

**МЕТОДИКА  
РАЗВИТИЯ РЕЧИ  
МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

**Речь** - один из видов общения, который необходим людям в их совместной деятельности, социальной жизни, обмену информацией, в образовании и т. д. Понятие «речь» воспринимается как процесс, деятельность и как продукт, результат этой деятельности.

- **Речевая деятельность** - использование языка в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр.
- **Речевая коммуникация** - вид речевой деятельности человека, который характеризуется целенаправленностью.

- **Единица речи - это высказывание.**  
Высказывание является продуктом речевого действия (реплика в диалоге, ответ на вопрос, устное выступление...).

### **Ступени речевых действий**

1. **Речевая ситуация - жизненные обстоятельства, побуждающие к порождению высказывания**
2. **Ситуация порождает мотивацию: возникает потребность, которая перерастает в цель.**
3. **Речевая интенция (намерение) - ряд подготовительных решений: выбор перцепиента речи, стиля, громкости высказывания, тембра, темпа, прогнозирование вероятных результатов речевого действия.**

4. План внутренний, иногда написанный: он четко определяет содержание предстоящего высказывания, последовательность мыслей.

5. Наконец, внутренняя, мысленная подготовка высказывания завершается семантико-грамматическим структурированием. Оно складывается:

- из выбора слов - самое важное;
- из выбора порядка слов в высказывании;  
из грамматического оформления (связь слов с помощью окончаний, предлогов, союзов).

6. Материализация высказывания, т. е. кодовый переход на акустический или графический код.

# ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

1. Роль речевой среды (контролируемая речевая среда - это произведения художественной литературы, тексты учебников, фильмов, телепередач, речь учителя, мастеров слова - источника обогащения языка; неконтролируемая - речь родственников, друзей).
2. Потребность контакта.
3. Многолетняя тренировка физиологического механизма речи

4. Потребность номинации и обобщения, которая возникает в познании окружающего мира.
5. Фактор речевой активности предполагает быстрые речевые реакции в диалоге, быстрый выбор слов, интенсивное построение высказывания.
6. Фактор осмысления (теоретический фактор) реализуется изучением грамматики в школе.

# Основные направления работы по развитию речи распределяются по 4 уровням.

## ○ Произносительный уровень

- \*Техника речи

- \*Усвоение орфоэпических норм

- \*Интонирование

## ◎ Лексический уровень

- \*обогащение и активизация словаря
- \*работа над синонимами, антонимами, многозначностью и фразеологией

## ◎ Синтаксический уровень

- \*работа над словосочетанием
- \*работа над предложением

## ○ Уровень текста

\*устно: рассказывание

Пересказывание

\*письменно: сочинение (письменный  
рассказ)

Изложение (письменный пересказ)

## ■ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

### *Имитативные методы*

- Подражание действиям учителя (имитация)
- Все виды пересказов, становление предложений, текстов по образцу, отработка фразовой интонации, отработка формул речевого этикета, выразительное чтение.

## *Коммуникативные методы*

- Уподобление процесса обучения процессу коммуникации, т.е. процесс обучения, является моделью процесса общения,
- От простого ответа на вопрос учителя до написания сочинения

## *Метод конструирования*

- Синтетический метод (создание речевых единиц на какой-либо основе)
- Составление словосочетаний, выбор сочетаемости слов, введение словосочетаний в предложение и текст, составление предложений на заданную тему, по модели, распространение предложения, выражение одной и той же мысли в различных синтаксических конструкциях, интонирование предложений, работа с понятиями и построение их определений, построение предложений, моделирование структуры текста

# ИЗЛОЖЕНИЕ

- **Изложение** - письменный пересказ образцового текста, от устного он отличается возможностью обдумывать каждую фразу, отбирать слова и синтаксические конструкции.

# ВИДЫ ИЗЛОЖЕНИЙ

- ◎ **по цели проведения** - *обучающие* (школьники пишут в рабочих тетрадях, оценка в журнал не ставится) и *контрольные*;
- ◎ **по характеру текстового материала** - *повествовательные*, *с элементами описания*, *с элементами рассуждения*;

- ◎ **по способу передачи содержания** - *подробные* (сохранение композиции, пересказ своими словами), *близкие к тексту* (способствуют усвоению языка литературного образца - слов, выражений, сравнений, оборотов речи); *выборочные* (воспроизводится какая-то часть текста), *сжатые* (передается главное содержание, подробности опускаются), *творческие* (изменение лица рассказчика, замена времени, введение новых фактов, героев, продолжение рассказа, другое начало и т.д.);
- ◎ **по способу восприятия текста** - *слуховые*, *зрительные* (читая, ребенок запоминает орфограммы, новые слова), *на слух и зрительно*.
- ◎ Сжатые и выборочные изложения воспринимаются на слух и зрительно.

# СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ИЗЛОЖЕНИЯМИ

- По традиционной системе обучения изложения вводятся со 2-го класса.
- В 1-м классе ведется *пропедевтическая работа*, которая строится следующим образом.
- Учитель читает небольшой рассказ. Например: *Коля и Миша пошли в лес. Там пели птицы. На елку прыгнула белка. Дети вышли на лужайку. Миша нашел гриб.*
- Затем задаются вопросы, которые записаны на доске. Вопросы нужно ставить таким образом, чтобы в них содержалась часть ответа: *Куда пошли Коля и Миша? Кто там пел? Кто прыгнул на елку? Кто вышел на лужайку? Что нашел Миша?*
- Дети отвечают, учитель записывает ответы на доске, разбирают трудные места, затем ответы стираются, вопросы остаются, дети самостоятельно записывают текст в тетрадях. Обращается внимание на изменение слов: пел - пели, прыгнул - прыгнула, вышел - вышли.
- В дальнейшем задание усложняется: вопросы не должны подсказывать состав предложения-ответа. (Например: *Дети сами сделали игрушки. - Что сказано про детей?*)

- 2-й класс-изложения только обучающие. Объем - 30-35 слов. Школьники пишут по вопросам учителя или по готовому плану. Текст повествовательный. Восприятие - на слух и зрительно.
- 3-й класс - обучающие изложения, проводится одно контрольное. Объем - 45-65 слов, дети пишут по плану, составленному коллективно или самостоятельно. Текст повествовательный. Вводятся выборочные изложения. Восприятие - зрительно или на слух и зрительно.

- 4-й класс - обучающие изложения, два контрольных. Объем - 60-80 слов, дети пишут чаще по самостоятельно составленному плану, текст повествовательный с элементами описания или рассуждения. Вводятся сжатые изложения. Восприятие - чаще на слух.
- Можно запланировать работу на целый урок или на 15-20 минут, в зависимости от объема и сложности текста.

# ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТУ

- он должен быть доступным и интересным, неожиданным по композиции, ценным в воспитательном плане (при разборе текстов необходимо останавливаться на этой стороне содержания, вызывая у детей определенное отношение к событиям и поведению действующих лиц), несложным с точки зрения орфографии и пунктуации (на изученные правила).

- Тикунова Л.И., Канакина В.П. Сборник диктантов и творческих работ. - М., 1992.
- 120 текстов для школьных изложений/ К.А. Войлова и др. - М., 1997.
- Зюба О.В. Диктанты и изложения. 1-4 классы. - М., 2002.

## МЕТОДИКА РАБОТЫ ВО 2-М КЛАССЕ

- Подготовительные упражнения (проводятся до урока подготовки и изложению).
- Вставка по смыслу пропущенных слов в предложениях. Можно предлагать слова для справок.
- Работа с деформированным предложением и текстом (напечатанный без знаков, или предложения перепутаны: «*Ласточка позвала других ласточек и выгнала стрижа. Влетел в гнездо стриж и сел. Ласточка строила гнездо*». Переставьте предложения так, чтобы получился связный рассказ).

- Составление предложений с опорными словами.
- Определение на слух количества предложений в тексте.
- Озаглавливание текста.
- Ответить на вопросы учителя к тексту предложениями из текста. (*Установите, к каким предложениям в тексте относится вопрос*).

- Выборочное списывание.
- Свободный диктант (учитель диктует по 2-3 предложения, дети записывают так, как запомнили).
- Замена в тексте повторяющихся слов.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ НА УРОКЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ:

- 1) Текст, читаемый учителем, должен быть записан на доске или распечатан крупным шрифтом на индивидуальных карточках. Читается два раза.

*Например: Закончились уроки. Из школы шли мальчик и девочка. Впереди них шла старушка. На улице было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала. Мальчик передал девочке портфель и помог старушке встать.*

Текст закрывается.

- 2) Беседа по содержанию: *О ком или о чем говорится в рассказе? (о девочке и мальчике, которые помогли старушке.) Что вы можете сказать об этих детях - какие они? Почему вы так решили?*
- 3) Ответы на вопросы учителя. Вопросы записаны на доске (2-3 вопроса) и не должны подсказывать весь состав ответа. Устно можно задавать дополнительные вопросы.
- *Откуда шли дети?*
- *Кто шел впереди них? (можно опустить)*
- *Что случилось со старушкой?*

- В предложениях подсчитывают слова, запоминают, какое слово стоит первым, т.е. обращается внимание на порядок слов в предложении (в дальнейшем это задание можно опускать).
- 4) Устный пересказ всего текста 1-2 учениками.
- 5) Орфографическая работа: объяснение написаний, запись на доске трудных слов, словосочетаний. Например:
  - *из школы*
  - *вперед них*
  - *поскользнулась*
  - *помог*
- Хоровое чтение слов с доски. Если в тексте встречаются новые, непонятные слова - объяснить лексическое значение.

