

# **МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ**

# *Понятие о методах и приемах обучения дошкольников*

- **Метод обучения** - это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.
- Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. **Прием обучения** в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи.

- **Выбор метода обучения зависит**
  - от цели и содержания предстоящей образовательной деятельности;
  - от личности педагога, его способностей, ответственности.
- **Главными методами обучения дошкольников являются:**
  - практические,
  - наглядные,
  - словесные,
  - игровые методы.

**Наглядные методы обучения:** наблюдение, демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

**Ведущие практические методы обучения:** упражнение, опыты и экспериментирование, моделирование.

**Игровые методы и приемы:** дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде; загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования (в старших группах), создание игровой ситуации

**Словесные методы и приемы:** рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы к детям, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка.

# Организация наблюдений в детском саду, виды наблюдений

- **Наблюдение** - это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы.
- Наблюдения проводятся на специальных занятиях (наблюдение за рыбкой, кошкой с котятами), на экскурсиях, а так же в любой незапланированной ситуации, вызывающей у детей гамму чувств (удивление, восхищение, наслаждение красотой и т.д.).

# Наблюдение в детском саду

развивается по двум направлениям:

- Во-первых, постепенно расширяется круг наблюдаемых объектов (вначале – в групповой комнате, затем в других помещениях д/сада (кухня, медкабинет и др.), на участке и, наконец, за его пределами (в сквере, в парке, на школьном стадионе и т.п.)
- Во-вторых, соблюдается концентричность наблюдения (от узнавания объекта при первом знакомстве к выделению существенных признаков, при повторных наблюдениях - к сравнению, затем - к обобщению)

## Виды наблюдений в д/саду:

- Длительные наблюдения дают возможность знакомить детей с процессом развития, с изменением состояния того или иного объекта. Для этого подбирают различные объекты, находящиеся в стадии преобразования, изменения, развития (строительство дома; растение, выращиваемое в уголке природы или на огороде, в цветнике).
- Сравнительные наблюдения представляют особую ценность для развития мыслительной деятельности детей. Детям среднего дошкольного возраста предлагают для сравнения два непосредственно наблюдаемых объекта: воробья и ворону. Для старших дошкольников доступно сравнение по представлению: автобус и трамвай (объект не воспринимаемый в данный момент)

# Дидактические требования к наблюдению как методу обучения (Е.А. Флерина, Е. И. Радина, П. Г.

и др.):

- объект наблюдения должен быть интересен для детей
- объект наблюдается в таких условиях, которые позволяют выявить его характерные особенности (кролика лучше наблюдать на лужайке детского сада, а не в групповой комнате и т.п.);
- педагог намечает цель наблюдения, определяет круг новых знаний, продумывает, как их связать с опытом детей;
- детям дается целевая установка для наблюдения, что обеспечивает полноту восприятия (будем наблюдать за кроликом, потом его нарисуем, придумаем о нем рассказ);
- усвоенные в процессе наблюдения знания, зародившиеся чувства и отношение к наблюдаемому должны получить свое дальнейшее развитие в деятельности детей (в пересказывании, рисовании, игре);
- обеспечивать последовательность и планомерность наблюдения в соответствии с поставленными задачами, особенностями объектов, возрастом детей;
- наблюдение следует сопровождать точным конкретным словом: называть предметы, их признаки, действия.



## **Демонстрация (рассматривание) картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств**

Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

- С помощью картин, картинок, схем у детей формируются статические наглядные образы.
- Технические средства обучения (ТСО) используются для создания динамических наглядных образов.

# В дошкольном учреждении используются *разные виды картин*

- специально созданные дидактические картины, часто объединенные в специальные серии (о временах года, животном мире и др.).
- репродукции картин известных художников (например, «Грачи прилетели» А. К.Саврасова, «Золотая осень», «Март» И.И. Левитана)
- книжная графика (иллюстрации в книге), с помощью которой оживают герои произведения, возникают страны и города, где происходят события.
- предметные картинки классифицируют их по темам («Игрушки», «Транспорт», «Труд взрослых», «Животные», «Наш город» и др.), оформляют и используют для индивидуальных занятий с детьми, а также в качестве раздаточного материала для групповых и фронтальных занятий.

