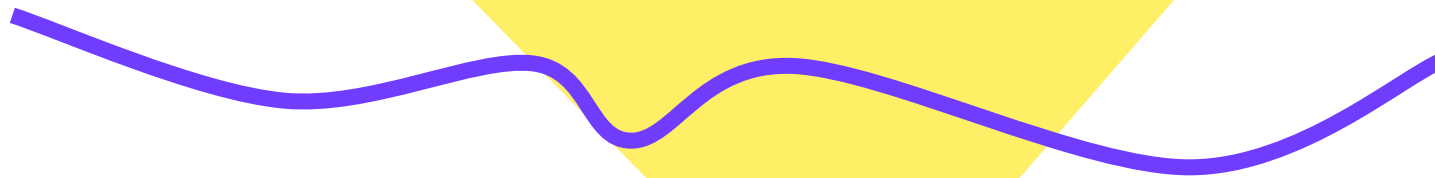


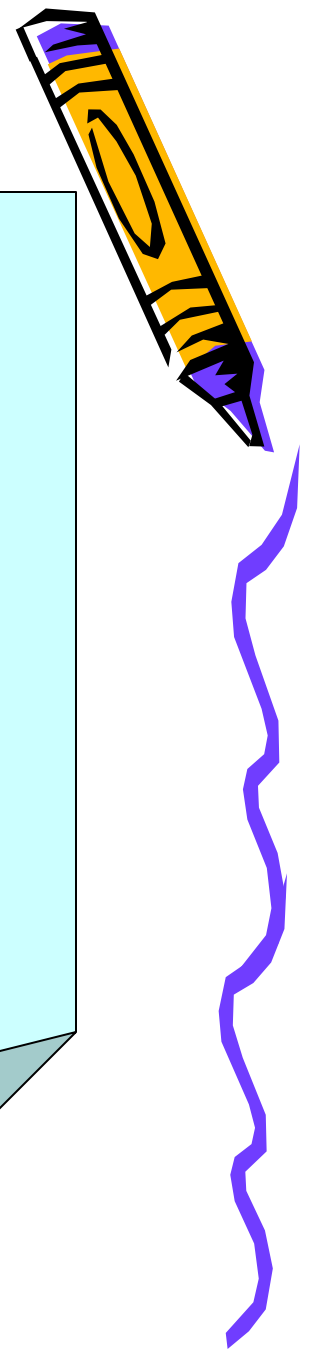


Методы и приемы
развития связной речи
младших школьников с
нарушением речи



«...Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя»

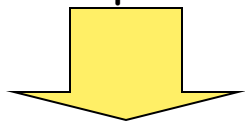
Ф. А. Сохин



Принцип коррекционно-развивающего обучения детей с ОНР

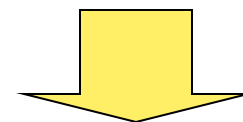


Одновременная работа над всеми компонентами речевой системы



- Фонематические процессы
- Звуко-буквенный анализ и синтез слов
- Лексико-грамматическая сторона речи

Метод устного опережения



- Учить излагать суть задания
- Отвечать на вопросы
- Рассказывать о последовательности выполнения задания



Последовательность работы по развитию навыков пересказа



Последовательный пересказ текстов с опорой на вопросы

Последовательный пересказ текстов с опорой на предметные картинки и вопросы
(выраженная причинно-следственная связь)

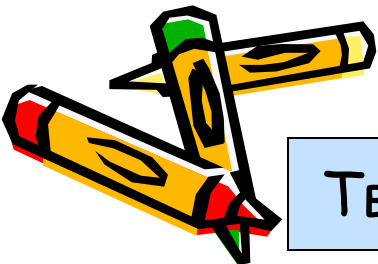
Последовательный пересказ текстов от первого (третьего) лица по знаковым схемам

Пересказ текстов-описаний с опорой на картинки, вопросы, схемы

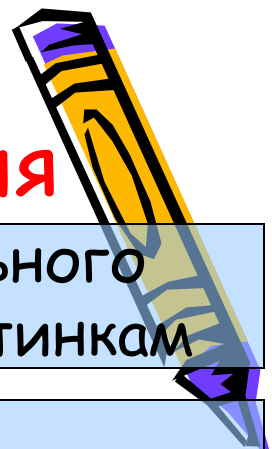
Выборочный пересказ. Составление плана.