- 6) Письмо изложения по вопросному плану. В тетрадях по центру записывают:

Изложение.

Заголовок.

(если нет заголовка в исходном тексте, можно предложить в ходе беседы его озаглавить).

Перед началом письменной работы необходимо сделать установку на успех. Во время работы детей учитель ходит по классу, помогает при необходимости.

- 7) Самопроверка по памятке:
- Обозначил ли ты начало и конец предложений?
- Не пропустил ли ты слова, буквы в словах?  
Правильно ли написал трудные слова?
- Нет ли повторов одинаковых слов?
- Связаны ли предложения в тексте между собой по смыслу?

# МЕТОДИКА РАБОТЫ В 3-М КЛАССЕ

## Подготовительные упражнения

- Восстановление плана текста (заголовки каждой части вперемешку, распределяют согласно логики содержания).
- Деление сплошного текста на части, согласно пунктам данного учителем плана.
- Деление текста на части, их озаглавливание.
- Составление картинного плана.
- Придумывание названий к картинному плану.
- Все упражнения сопровождаются выявлением основной мысли текста.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ПОДРОБНЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ.

- Вступительная беседа. Цель: подготовить к восприятию текста, опираясь на жизненный опыт учащихся, создать благоприятный эмоциональный настрой. Для этого полезно использовать наглядность.
- Восприятие текста.

- Беседа, в ходе которой выявляется основание содержания, идейного смысла, причинно-следственных связей.
- Целесообразны вопросы задания типа: *«Почему герой так поступил?», «С какой целью автор описывает...», «Докажите, что...», «Как вы считаете, кто прав?» и т.п.* В 3-м классе уже не нужны вопросы типа: *Кто пришел? Как звали мальчика? В каком классе учился Петя?* Они не анализируют текст, а только отнимают время.

- Составление плана
- *На сколько частей можно разделить текст? Прочитайте первую часть. О чем рассказывается в первой части? Как можно ее назвать, озаглавить? (Оптимальный вариант появляется на доске). Прочитайте вторую часть. О чем будете писать здесь? Озаглавьте и т. д.*

- Устный пересказ сначала по частям разными детьми, затем одним учеником полностью (но пересказ не всегда нужен).
- Словарная работа-лексическая, орфографическая (см. методику работы во 2-м классе).
- Письмо.
- Самопроверка по памятке.
- Важна работа над выборочными изложениями в 3-м классе, поскольку они готовят к более сложному виду - сжатому изложению.

- Подготовительные упражнения:
- выборочное чтение, выборочное списывание, отбор из текста материала на тему (подчеркивание), устный выборочный пересказ.

# ВАРИАНТЫ РАБОТЫ

- Текст дается объемный (произведения детских писателей), делится на части, составляется план, пересказывается какая-то одна часть плана.
- Пересказывается эпизод, изображенный на иллюстрации.
- Дается задание «Опишите (перескажите)...», например, как описывает автор героя, или как сажали деревья и т.д.

- Тема изложения предлагается не такая, как заголовок текста, а другая (минитема). Дети выбирают из текста предложения на эту тему, получая новый текст (он заранее записывается на доске и пока закрыт), составляют план, пишут изложение по новому тексту.
- При проверке выборочного изложения оценивают, все ли в нем будет понятно и ясно человеку, который его прочитает или услышит впервые.

# МЕТОДИКА РАБОТЫ В 4-М КЛАССЕ

- Порядок работы над подробным изложением в 4-м классе аналогичен прошлогоднему. При работе над подробным изложением текста с элементами описания или рассуждения обращается внимание на характер текста. В беседу будут включены вопросы: *«Что описывает автор?»*, *«Как описывает...?»*, *«Где заключается основная мысль-в описании или повествовании?»* и т.п. Характер текста будет отражен и в пунктах плана. На доску полезно выписать выразительные слова, словосочетания.

