

КГБПОУ «БИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Специальность 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

ПМ 01. Теоретические и методические основы преподавания
изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

ТЕМА:

«Методические рекомендации к практическим
работам по изобразительной деятельности детей и
подростков с ограниченными возможностями
здоровья»

БИЙСК 2016

Выполнил: студент 3 курса
Берестов С. И.

Руководитель:
Черданцева Т. И.

Цель:

Разработка средств повышающих творческий потенциал и вовлекающих в творческую деятельность детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- Рассмотреть особенности развития познавательных процессов детей имеющих трудности в обучении
- Проанализировать и изучить литературу по данной теме
- Изучить приемы коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии средствами изобразительного искусства
- Разработать методические рекомендации по улучшению творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Провести пробные занятия с детьми, имеющими трудности в обучении на базе Центра коррекционного развития детей и подростков с ОВЗ «Родник»
- Создать художественно-творческий проект « Салют в городе» вместе с детьми

Характеристика особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

Раньше детей с ограниченными возможностями здоровья обучали либо на дому (в основном при помощи родителей), либо в коррекционных учебных заведениях, а в настоящее время появились государственные реформы в сфере образования, по инклюзивному образованию, когда дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются вместе со здоровыми сверстниками.

Инвалиды могут получать образование в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по реализации основных общеобразовательных программ, в которых созданы специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам.

В курсовом проекте рассмотрены дидактические, образовательные и развивающие средства коррекционного обучения изобразительному искусству, которые позволят детям с ограниченными возможностями здоровья, не отставать в плане творческого развития от своих здоровых сверстников?

Содержание курсового проекта

Глава I.

Методические рекомендации по лепке для детей с ОВЗ

- 1.1 Методика организации занятий по работе с пластическими материалами
- 1.2 Методическое обеспечение образовательного процесса.
- 1.3 Основные цели творческой реабилитации детей и подростков с ОВЗ при работе с пластическими материалами
- 1.4 Принципы образовательной деятельности
- 1.5 Приемы обучения лепке детей с ОВЗ
- 1.6 Способы отслеживания результатов и организация коррекционной работы с умственно отсталыми детьми

Глава II.

Методические рекомендации по работе с графическими материалами

2.1 Методика организации занятий по работе с графическими материалами.

2.2 Методика при применении фломастеров и маркеров.

Глава III.

Методические рекомендации по работе с живописными материалами

3.1 Особенности живописных материалов, используемых на занятиях

3.2 Эффективные приемы и методы организации художественной деятельности детей с ОВЗ, используемые на занятиях.

Глава I. Методические рекомендации по лепке для детей с ОВЗ

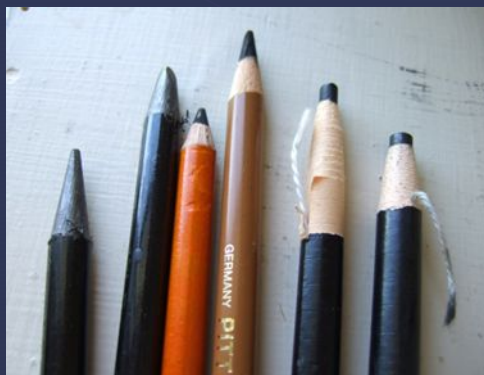
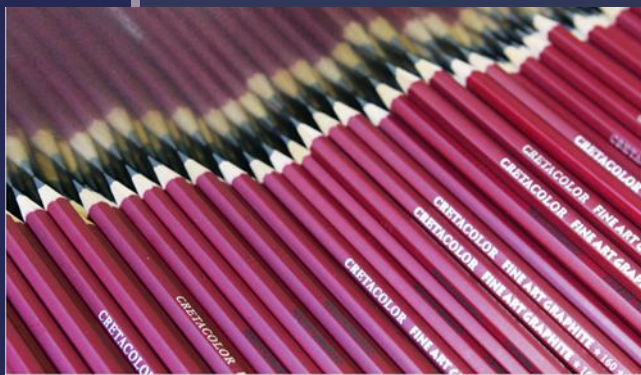
Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Лепить можно из разных материалов, но самым экологически чистым, безвредным, практически не оставляющим грязи, приятным для рук является соленое тесто.



Глава II. Методические рекомендации по работе с графическими материалами

Рисунок – самая простая, удобная и оперативная техника изобразительного искусства. Самый распространенный вид занятий, не требующий особой материальной базы – это графика. Поэтому отдельный раздел посвящен рекомендациям по работе с графическими материалами.

Графика объединяет рисунок и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), гравюра на камне (литография), гравюра на линолеуме (линогравюра) и др.



Глава III. Методические рекомендации по работе с живописными материалами

АКВАРЕЛЬ (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), означает живопись водяными красками. Это краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

ГУАШЬ (франц. gouache), краски, растертые на воде с клеем и примесью белил, а также живопись этими красками. Употребляется преимущественно для живописи по бумаге, шелку и др., дает непрозрачный слой.



Раздел 3.2 Эффективные приемы и методы организации художественной деятельности детей с ОВЗ, используемые на занятиях изобразительным творчеством.

Организация и оборудование занятий должны способствовать эстетическому воспитанию детей. Прежде всего, должны быть соблюдены чистота, порядок, аккуратное расположение материалов: карандаши аккуратно отточены, бумага нарезана ровными листами.

