

**Педагогика и методика работы с танцевальным коллективом  
Для студентов специальности 03140165  
«Культурология»  
кафедра Культурологии ИСМД**

**Толстых Ирина Николаевна, доцент**

**Методика работы с коллективом спортивного  
бального танца.**



**ВГУЭС**

## План лекции

### Тема 7. Методика работы с коллективом спортивного бального танца.

1. Специфика отбора детей и усилия приема в коллектив спортивного бального танца.
2. Ансамбль спортивного бального танца; его воспитательное значение на участников.
3. Детские спортивные бальные танцы – их значение в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста.
4. Репертуар коллектива.
5. Конкурсы спортивного бального танца.
6. Ознакомление с программой конкурса, правилами участия в конкурсе



# Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен знать:

- Уметь организовывать концерты и выступления ансамбля спортивного бального танца.
- Знать формы и методы обучения бальному танцу.



# Ключевые понятия

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
-

## История бального танца

Происхождение слова «бальные» танцы восходит к глаголу ballare (лат.)-танцевать. Самые первые упоминания о бальных танцах относятся еще к временам Средневековой Европы.

Первые танцевальные каноны и светские танцы возникают в XII веке, в эпоху Средневекового Ренессанса – расцвет замковой рыцарской культуры. Танцы – променады, танцы – шествия, церковные – полусветские процессии были огромные по масштабу и сложные по постановочному замыслу.



Уже к началу 20 века термин «бальные танцы» применяется по отношению только к 5-ти европейским танцам (Вальс, Танго, Медленный Фокстрот, Квикстеп и Венский Вальс). С 1920-го года образованный в Англии Совет по бальным танцам ввел общие стандарты для конкурсных танцев. И с этого момента бальные танцы начинают быть не только видом искусства, времяпрепровождением, но и видом спорта с четкой конкурсной составляющей.



До сих пор балльные танцы подразделяются на 2 программы: европейская и латиноамериканская. Согласно более точной классификации в программу балльные танцы отдельно еще включают «десятку» (пары одновременно исполняют две программы).



## Европейская программ

- танго
- квикстеп
- вальс
- медленный вальс
- фокстрот





# Латиноамериканская программа

- самба;
- ча-ча-ча;
- румба;
- пасодобль;
- джайв



В течение нескольких десятилетий на культуру Европы огромное влияние стала оказывать латиноамериканская и африканская музыка. И примерно в 40-е годы XX века в программу бальных танцев вливаются также 5 латиноамериканских танцев.

В основу бальных танцев легли бытовые народные танцы, которые видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни привилегированных слоев общества.



Учитывая спортивную составляющую бальных танцев, Международный Олимпийский Комитет официально признал одну из ведущих организаций в мире бальных танцев – IDSF (International Dance Sport Federation).

В настоящее время бальные танцы продолжают свое бурное развитие, привлекая все большее количество людей в прекрасный мир танцев. «Под зонтиком» бальных танцев активно развиваются и иные танцы, такие как Хастл, Сальса, Мамба, Свинг, Линди-Хоп, Меренге – которые относят к категории Social Dance/Клубные бальные танцы.



Рейтинг российских педагогов и российских танцоров сейчас чрезвычайно высок. Ведущие специалисты из России приглашаются для чтения лекций на международные танцевальные конгрессы по всему миру. Наши танцоры являются победителями крупнейших международных соревнований по бальным танцам. Россия является организатором многих престижных танцевальных соревнований.



ВГУЭС

# Детские спортивные бальные танцы

Основная цель – всестороннее развитие ребенка – формирование способностей и качеств личности, средствами музыки и ритмических движений танцев для детей.

Спортивные бальные танцы для детей – не только очень красивы и изящны, но также полезны для физического, социального и морального развития ребенка.



# Задачи обучения

## 1. Развитие музыкальности.

Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.

Развитие музыкального слуха, чувство ритма.

Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.

Развитие музыкальной памяти.



2. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения. Развитие гибкости, ловкости, точности, пластичности. Воспитание выносливости, силы. Формирование правильности осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений детских танцев.



ВГУЭС

3. Развитие  
способностей  
фантазии и  
импровизации.





4. Развитие и тренировки психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме детского танца.



ВГУЭС

## Вопросы для самопроверки

- Спортивный бальный танец как средство художественного воспитания.
- Раскрыть формы и методы обучения бальному танцу.
- Выявить влияние детских бальных танцев их значение в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста.
- Детские бальные танцы – их значение в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста.
- Спортивный бальный танец как средство художественного воспитания.



## Рекомендуемая литература

- Шульгина А.Н. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. – М.: Профиздат, 1974. – 110 с.
- Захаров Р. Жизнь в танце. – М.: Сов. Россия, 1982
- Линке Н.В., Линке Н.Г. Ритмика. – Йошкар-Ола, 1998
- Новер Ж.Ж. Письма о танце. –СПб.:Лань. 2007
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. –М.: Просвещение. 1985
- Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб .: Лань: Планета музыки, 2009. – 192 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)

