение анализировать рабочие программы с учетом вида образовательного учреждения, обосновывать выбор методов и средств педагогической практики, разрабатывать методические рекомендации по работе с разными материалами. Методические рекомендации помогут при организации занятий с детьми, имеющими трудности в обучении, педагогам дополнительного образования и студентам во время прохождения практики в реабилитационном центре «Родник» и других специализированных учебных заведениях. Рекомендации могут быть полезны студентам КГБПОУ БПК при прохождении практики пробных уроков и преддипломной практики в обычных школах, так как в каждом классе могут быть дети с различными возможностями по здоровью требующие индивидуального подхода.