Краткий пересказ

Творческий пересказ (по началу, концу, середине)



Последовательность работы по развитию навыков устного сочинения



Связные высказывания, рассказы повествовательного характера по демонстрируемым действиям и картинкам

Рассказ по вопросам

Рассказ по вопросам и картинке

Рассказ по опорным словам и картинкам

Рассказ по серии картинок с использованием вопросного плана

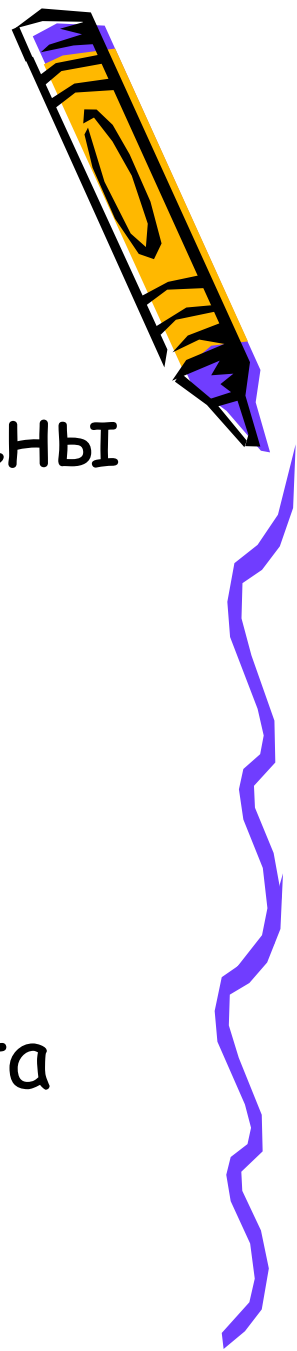
Сравнительный рассказ-описание **по предметам**
(**картинкам**)

с использованием графических схем, вопросов

Рассказ по сюжетной картинке с использованием опорных слов

Рассказ по материалам наблюдений по опорным словам, вопросному плану

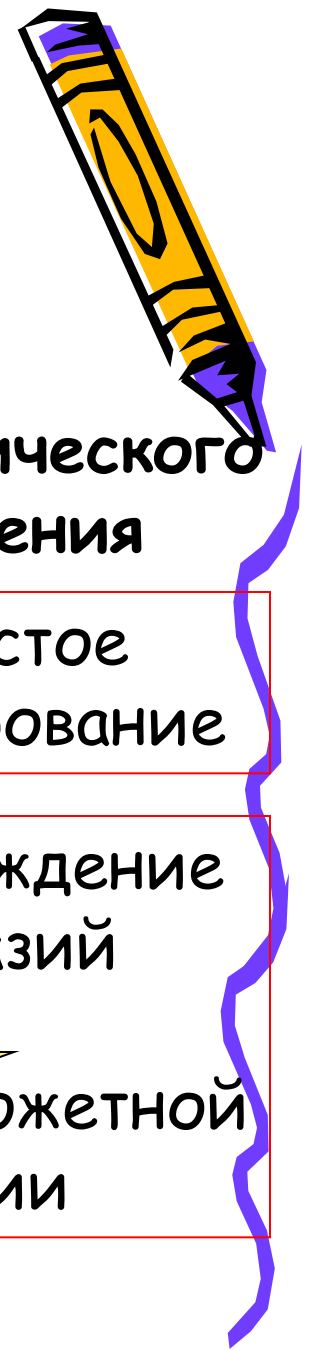
Творческое рассказывание



- В рассказе придуманы, вымышлены образы или действия
- Рассказ на основе воображения
- Значительная аналитико-синтетическая деятельность мозга