Принадлежности должны быть разложены на столах так, чтобы было удобно и легко ими пользоваться, кроме этого постараться их красиво оформить. Наглядные пособия должны быть выполнены на высоком художественном уровне. Такая обстановка вызовет у школьников желание заниматься, они будут стараться сохранить и поддержать красоту и порядок.



Краткое содержание конспекта «День Победы»

Программные задачи:

Закрепить знания детей о том, как защищали свою страну русские люди в годы Великой Отечественной войны, как живущие помнят о них.

Отвечать на вопросы полным предложением, употреблять в речи синонимы, прилагательные.

Активизация словаря: боец, воин, ветераны, доблестный, бесстрашный

Воспитательная задача: Воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину от врагов, ветеранам войны, заботиться о них.

Предварительная работа:

Чтение рассказов С.Баруздина «За Родину», «Слава», Л.Кассиля «Твои защитники», заучивали стихотворение М.Исаковского «Навек запомни», рассматривание репродукций, иллюстраций, наборов открыток о войне. Подготовка чтеца стихотворения «Рассказ танкиста», грамзапись «Священная война»

Видеоряд: выставка с иллюстрациями, изображающими сражения Великой Отечественной войны, героев войны, о праздновании Дня Победы, иллюстрации с изображением медалей.

Зрительный ряд к работе «Салют в городе»

Фотографии салютов



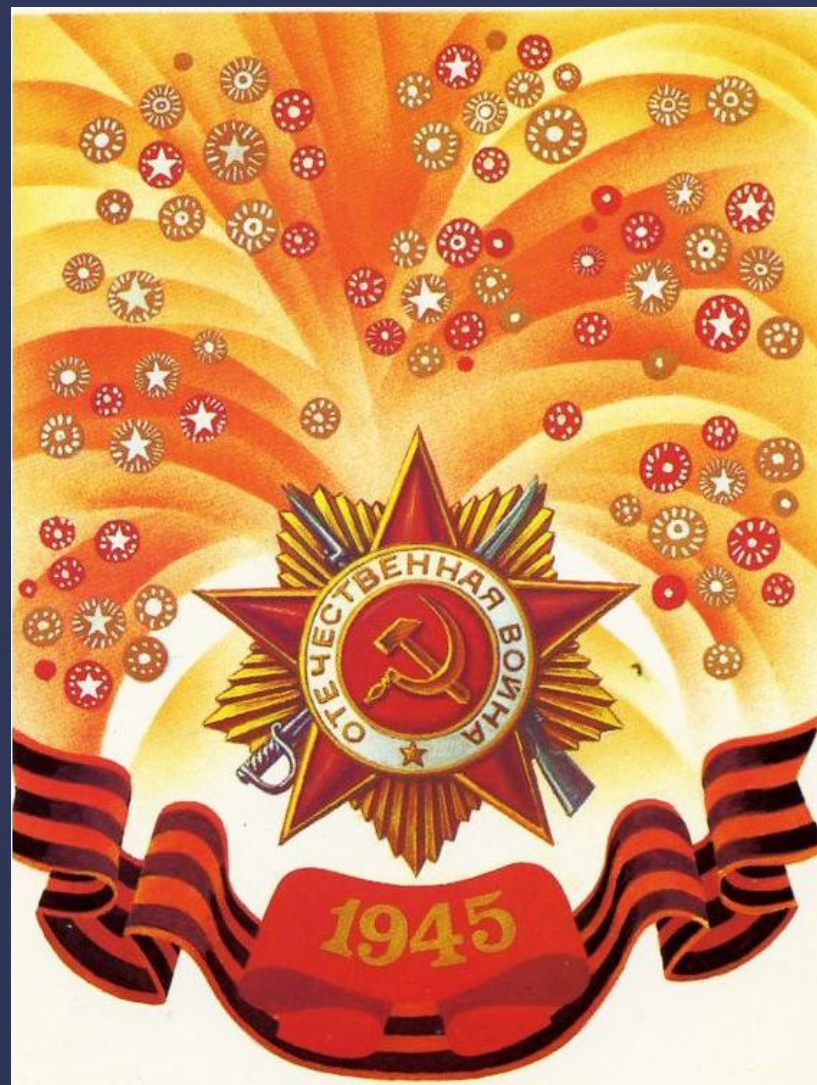
Работы детей в разных техниках



Символы победы



Открытка, взятая за основу для выполнения коллективного панно
«Салют в городе»



Ход работы над коллективным панно «Салют в городе»



Коллективная творческая работа «Салют в городе», Выполнена с воспитанниками КРЦ «Родник»



Материалы: цветная бумага, гуашь,
клей-карандаш.

Инструменты: кисть, ножницы.

Размер панно: 70,5 см х 52,5 см

Заключение

В процессе реализации проекта были освоены следующие компетенции: Умение анализировать рабочие программы с учетом вида образовательного учреждения, обосновывать выбор методов и средств педагогической практики, разрабатывать методические рекомендации по работе с разными материалами. Методические рекомендации помогут при организации занятий с детьми, имеющими трудности в обучении, педагогам дополнительного образования и студентам во время прохождения практики в реабилитационном центре «Родник» и других специализированных учебных заведениях. Рекомендации могут быть полезны студентам КГБПОУ БПК при прохождении практики пробных уроков и преддипломной практики в обычных школах, так как в каждом классе могут быть дети с различными возможностями по здоровью требующие индивидуального подхода.