

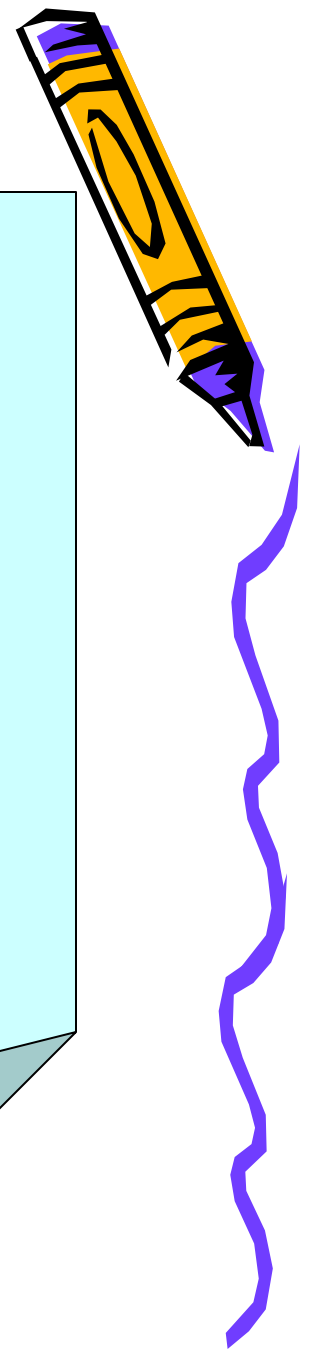


Методы и приемы  
развития связной речи  
младших школьников с  
нарушением речи



«...Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя»

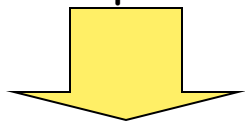
Ф. А. Сохин



# Принцип коррекционно-развивающего обучения детей с ОНР

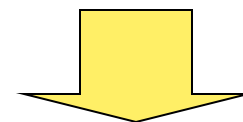


Одновременная работа над всеми компонентами речевой системы



- Фонематические процессы
- Звуко-буквенный анализ и синтез слов
- Лексико-грамматическая сторона речи

Метод устного опережения



- Учить излагать суть задания
- Отвечать на вопросы
- Рассказывать о последовательности выполнения задания



# Последовательность работы по развитию навыков пересказа



Последовательный пересказ текстов с опорой на вопросы

Последовательный пересказ текстов с опорой на предметные картинки и вопросы (выраженная причинно-следственная связь)

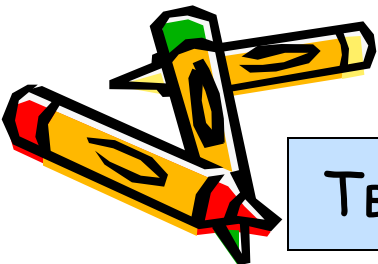
Последовательный пересказ текстов от первого (третьего) лица по знаковым схемам

Пересказ текстов-описаний с опорой на картинки, вопросы, схемы

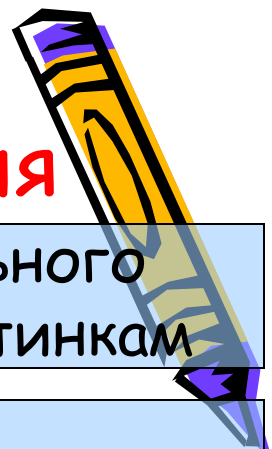
Выборочный пересказ. Составление плана.

Краткий пересказ

Творческий пересказ (по началу, концу, середине)



# Последовательность работы по развитию навыков устного сочинения



Связные высказывания, рассказы повествовательного характера по демонстрируемым действиям и картинкам