## Порядок вопросов к детям при рассматривании картин:

- В начале он используются вопросы, помогающие восприятию общего смысла картины («Что нарисовано на картине?»; «Что изобразил художник?»).
- Затем ставятся вопросы, побуждающие к анализу содержания (кто и что изображено, каковы их свойства, особенности, действия).
- После предлагаются вопросы, требующие установления связей между изображенными предметами, лицами (Почему у девочки грустное выражение лица? И т.п.)
- Далее следуют вопросы, которые стимулируют воображение ребенка, побуждают к самостоятельным выводам, суждениям (Почему ты так решил, как ты думаешь, что произойдет дальше с героями этой картины и т. п.)

## **В учебных целях на занятиях демонстрируются слайды, видеофильмы, применяются мультимедийные презентации.**

- С помощью слайдов может иллюстрироваться рассказ педагога, что сделает его убедительнее, ярче. Диафильмы и видеофильмы дают возможность приобщать детей к учебному кино, особенностью которого является познавательное содержание.
- Восприятие фильма требует подготовки детей, постановки перед ними вопросов, на которые они должны ответить после просмотра. Поэтому демонстрация фильма - это часть занятия, длительность которого не превышает 10 мин.
- После просмотра проводится беседа по ранее предложенным детям вопросам.
- Через несколько дней организуется повторный показ фильма, после чего целесообразно побеседовать с детьми, побуждая их не столько к пересказу содержания, сколько к анализу фактов, установлению связи между ними

# **Использование приемов показа способов действий, показа образца в обучении дошкольников**

- Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.
- Показ действий, способов работы, последовательности ее выполнения применяется на физкультурных, музыкальных занятиях, на занятиях по изобразительной деятельности, в трудовом обучении.
- Показ должен быть четким, точным.
- Слово должно дополнять движение, характеризовать его направление.
- В зависимости от уровня знаний и умений воспитанников педагог предлагает им или полный образец (первичное обучение приемам), или частичный (только новые элементы), или несколько образцов на выбор (творческое воплощение ранее усвоенных приемов).

# Упражнение как один из ведущих практических методов обучения дошкольников

**Упражнение** - многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям дети овладевают различными способами умственной деятельности, у них формируются разнообразные умения (учебные, практические).

В обучении дошкольников применяются упражнения разного типа:

- **Подражательные упражнения** (дети выполняют упражнения, подражая педагогу), к ним относятся упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на закрепление культурно-гигиенических навыков, с дидактическими игрушками и др.
- **Конструктивные упражнения** (ребенок переносит ранее усвоенные способы действий на новое содержание. Например, сначала малыши упражнялись в рисовании кругов («клубочки», «мячи»), потом им предлагают нарисовать воздушные шарик.
- **Творческие упражнения**, требующие комбинирования, иного сочетания знаний и умений, которыми он владеет. Так, в старшей группе дети упражняются в составлении загадок, в придумывании концовки к рассказу, сказке, в изготовлении игрушек из природного материала.

# Дидактические правила проведения упражнений:

- ставить перед детьми учебную задачу, что им предстоит делать (будем учиться делать из бумаги одежду для куклы, составлять предложения, и т. д.);
- показывать способ выполнения действий с одновременным словесным пояснением.
- для усвоения знаний и умений требуются многократные упражнения, но с постепенно усложняющейся задачей, с введением новых приемов работы, с использованием иного предметного оборудования.
- выполнение детьми упражнений нуждается в контроле со стороны педагога. От прямого контроля переходить (через игровой образ, анализ продуктов деятельности) к косвенному,

# Наглядно-практические методы обучения дошкольников: опыт, экспериментирование, моделирование

- **Элементарные опыты и эксперименты**, которые используются в дошкольном обучении, направлены на то, чтобы помочь ребенку приобрести новые знания о том или ином предмете. В ходе опытов и экспериментов ребенок воздействует на объект с целью познания его свойств, связей и т. п.
- В отечественной науке экспериментирование рассматривается как особая форма поисковой деятельности ребенка.
- Многие предметы, вещества (вода, песок и др.) обладают признаками, непосредственно воспринимаемыми при помощи органов чувств (цвет, величина, форма, запах) и скрытыми, не поддающимися такому непосредственному восприятию (хрупкость, переход воды из одного состояния в другое и пр.).
- Выявление скрытых признаков осуществляется с помощью элементарных опытов. В ходе их педагог вместе с детьми создает специальные условия, которые помогают определить тот или иной скрытый признак