Творческое воображение



Функция

Преобразование
опыта



Комбинации
пережитых
впечатлений



Возраст

С 6 лет

Приобретает
активный,
созидательный
характер

репродуктивное

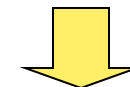


творческое

Роль критического мышления

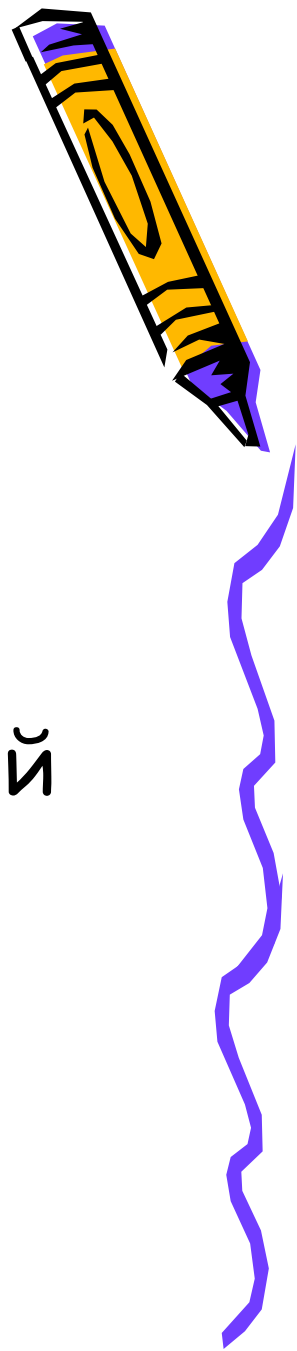
Не пустое
фантазирование

Нагромождение
фантазий



потеря сюжетной
линии

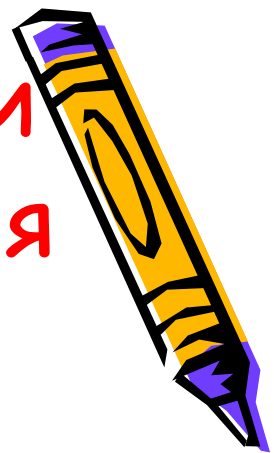
Роль навыка творческого рассказывания



- Ответы у доски
- Рассуждения
- Доказательства
- Написание сочинений, изложений
- Общение
- Влияние на познавательную деятельность, личность



Психологические предпосылки самостоятельного рассказывания



- Активность, интеллектуальность, внутренняя опосредованность внимания
- Произвольность и образность памяти
- Логика и понятийность мышления
- Управляемость воображения



Совершенствуются в ходе составления рассказа

Рассказы по сюжетным картинам



Воздействие на эмоции,
мотивация интерес
Наглядная опора для

активного,
продолжительного

Стимуляция речевой и
мыслительной
деятельности

Трансформация
исходного

рассказа по картине

Картина -
наглядная
база
для
возникнове
ния
нового
замысла



Виды творческого рассказывания по сюжетной картине

Составление рассказа

С добавлением последующих событий

С заменой объекта

С заменой действующего лица

С добавлением предшествующих событий

С добавлением предшествующих и последующих событий

С добавлением объекта

С добавлением действующего лица

С добавлением объектов и действующих лиц

С изменением результата действия

Со сменой времени действия



I Анализ содержания картины	II Активизация психических процессов, необходимых для творческого рассказывания	III Составление исходного рассказа по картине	IV Планирование творческого рассказа	V Составление творческого рассказа	VI Анализ и оценка творческого рассказа
•Где происходит действие картины?	•Что, кроме удочки, используется для ловли рыбы?		начало, середина, конец		✓ - наличие
•В какое время года?					X - отсутствие
•Куда пришли оба мальчика?	• Как ведёт себя рыба, которую вытащили из воды?				□ точность слов
•Что каждый из них держит в руках?	•Почему?				□ образность выражений
•Какую рыбу поймал мальчик? (большую, сильную, скользкую)	•Для чего пойманную рыбу опускают в ведро с водой или садок?		глагольная цепочка		□ грамотность предложений □ связь предложений и частей рассказа
•Как он это сделал?	•Кем приходится друг				□ выразительность
•Для чего один мальчик фотографирует другого?	другу оба мальчика? Откуда они прибыли на		Название		□ отсутствие пауз
•Как можно назвать такую рыбалку?	рыбалку?				□ плавность речи
•Придумай разговор между мальчиками.	•Как они добрались до реки?				Общая оценка:
	•Для кого они ловят рыбу?				□ хорошо
	•Что может сделать большая, сильная,				□ очень хорошо
	скользкая рыба, оказавшись в руках у		варианты изменения результата действий (мальчик выронил рыбу и она уплыла, мальчик поскользнулся и вместе с рыбой упал в реку, щука ударила хвостом по фотоаппарату и выбила его из рук мальчика и пр.)		□ следует поучиться



