**Методика работы
с иллюстративным
материалом
в начальной школе**

Основные понятия

Иллюстрация книжная –
самостоятельное сложное
искусство.

Выполняется пером, карандашом,
акварелью, в технике гравюры,
литографии и пр.

Иллюстрация –

- изображение (рисунок, фотография и др.), поясняющее или дополняющее какой-либо текст;
- пример, поясняющий что-либо для наглядного и убедительного объяснения.

Иллюстрация –

- визуальное средство обучения, компонент содержания учебника или урока, средство наглядности (рисунки, фотографии, таблицы, схемы и т.п.), поясняющие или дополняющие какой-либо текст...
- визуальное средство обучения, поясняющее или дополняющее какой-либо текст...

Иллюстрация (или фотография) – неподвижное (статичное) реалистическое изображение объекта, основная дидактическая функция которой – формирование наглядных представлений.

В обучении используется при изучении уникальных, недоступных для непосредственного наблюдения объектов (портрет исторического лица, события, природного явления).

Иллюстративный материал –
цветное или черно-белое
изображение, которое
специфическими, только ему
присущими средствами, находясь в
тесном взаимодействии с другими
структурными компонентами,
реализует научно-педагогические и
дидактические принципы,
заложенные в учебнике.

- Дидактическая функция наглядности – расширение чувственного опыта.

В этом случае в качестве средств наглядности должны выступать реальные объекты и изображения, их копирующие.

- Дидактическая функция наглядности – раскрытие сущности изучаемых процессов и явлений.

В этом случае возникает необходимость в соответствующих иллюстративных средствах: рисунках, схемах, фотографиях, таблицах и др.

Основные дидактические функции учебных иллюстраций

- Иллюстрация может работать как пояснение текста.
- Иллюстрация может заменить основной текст, самостоятельно раскрывать содержание учебного материала.
- Иллюстрация призвана помочь выразить смысл, компенсировать то, что трудно выразить словами.

Основные дидактические функции учебных иллюстраций

- Иллюстрация может помочь ученику понять неизвестные слова, обозначающие предметы и явления.
- Иллюстрация должна воспитывать позитивное отношение к жизни, к окружающей действительности, уважение к своей стране, ее святыням.

Учебные иллюстрации позволяют решать задачи:

- развивать у учащихся наглядно-образное мышление;
- понимать и запоминать теоретические сведения;
- раскрывать познавательные и воспитательные функции текста;
- помогать осваивать практические навыки.

Книжные иллюстрации, являющиеся произведениями изобразительного искусства

- способствуют развитию коммуникативных умений, совершенствованию речи школьников;
- раскрывают (расширяют, уточняют) содержание текста;
- усиливают познавательные и воспитательные функции текста.

Выбор вида (типа) иллюстраций определяется:

- содержанием учебного материала;
- доминирующими образовательными целями и педагогическими функциями данной иллюстрации;
- необходимостью использования научно-обоснованной системы заданий, позволяющей обеспечить оптимальную реализацию педагогических возможностей иллюстраций;
- психологическими особенностями восприятия иллюстраций.

Требования к иллюстрациям в учебнике

- информационная насыщенность;
- подписи к иллюстрациям должны выполнять информационную и дидактическую функции;
- иллюстрации должны быть объектом целенаправленного рассмотрения, анализа, что предполагает специальные вопросы и задания к ним (рядом с ними или в конце параграфа).

Классификация ведущих иллюстративных материалов

- I иллюстративный модуль – ресурсы реалистического визуального ряда: фотоизображения экспонатов, объектов предметной области и др.;
- II иллюстративный модуль – ресурсы синтезированного визуального ряда: иллюстрации к текстам, репродукции произведений живописи, динамические модели и т.д.;
- III иллюстративный модуль – деловая графика: таблицы, графики, схемы, диаграммы, картографические материалы.

Отличительные возможности каждого вида (типа) иллюстраций

- Таблицы дают педагогу возможность:
 - организовать как фронтальную работу с классом, так и индивидуальную деятельность учащихся;
 - обеспечить длительный показ информации;
 - облегчить возвращение к ранее пройденному и продемонстрировать перспективу в изучении материала;
 - систематизировать, обобщать ранее изученное.