В 4-м классе вводятся сжатые изложения, в процессе работы над которыми формируются умения:

- ⦿ вычленять главное (существительное) в информации;
- ⦿ при сжатии ориентироваться на ситуацию общения (учитывать, понятным ли станет текст после сжатия для людей, которые будут читать / слушать его впервые);
- ⦿ сокращать текст разными способами;
- ⦿ находить языковые средства обобщенной передачи содержания.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

- Выделение главной мысли предложения;
- Выделение предложения, в котором заключена главная мысль абзаца;
- Выделение детализирующих частей текста;
- Сокращение предложения за счет исключения деталей, подробностей;
- Подбор обобщающего слова к ряду слов;
- Подбор обобщающего предложения к ряду предложений.

- Необходим тщательный подбор текстов для успешного сжатия: не рекомендуется описательный текст, а также текст - рассуждение, так как его нельзя сократить из-за логической структуры - аргументов, доказательств. Лучше поддаются сжатию тексты, в которых есть сюжет, т.е. повествовательные, за счет сокращения диалогов, подробностей кого - либо действия, пейзажных зарисовок.

- Текст претерпевает не только количественные, но и качественные изменения: прямая речь заменяется косвенной, как следствие, изменяется лицо глаголов, простые предложения объединяются в сложные. Именно поэтому сжатое изложение - более сложный вид для младших школьников. Сжатые изложения в 4-м классе - только обучающие.

- Когда только начинают писать сжатые изложения, текст должен находиться перед глазами учащихся. Дети работают с карандашом в руках, подчеркивают предложения, слова в предложениях, заключающие главные мысли. Позже можно практиковать восприятие на слух, но текст прочитывать 2-3 раза.
- Рассказ должен быть хорошо разобран, как на уроке чтения. Дети должны хорошо осознать идею рассказа и увидеть то, что ее подтверждает. После этого текст сокращается.

## СУЩЕСТВУЕТ ТРИ СПОСОБА СЖАТИЯ ТЕКСТА:

- Исключение подробностей, деталей - сначала выделяется самое существенное с точки зрения основной мысли текста, затем убираются детали, без которых логика текста не нарушается, затем существенное объединяется в новый текст;
- Обобщение конкретных, единичных явлений - вычлняем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст;
- Распространение пунктов плана - сначала составляется план всего текста, затем каждый пункт плана распространяется 1-2 предложениями до целостного рассказа.

# ОЦЕНКА ИЗЛОЖЕНИЙ

- За изложение ставится две оценки: за содержание, речевое оформление и за правильность с точки зрения правописания.
- *Типичные ошибки* младших школьников при написании изложений:
  - не обозначают начало и конец предложений, не выделяют части абзацем;
  - не умеют начать, слишком подробное начало;
  - пропуск важной части, пропуск слов;
  - скомканный конец;
  - обеднение языка (менее 40% лексики образцового текста).

*В 3-4 КЛАССАХ ОТДЕЛЬНЫЙ УРОК ПОСВЯЩАЕТСЯ АНАЛИЗУ ИЗЛОЖЕНИЙ, РАБОТЕ НАД ОШИБКАМИ, РЕДАКТИРОВАНИЮ.*

- ⦿ Задачи такого урока:
- ⦿ - развить языковое чутье учащихся, воспитывать внимание к содержанию и речевому оформлению текста;
- ⦿ - формировать умение совершенствовать написанное;
- ⦿ - готовить к более успешному выполнению следующих изложений.
- ⦿ **Редактирование** - прием работы, направленный на улучшение, совершенствование, исправление написанного текста.

Сначала коллективно редактируют несколько предложенных работ. Затем совершенствуют собственные изложения в соответствии с пометками учителя.

- **Сочинение** - творческая работа по развитию связной речи. С одной стороны, это одно из речевых упражнений, в котором дети проявляют накопленные знания и умения, с другой - это шаг к коммуникативным умениям - передача в письменной речи своих мыслей, чувств, намерений.

# ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ

- ◎ **По источнику материала:**  
*непосредственные* (жизненный опыт, наблюдения, исследования, т.е. увиденное и пережитое ребенком и пр.);  
*опосредованные* (книги и вообще печатное слово, картины, театр и т.п.); *на основе творческого воображения; по материалу разных источников;*
- ◎ **По степени самостоятельности учащихся:** *коллективные* или *индивидуальные* (выбор темы, организация накопления материала, языковая подготовка, составление плана);

- ***По организации подготовки и выполнения:*** классная работа или домашняя, подготовка письменная или устная, длительная или в течение урока и т.д.;
- ***По типу речи (текста):*** сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение, сочинение смешанного типа текста, с преобладанием одного из трех;
- ***По тематике:*** о природе, о Родине (ее города, села, горы, моря, и пр.); о школе, семье, товарищах; о науке, литературе и искусстве; о труде; на нравственные темы - о добре, поступках и т.д.; об истории, деловом мире и т.д.