Рассказ по вопросам

Рассказ по вопросам и картинке

Рассказ по опорным словам и картинкам

Рассказ по серии картинок с использованием вопросного плана

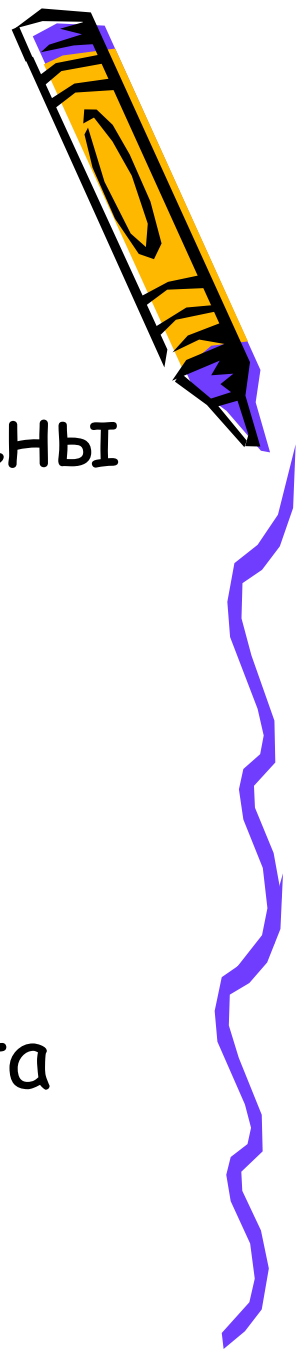
Сравнительный рассказ-описание **по предметам**  
(**картинкам**)

с использованием графических схем, вопросов

Рассказ по сюжетной картинке с использованием опорных слов

Рассказ по материалам наблюдений по опорным словам, вопросному плану

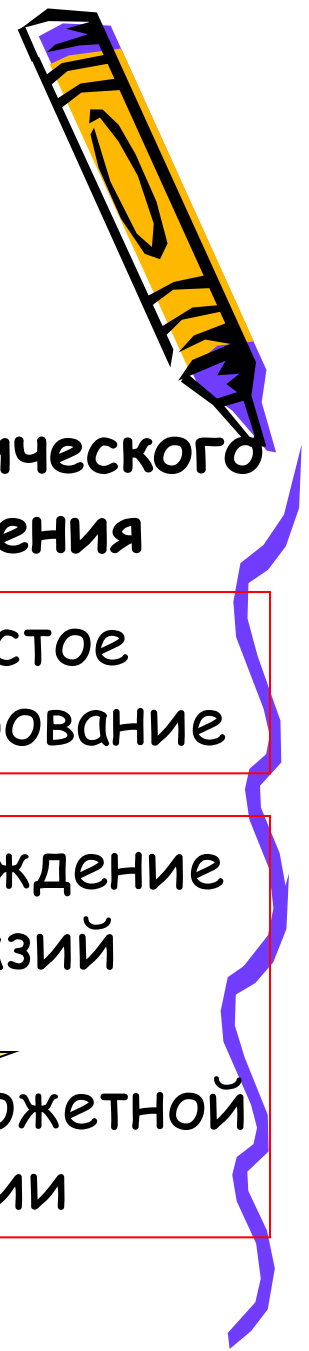
# Творческое рассказывание



- В рассказе придуманы, вымышлены образы или действия
- Рассказ на основе воображения
- Значительная аналитико-синтетическая деятельность мозга