Этапы работы по сюжетной картине



Анализ содержания
картины

Активизация
психических
процессов

Составление
исходного
рассказа по картине

Планирование
творческого рассказа

Творческий рассказ

Место действия

Время действия

Свойств объектов и предметов

Цели действия персонажей

Причинно-следственные связи

Интереса

Внимания

Памяти

Воображения

Мышления

Инициативности

Готовность к овладению навыками самостоятельной письменной речи



ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ



Функциональная база письменной речи



Психические процессы и функции

Кратковременная
память

Внимание

Мышление

Словесно-
логическая
память

Слухо-
моторные
координации



Операциональная база письменной речи

Компоненты и действия письменной речи

Фонематический
анализ

Действия
со словами

Графомоторные
программы

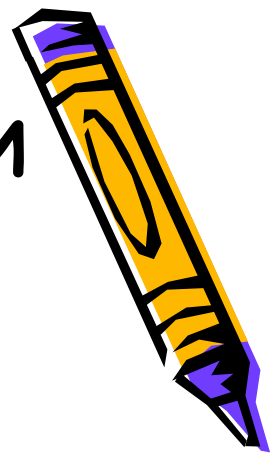
Мотивация

Проверочное
чтение

Решение
орфографических
задач



Устно-речевые предпосылки письменной речи



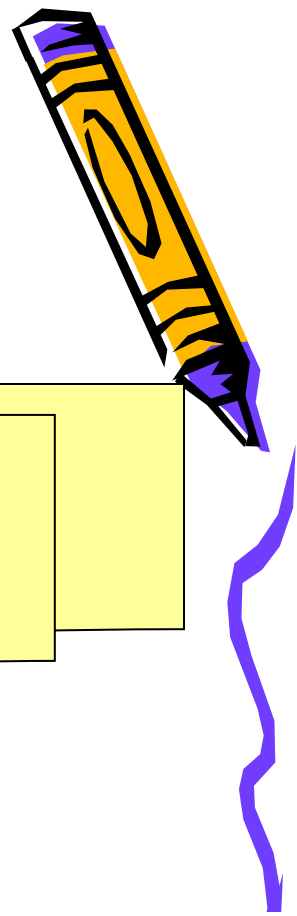
**Состояние
звукопроизношения**

**Состояние
фонематического
слуха**

**Состояние
лексико-грамматического
строя речи**



Стратегия формирования готовности к овладению связной письменной речью



Методика формирования
функциональной и операциональной
готовности - Г. В. Чиркина

принципы

системность

онтогенетический

**деятельностного
подхода**

наглядность

обходного пути

последовательности

доступность

I уровень

Пропедевтически
й
блок

Составить подписи к картинкам

Списать предложение

Закончить предложение одним словом

Записать отгадки к загадкам

Ориентировочны
й
блок

Функциональные
предпосылки

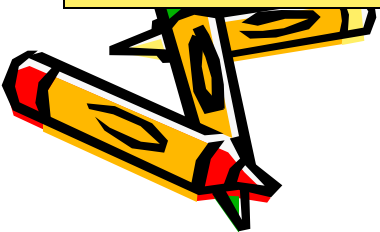
Операциональные
компоненты

Полифункциональные упражнения

Расширение перцептивного диапазона

Объем внимания,
кратковременной памяти

Сукцессивные
функции



Приемы расширения перцептивного диапазона

Трехбуквенные слова

восприятие →

прочтение →

отстукивание →

составление
схемы →

запись

Пары лексем, состоящих из 3 букв

Расширение синтагм (4, 5, 6 лексем)



II уровень базовый блок



Функциональные
предпосылки

Составление устного рассказа
по вопросам

Рассматривание картинки (животное)

Универсальный план описания животного

Операциональн
ые
компоненты

Замена лексемы-1

Графическое моделирование +
репродукция текста

Составление вербальных алгоритмов +
пересказ

Линейный

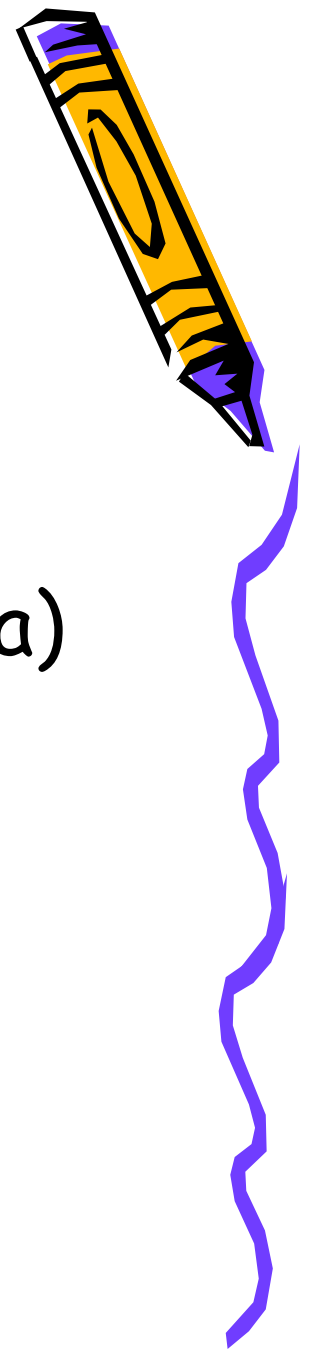
Разветвляющийся

Сжатие текста - обобщенно и кратко

Глубинная рецепция -1 (анализ содержания)



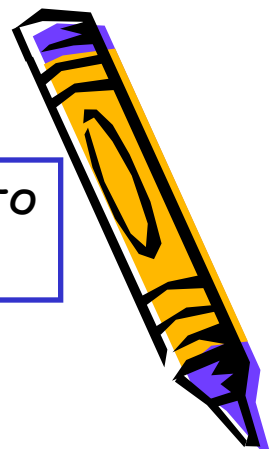
Сочинение «Как доктору Пилюлькину добраться к больному Незнайке?»