- Фотоколлажи помогают создать определенные речевые ситуации.
- Фотографии позволяют:
 - отражать характерные черты повседневности той или иной исторической эпохи;
 - показывать важнейшие исторические события и исторических деятелей в наиболее ярких образах, действиях, ситуациях.

- *Репродукции картин* известных художников воспитывают эстетический вкус, расширяют кругозор учащихся.
- *Рисунки-схемы юмористического характера* развивают образное мышление, придают характер неравнодушного отношения к изучаемой теории.

Механизмы восприятия

- *Идентификация* (способность понимать, отождествляя себя с объектом).
- *Рефлексия* (способность понимать через самопознание субъектом внутренних психических актов и состояний).
- *Эмпатия* (способность понимать путем эмоционального сопереживания и сочувствия).
- *Стереотипизация* (восприятие и оценка объекта путем распространения на него обобщенных характеристик).

Параметры понимания

- *Полнота понимания* предполагает максимальное выявление содержания усваиваемого объема информации и определяется как отношение понятых человеком моментов, связей, отношений между ними ко всем имеющимся в объекте понимания таким элементам и связям.

Полное непонимание,
частичное понимание, полное понимание.

- **Глубина понимания** характеризуется степенью проникновения в сущность воспринимаемого.

Обычно связывают с пониманием законов, принципов, правил, мыслей, афоризмов, т.е. с тем, что может иметь глубокий смысл.

- **Отчетливость понимания** – степень осмысления свойств, связей и отношений воспринимаемого объекта.

- **Обоснованность понимания** – осознание оснований, которые обуславливают уверенность в правильности понимания.

Эти основания уверенности формируются комплексом аргументов, которые человек использует для доказательства собственных гипотез в ходе процесса понимания.

Компоненты восприятия и оценки художественного произведения:

- первичное восприятие;
- эмоциональная окраска первичного восприятия;
- анализ сюжета и образ первичного понимания произведения;
- анализ изобразительно-выразительных средств, использованных автором произведения;
- восприятие и анализ символического ряда;

- позиционные переходы в пространстве произведения: «автор» – «зритель» – «герой произведения» – «герой эпохи» – «дополнительный персонаж» и т.д.;
- создание разнообразных вариаций зрительных конструктов по поводу различных элементов произведения;
- соотнесение воспринятого в пространстве произведения с собственным опытом, воспоминаниями;
- осознание личностного смысла произведения;
- выработка оценочного суждения.

Три аспекта художественного восприятия ребенка

- Познавательный – обеспечивается эрудицией ребенка и связан с усвоением информации об искусстве.
- Чувственный – определяется эмоциональной отзывчивостью, чувством формы и структуры произведения в их совокупности с содержанием.
- Нравственно-волевой (аффективный) – связан с сопереживанием явлению искусства в его целостности.

Условия, при которых создается ситуация общения с искусством

- Спонтанность восприятия, одновременность, совместность реакций собеседников.
- Информативность.
- Фасцинация (очарование партнера).

Методы формирования личностного смысла произведения искусства

- Выявление ценностных приоритетов эпохи.
- Анализ духовно-нравственной позиции автора.
- Ассоциативное соотнесение художественного образа с жизненной ситуацией, позицией личности.
- Сопоставление художественных образов разных видов искусства по принципу сходства и различия ценностных установок.

Личностный смысл формируется также при условиях:

- ассоциативности соотнесения воспринятого художественного образа с другими ценностями художественной культуры;
- ассоциативности соотнесения воспринятого художественного образа с теми установками, которые сложились у человека в жизни, с его духовно-нравственными идеалами;

- формирования умений оценивать не только художественный текст, но и свою внутреннюю позицию, свое отношение к его содержанию.

То, что лично значимо, не может быть отторгнуто.

Спасибо за внимание!

**Удачи в работе Вам,
Вашим учителям и их детям!**