# Творческое воображение

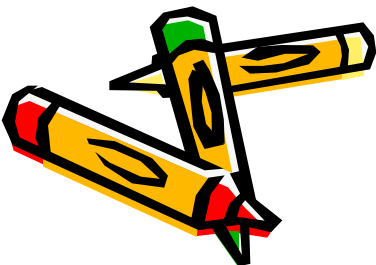


## Функция

Преобразование  
опыта



Комбинации  
пережитых  
впечатлений

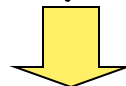


## Возраст

С 6 лет

Приобретает  
активный,  
созидательный  
характер

репродуктивное

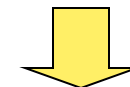


творческое

## Роль критического мышления

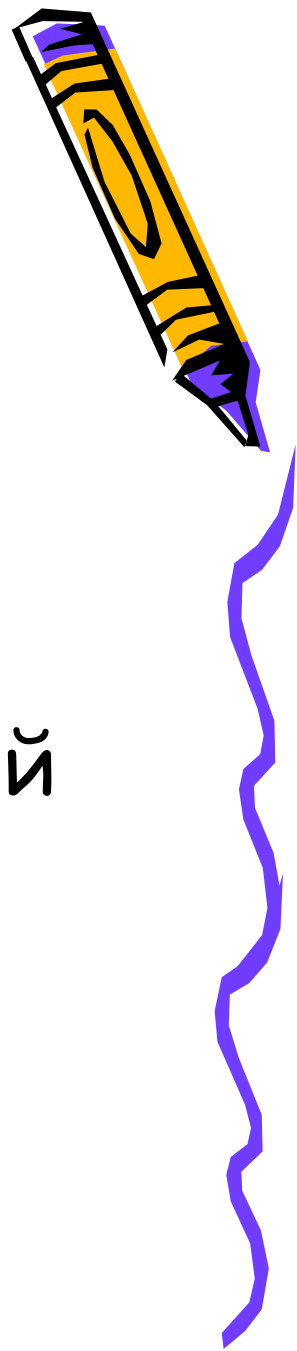
Не пустое  
фантазирование

Нагромождение  
фантазий



потеря сюжетной  
линии

# Роль навыка творческого рассказывания

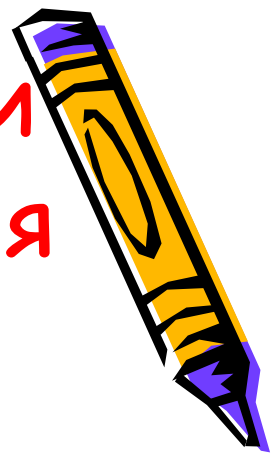


- Ответы у доски
- Рассуждения
- Доказательства
- Написание сочинений, изложений
- Общение
- Влияние на познавательную деятельность, личность





# Психологические предпосылки самостоятельного рассказывания



- Активность, интеллектуальность, внутренняя опосредованность внимания
- Произвольность и образность памяти
- Логика и понятийность мышления
- Управляемость воображения



Совершенствуются в ходе составления рассказа

# Рассказы по сюжетным картинам



Воздействие на эмоции,  
мотивация интерес  
Наглядная опора для

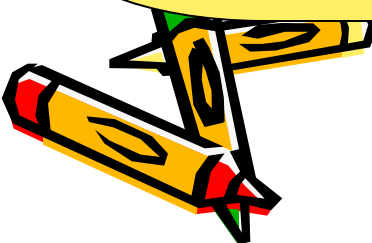
активного,  
продолжительного

Стимуляция речевой и  
мыслительной  
деятельности

Трансформация  
исходного

рассказа по картине

Картина -  
наглядная  
база  
для  
возникнове  
ния  
нового  
замысла



# Виды творческого рассказывания по сюжетной картине

Составление рассказа

С добавлением последующих событий

С заменой объекта

С заменой действующего лица

С добавлением предшествующих событий

С добавлением предшествующих и последующих событий

С добавлением объекта

С добавлением действующего лица

С добавлением объектов и действующих лиц

С изменением результата действия

Со сменой времени действия



I Анализ содержания картины	II Активизация психических процессов, необходимых для творческого рассказывания	III Составление исходного рассказа по картине	IV Планирование творческого рассказа	V Составление творческого рассказа	VI Анализ и оценка творческого рассказа
•Где происходит действие картины?	•Что, кроме удочки, используется для ловли рыбы?		начало, середина, конец		✓ - наличие
•В какое время года?					X - отсутствие
•Куда пришли оба мальчика?	• Как ведёт себя рыба, которую вытащили из воды?				□ точность слов
•Что каждый из них держит в руках?	•Почему?				□ образность выражений
•Какую рыбу поймал мальчик? (большую, сильную, скользкую)	•Для чего пойманную рыбу опускают в ведро с водой или садок?		глагольная цепочка		□ грамотность предложений □ связь предложений и частей рассказа
•Как он это сделал?	•Кем приходится друг				□ выразительность
•Для чего один мальчик фотографирует другого?	другу оба мальчика? Откуда они прибыли на		Название		□ отсутствие пауз
•Как можно назвать такую рыбалку?	рыбалку?				□ плавность речи
•Придумай разговор между мальчиками.	•Как они добрались до реки?		варианты изменения результата действий (мальчик выронил рыбу и она уплыла, мальчик поскользнулся и вместе с рыбой упал в реку, щука ударила хвостом по фотоаппарату и выбила его из рук мальчика и пр.)		<b>Общая оценка:</b>
	•Для кого они ловят рыбу?				□ хорошо
	•Что может сделать большая, сильная, скользкая рыба, оказавшись в руках у				□ очень хорошо
					□ следует поучиться