# Моделирование

- Метод моделирования, разработанный Д. Б. Элькониным, Л. А. Венгером, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Поддьяковым, заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей. В основе этого метода лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.
- В дошкольном обучении используются разные виды моделей:
  - **предметные модели** (технические игрушки, в которых отражен принцип устройства механизма; модели построек),
  - **предметно-схематические модели** (календарь природы, чертеж, выкройка, план-схема маршрута)
  - **методика обучения детей моделированию сказки** (О. М. Дьяченко) Содержание сказки делят на логически завершенные части, к каждой из которых на полоске бумаги дети схематично рисуют картинку (пиктограмма).
  - **мнемотаблицы**

# Игровые методы и приемы обучения детей

Игровые методы и приемы характеризуются рядом признаков:

- они переносят учебное действие в условный план, который задается соответствующей системой правил или сценарием.
- от ребенка требуется полное вхождение в игровую ситуацию. и педагог должен играть с детьми и отказаться от прямого обучающего воздействия, замечаний, порицаний.
- Наиболее распространенным игровым методом является **дидактическая игра**. Ей присущи две функции в процессе обучения (А. П. Усова, В.Н Аванесова):
  - совершенствование и закрепление знаний (ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации)
  - дети усваивают новые знания и умения разного содержания (например, в игре «Разложи предметы по цвету» дети закрепляют не только знания о цвете, но и о форме предметов, а также активизируют в речи эти

- В качестве игрового метода используется **воображаемая ситуация в развернутом виде.** Например, для совершенствования знаний о растениях, развития связной речи проводится игра «Магазин цветов»
- Иногда целесообразно использовать в обучении такой компонент игры, как **роль** (Бабушка Загадушка загадывает загадки)
- Важное значение для повышения активности детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как **внезапное появление объектов, игрушек, выполнение воспитателем различных игровых действий.**
- К игровым приемам относятся **загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования** (в старших группах), **создание игровой ситуации** («Покажем мишке наши игрушки»; «Научим Петрушку мыть руки»)

# Рассказ педагога как важнейший словесный метод обучения дошкольников

Этот метод позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал.

К нему относятся

- рассказы о текущих событиях; о временах года; о писателях, композиторах, художниках; о родном городе и т. п.
- в качестве материала для рассказов используются литературные произведения (рассказы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.В. Бианки, В.А. Осеевой и др.).
- рассказы педагога из личного опыта «Моя первая учительница», «Как я училась читать», «Игры моего детства» и др.

## Требования к рассказу воспитателя:

- В нем отчетливо прослеживается главная идея, мысль;
- он не перегружен деталями;
- его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание;
- художественность его формы, новизна и необычность информации для детей, выразительность речи взрослого;
- перед рассказом педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу;
- в процессе рассказа интонацией, риторическими вопросами заостряет их внимание на наиболее существенном.
- в младших группах рассказ сопровождается демонстрацией наглядного материала (предметы, их изображения), в старших группах не рекомендуется злоупотреблять наглядным

# Беседа как эффективный метод обучения дошкольников

Применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять то, что уже было сказано, тактично и доброжелательно оценивать высказывания

Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

## Виды бесед по содержанию:

- Этические беседы имеют целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок. Темы этических бесед могут быть такие: «О вежливости», «Как вести себя дома и на улице», «О друге и дружбе», «Моя любимая бабушка» и др.
- Тематика познавательных бесед определяется программой обучения. Она также тесно связана с содержанием жизни детей, событиями текущей жизни, с окружающей природой и трудом взрослых.

## Виды бесед по дидактическим целям:

- Назначение вводной беседы - подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. С этой целью педагог выявляет опыт детей, актуализирует те знания, которые станут основой для восприятия новых объектов, явлений, вызывает интерес к предстоящей деятельности, ставит практические или познавательные задачи.
- Обобщающая (итоговая) беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми по той или иной теме образовательной работы на протяжении достаточно большого отрезка времени. Например, в старшей группе велась образовательная работа по теме «Наши защитники».