- **По стилю:** устно-разговорного стиля, делового, научного, художественного, публицистического.
- **По жанру:** рассказ, басня, очерк, путевые заметки, пейзаж, статья, письмо, пьеса, сценарий (экранизация), отзыв, деловые бумаги и др.
- **По объему:** полнообъемные или мини-сочинения.

## СИСТЕМА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЯМИ

- 1. Сочинения вводятся в 1-м классе. Устные проводятся чаще, чем письменные. В конце 1-го класса дети могут составить и записать текст из трех предложений объемом до 15-28 слов по плану в виде вопросов.
- 2. Во 2-м классе проводится коллективная подготовка текста-повествования на единую тему из жизни детей; сочинения мало отличаются по содержанию. Например, ходили на экскурсию или в театр, на выставку и т.д. Объем - 30-40 слов. Во 2-м полугодии можно вводить сочинение с элементами описания: «Моя любимая игрушка», о домашних животных и т.д.

- 3. В 3-м классе дети готовят план и пишут самостоятельно. Появляются элементы индивидуального творчества. Объем - до одной страницы. Вводится сочинение по сюжетной картине, с элементами рассуждения.
- 4. В 4-м классе преобладает индивидуальное творчество (свободная тема или единая тема, подобранная таким образом, что предполагает разнообразие содержания). Объем - до двух страниц. Размер предложения - в среднем семь слов.

## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ. УРОК ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

- **1-й этап** - подготовительный (до урока проведения сочинения).
- Проводятся подготовительные упражнения, которые в большинстве направлены на осознание признаков текста.
- Выделение признаков связного текста: смысловая связность предложений, структурная связность предложений (логика), единство предмета речи - тема, наличие основной мысли и ее развитие.
- Анализ заголовка и текста.

- Сопоставление одного предложения и текста.
- Сопоставление набора предложений и текста.
- Выявление опорных слов в тексте.
- Вычленение частей текста (вступление, основная часть, заключение).
- Распространение предложений.

- ◎ **2-й этап** - накопление материала к теме сочинения по двум направлениям: на основе эрудиции, кругозора, общего развития; целенаправленное - наблюдение, заметки, составление словариков (погоды, природы, настроений и т.д.).

## 3-Й ЭТАП - УРОК ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ.

- 1. Вступительная беседа с целью привлечь внимание к теме, пробудить интерес к ней.
- 2. Сообщение темы и выяснение ее содержания.
- 3. Устное обсуждение возможного плана и словарная работа (лексическая - определение опорных слов, подбор к ним образных слов, выражений, синонимов, и орфографическая - все выносится на доску).

- 4. Составление плана. *(Из каких частей состоит текст? О чем будем писать во вступлении? Какие эпизоды будут в основной части? О чем нужно сказать в заключении?)*.
- 5. Написание. Перед написанием следует дать напутствие - напомнить детям, что должен получиться связный рассказ, что необходимо придерживаться плана, проверять по ходу письма орфограммы и т. д.

- 6. Проверка по памяткам: 1) Проверь, не пропустил ли ты буквы. Правильно ли написал слова с безударными гласными. Проверь слова со звонкими и глухими согласными. Не уверен - спроси учителя. 2) Соответствует ли содержание текста теме? Не пропущена ли главная мысль? Не нужно ли переставить местами некоторые предложения? Нет ли в тексте лишних слов, предложений? Выделены ли части текста красной строкой? (Вопросы памятки могут варьироваться в зависимости от типичных ошибок класса).
- 7. Чтение готовых сочинений.

# АНАЛИЗ И ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Понимание и раскрытие темы.
- Логика построения. Прослеживание плана в содержании. Вступление, заключение.
- Тип речи, стиль.
- Богатство словаря, точность употребления слов, средства изобразительности.
- Синтаксис (размеры предложений, разнообразие конструкций, наличие сложных предложений).
- Размеры сочинения.
- Индивидуальность, оригинальность.
- Грамотность.

# ЛИТЕРАТУРА

- Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики: Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, 1997.
- Бондаренко А. А., Каленчук М. Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. - М., 1992.
- Василевская Н. Г. Работа над интонацией младших школьников: Учебно-методическое пособие. - Нижний Тагил, 2004.
- Капинос В. И. Культура речи // Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. - М., 1997.
- Ладыженская Т. А. и др. Детская риторика: - М., 2000. [и др.] (пособия для учащихся; пособия для учителей)
- Ладыженская Т. А. и др. Речь, речь, речь. - М., 1989.
- Найденов Б. С. Методика выразительного чтения. - М., 1995.
- Тямина И. Ю. Об организации орфоэпической работы // Начальная школа. 2003. № 8