# Этапы работы по сюжетной картине



Анализ содержания  
картины

Активизация  
психических  
процессов

Составление  
исходного  
рассказа по картине

Планирование  
творческого рассказа

Творческий рассказ

Место действия

Время действия

Свойств объектов и предметов

Цели действия персонажей

Причинно-следственные связи

Интереса

Внимания

Памяти

Воображения

Мышления

Инициативности

# Готовность к овладению навыками самостоятельной письменной речи



## ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ



# Функциональная база письменной речи



Психические процессы и функции

Кратковременная  
память

Внимание

Мышление

Словесно-  
логическая  
память

Слухо-  
моторные  
координации





# Операциональная база письменной речи

## Компоненты и действия письменной речи

Фонематический  
анализ

Действия  
со словами

Графомоторные  
программы

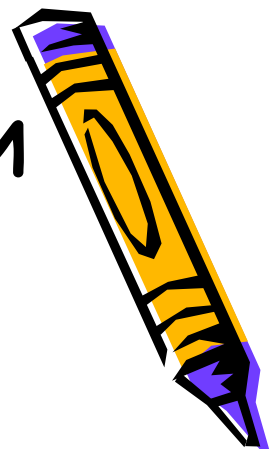
Мотивация

Проверочное  
чтение

Решение  
орфографических  
задач



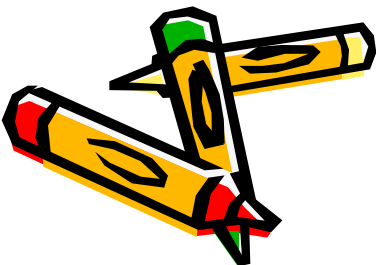
# Устно-речевые предпосылки письменной речи



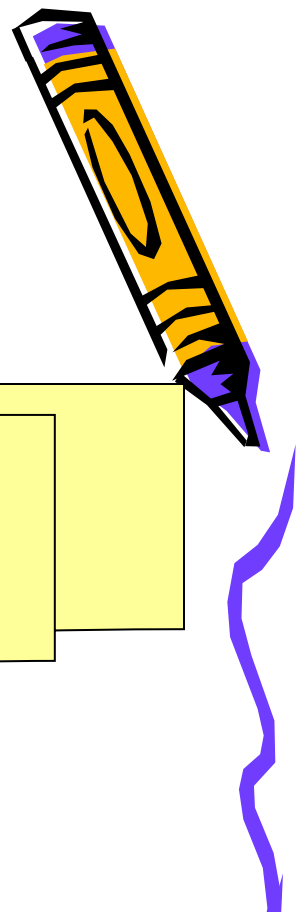
**Состояние  
звукопроизношения**

**Состояние  
фонематического  
слуха**

**Состояние  
лексико-грамматического  
строя речи**



# Стратегия формирования готовности к овладению связной письменной речью



Методика формирования  
функциональной и операциональной  
готовности - Г. В. Чиркина

**принципы**

**системность**

**онтогенетический**

**деятельностного  
подхода**

**наглядность**

**обходного пути**

**последовательности**

**доступность**

# I уровень

Пропедевтически  
й  
блок

Составить подписи к картинкам

Списать предложение

Закончить предложение одним словом

Записать отгадки к загадкам

Ориентировочны  
й  
блок

Функциональные  
предпосылки

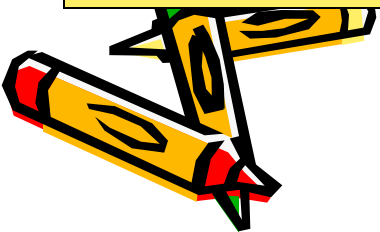
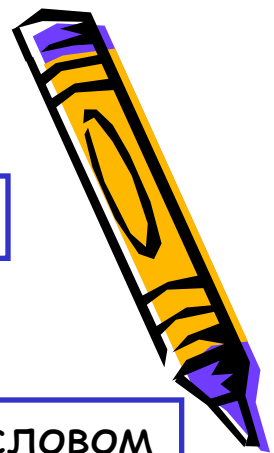
Операциональные  
компоненты

Полифункциональные упражнения

Расширение перцептивного диапазона

Объем внимания,  
кратковременной памяти

Сукцессивные  
функции



# Приемы расширения перцептивного диапазона

Трехбуквенные слова

восприятие →

прочтение →

отстукивание →

составление  
схемы →

запись

Пары лексем, состоящих из 3 букв

Расширение синтагм (4, 5, 6 лексем)



# II уровень базовый блок



Функциональные  
предпосылки

Составление устного рассказа  
по вопросам

Рассматривание картинки (животное)

