



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Прудко С.В., высшей кв. категории

МЕТОДИКА

- Совокупность приемов, методов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо.
- Конкретное воплощение метода - выработанный способ организации взаимодействия субъекта и объекта исследования на базе конкретного материала и конкретной процедуры.
- Наука о методах обучения.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, как наука

- теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагает их для внедрения;
- основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения;
- живая развивающаяся наука, впитывающая в себя все новации и инновации.

История преподавания ИЗО

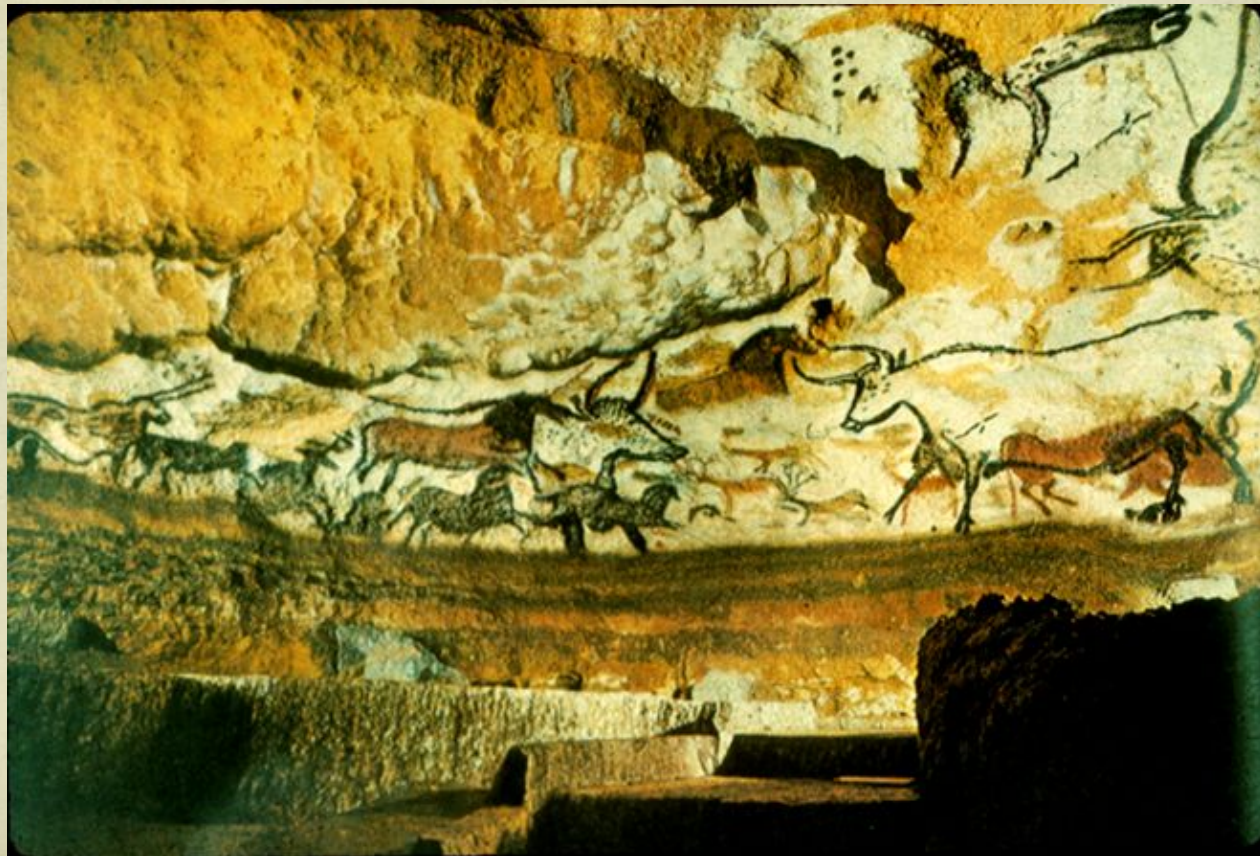
- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ;
- МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В ДРЕВНОСТИ (в Древнем Египте, в Древней Греции, в Древнем Риме)
- РИСОВАНИЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА;
- РИСОВАНИЕ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ;
- ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ В 17-19 вв
- МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ



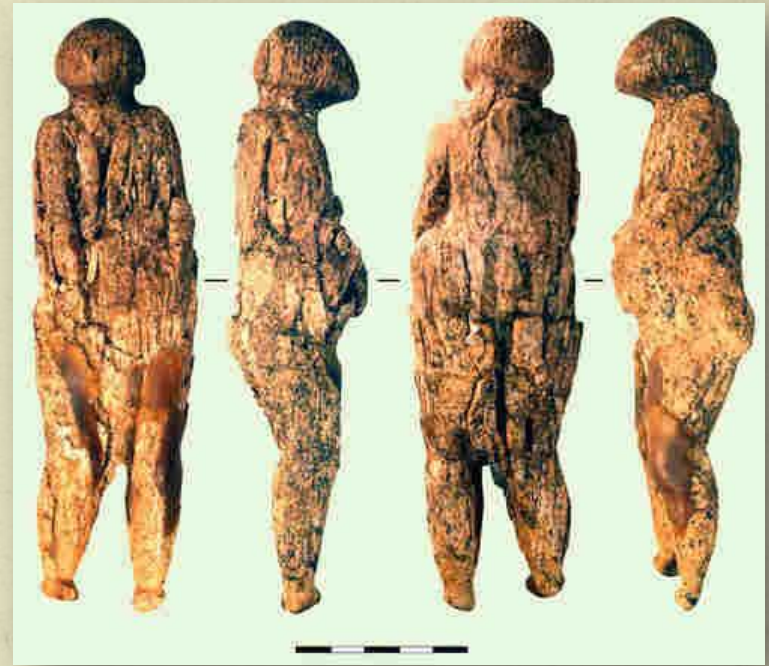
Что натолкнуло человека на мысль изображать те или иные предметы?

- Древние люди могли прийти к идее изображать предметы не одним, а многими путями...



Искусство каменного века

- Древнейшие художественные произведения были созданы в первобытную эпоху, примерно 60 тыс. лет назад.



Какой вид изобразительного искусства появился первым?

Животные каменного века

Памятники каменного
века, написанные
красками, связаны с
поверьями.



ПЕЩЕРА
НАЯ
ЖИВО

Первобытная скульптура

Большей частью она представлена фигурками женщин, высеченными из мягкого камня, известняка, реже из мамонтовой кости.



Мегалитическая архитектура

Мегалитический период:

- к развитию архитектуры простейших конструктивных форм присоединяется развитие архитектуры монументальной.

Виды мегалитов:

- Менгир,
- Дольмен,
- кромлех

Первоэлементы архитектуры

МЕГАЛИТЫ

дольмены

стойка - балка



менгиры

большой камень

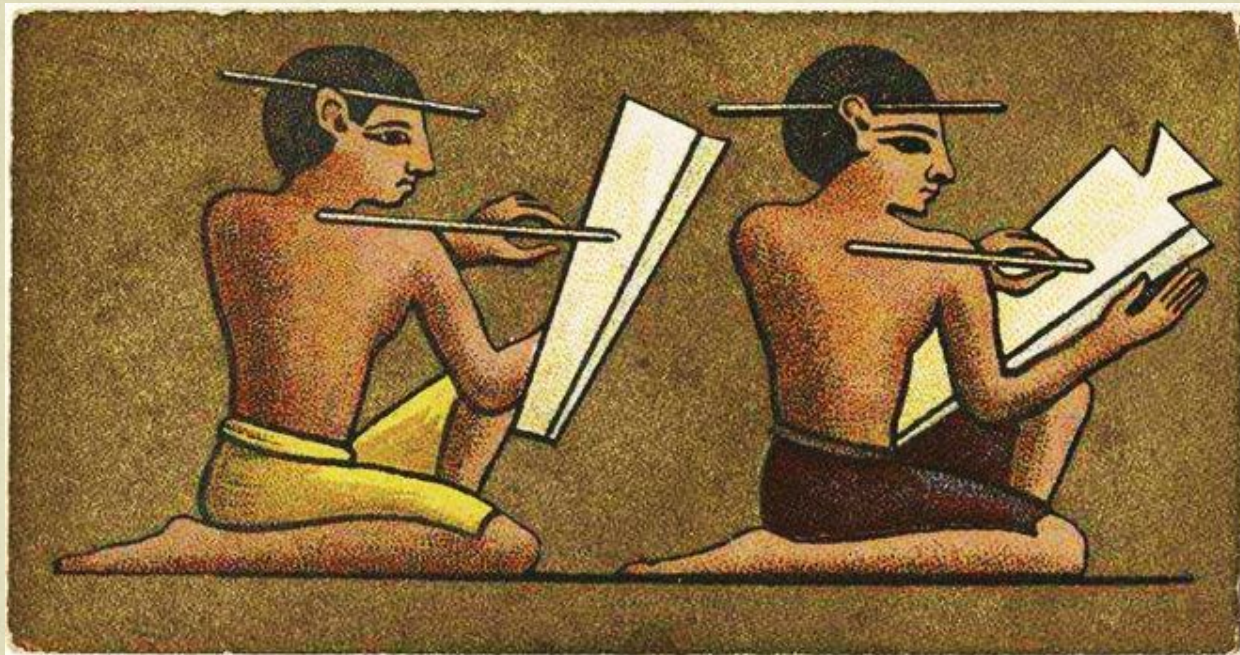


кромлехи

камни по кругу



Методика обучения рисованию в Древнем Египте



Основные принципы

«египетского стиля»:

- Единство изображения и иероглифических надписей
- **Вертикальное расположение** предметов и людей, *менее значимое изображается на плоскости выше*
- **Построчное размещение сюжетных сцен** горизонтальными поясами
- **Разномасштабность фигур** (*величина зависит не от расположения в пространстве, а от значимости каждой из них*)
- Изображение фигуры человека с различных точек зрения по **КАНОНАМ**– **фасопрфильное** (*принцип распластывания фигуры на плоскости, когда голова и ноги изображались в профиль, а торс и глаза – в фас*)

ОБУЧЕНИЕ РИСУНКУ

- В Древнем Египте возникла и укрепилась художественная школа
- **Обучение проходило систематически**
- Метод и система обучения у всех художников-педагогов были едиными, ибо утвержденные каноны предписывали строжайшее соблюдение установившихся норм
- **Обучение рисованию строилось не на основе изучения природы, а на заучивании выработанных правил и канонов**

Методика обучения рисованию в Древней Греции, Древнем Риме

«Человек - есть мера всех вещей»



АНТИЧНОСТЬ

(лат. *antiquitas* — древность)

- в общем смысле - *«греко-римская древность»*,
- иначе - *цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм.*

Без сомнения, самое большое влияние на последующие поколения оказало искусство Древней Греции. Его спокойная и величественная красота, гармония и ясность служили образцом и источником для позднейших эпох истории культуры.

АНТИЧНОСТЬ

←
Древняя Греция

→
Древний Рим



Храм Аполлона в Эфесе

Методика рисования

- Заимствование методики древних египтян;
- Новый подход к проблеме обучения и воспитания;
- Появление кружков художников (рисовальщик Полигнот):
 - *стремление к реалистичности изображений;*
 - *передача в рисунке природы так, как видит ее художник в жизни.*

Характерные особенности преподавания

- утверждали, что в мире царит строгая закономерность, и сущность прекрасного заключается в стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого, в правильных математических отношениях.
- при рисовании соблюдалась ясность и четкость в передаче очертаний предмета. Линия в рисунке играла первостепенную роль. При изображении предмета художник должен был четкими, без лишних штрихов и росчерков, одними линиями наметить его форму.
- прекрасно знали форму и строение человеческого тела (*ставя во главу изобразительного искусства образ человека, греческие художники наблюдали и изучали человеческое тело во всех его деталях*).
- греческие художники стремились к реальности изображения, часто доходя до иллюзорности; и осуждали художника, который по-ремесленнически подходил к искусству.

Методика рисования в Древнем Риме

- Римляне высоко ценили произведения греческих художников;
- на деле не внесли нового в методику и систему преподавания, лишь пользовались достижениями греческих художников (*много ценных положений методики преподавания рисунка они не сумели сохранить*).
- Римский художник-педагог не задумывался над высокими проблемами художественного творчества (*интерес в основном к ремесленно-технической стороне дела*).
- Преобладало копирование образцов, повторение приемов работы великих мастеров Греции (*в то же время, постепенный отказ от глубоко продуманных методов обучения рисунку, которыми пользовались художники-педагоги Греции*).



- Эпоха Древнего Рима, казалось бы, должна была развить достижения греческих художников-педагогов.
- Римляне с уважением относились к выдающимся произведениям искусства, высоко ценили произведения греческих художников. Богатые люди собирали коллекции картин, а императоры строили общественные пинакотеки (*хранилища произведений живописи*). Кажется, было создано все для дальнейшего развития изобразительного искусства и обучения ему. Однако на деле римляне не внесли нового в методику и систему преподавания. Они лишь пользовались достижениями греческих художников; более того, много ценных положений методики преподавания рисунка они не сумели сохранить.
- Греческие художники-педагоги стремились разрешить высокие проблемы искусства, они призывали своих учеников овладевать искусством с помощью науки, стремились к вершинам творчества и осуждали художника, который по-ремесленнически подходил к искусству.