- Опора на готовый зачин и графическую схему (карту города)
- Ситуация отсутствия адресата, использование карты-маршрута
- Элемент игры
- Повышение мотивации письменной речи



II уровень - промежуточный блок



Функциональные
предпосылки

Восстановление деформированного
текста

Перепутанные цепочки слов

Операциональн
ые
компоненты

Замена лексемы-2

Литеро-пространственный диктант

Орфографический
поиск-1

При проверке работ
выделяется место
ошибки

Заполнение разветвляющегося
алгоритма

Сжатие текста - 2
(без предварительного вычеркивания)

Глубинная рецепция -2 (анализ содержания)



Перепутанные цепочки слов



1. Открыв глаза, Незнайка увидел и маленькие
По углам стоя, это лежит в чужой комнате.
2. 3. 4. 5.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. Сочинение «Инструкция входа в метрополитен»

Опора на готовый разветвленный алгоритм после его анализа



2. Сочинение «Как от школы добраться на метро до цирка?»

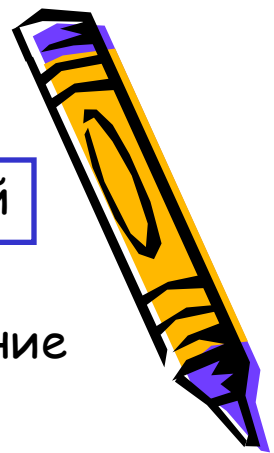
Опора на карту (схему метрополитена)

Орфографический
поиск-2

При проверке работ
выделяется слово
с ошибкой



II уровень - продвинутый блок



Функциональные
предпосылки

Наложение перцептивных полей

Чтение предложения + постукивание

Операциональн
ые
компоненты

Распространение текста

Глубинная рецепция -3
(текст-описание природы)

Актуализация мотивации письменной речи

Орфографический
поиск-3

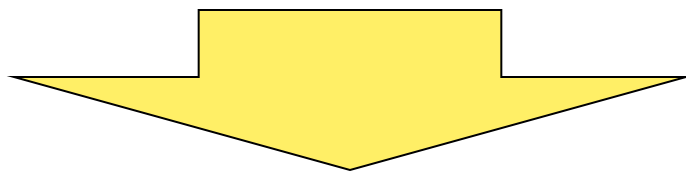
При проверке работ
выделяется строка
с ошибкой



Повествовательное сочинение с
элементами описания (описание
месторасположения объекта)



Опора на карту- схему маршрута



Опора на карту без географических
названия и маршрута

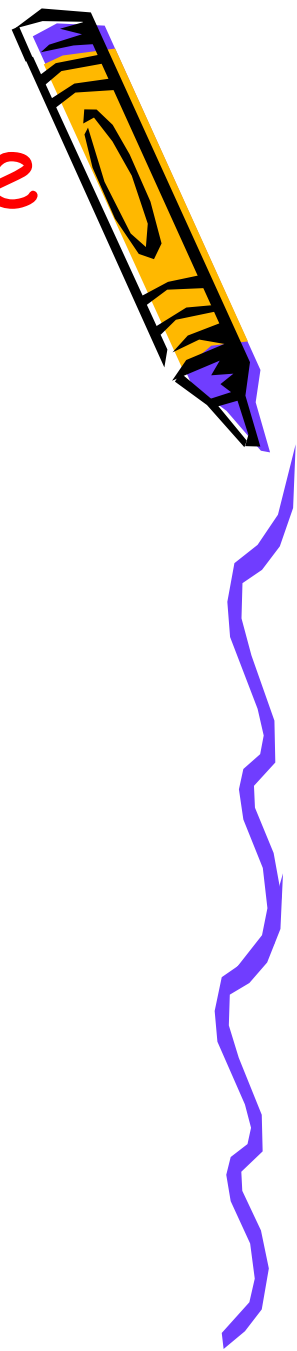
1. Показать на карте и описать путь к обозначенному объекту по памяти (пересказ записанной ранее информации)



2. Показать и описать путь к обозначенному объекту по письменному описанию

Самостоятельное составление текста-инструкции

1. Составление письменной инструкции по пользованию кнопочным телефоном
(Опора на готовый алгоритм)
2. Выполнение программы, редактирование текста



Благодарим за внимание !!!