Универсальный план описания животного

Операциональн  
ые  
компоненты

Замена лексемы-1

Графическое моделирование +  
репродукция текста

Составление вербальных алгоритмов +  
пересказ

Линейный

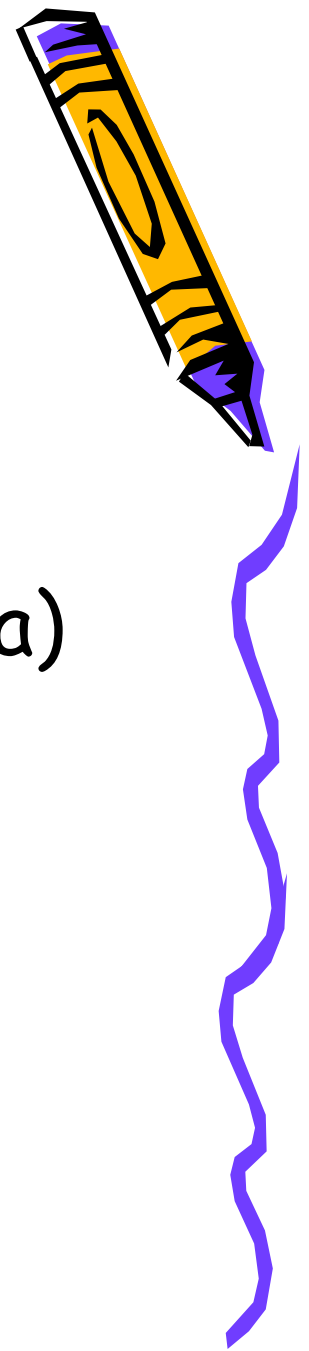
Разветвляющийся

Сжатие текста - обобщенно и кратко

Глубинная рецепция -1 (анализ содержания)



# Сочинение «Как доктору Пилюлькину добраться к больному Незнайке?»



- Опора на готовый зачин и графическую схему (карту города)
- Ситуация отсутствия адресата, использование карты-маршрута
- Элемент игры
- Повышение мотивации письменной речи



# II уровень - промежуточный блок



Функциональные  
предпосылки

Восстановление деформированного  
текста

Перепутанные цепочки слов

Операциональн  
ые  
компоненты

Замена лексемы-2

Литеро-пространственный диктант

Орфографический  
поиск-1

При проверке работ  
выделяется место  
ошибки

Заполнение разветвляющегося  
алгоритма

Сжатие текста - 2  
(без предварительного вычеркивания)

Глубинная рецепция -2 (анализ содержания)





# Перепутанные цепочки слов



1. Открыв глаза, Незнайка увидел и маленькие  
По углам стоя, это лежит в чужой комнате.  
2. По углам стоя, это лежит в чужой комнате.  
3. По углам стоя, это лежит в чужой комнате.  
4. По углам стоя, это лежит в чужой комнате.  
5. По углам стоя, это лежит в чужой комнате.

# 1. Сочинение «Инструкция входа в метрополитен»

Опора на готовый разветвленный алгоритм после его анализа



# 2. Сочинение «Как от школы добраться на метро до цирка?»

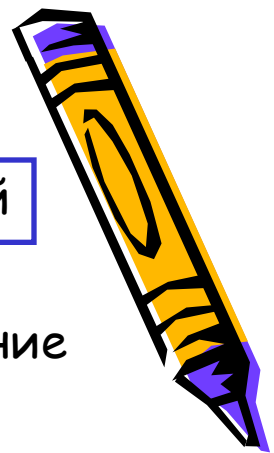
Опора на карту (схему метрополитена)

Орфографический  
поиск-2

При проверке работ  
выделяется слово  
с ошибкой



# II уровень - продвинутый блок



Функциональные  
предпосылки

Наложение перцептивных полей

Чтение предложения + постукивание

Операциональн  
ые  
компоненты

Распространение текста

Глубинная рецепция -3  
(текст-описание природы)

Актуализация мотивации письменной речи

Орфографический  
поиск-3

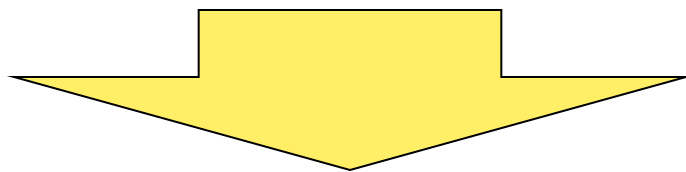
При проверке работ  
выделяется строка  
с ошибкой



Повествовательное сочинение с  
элементами описания (описание  
месторасположения объекта)



Опора на карту- схему маршрута



Опора на карту без географических  
названия и маршрута

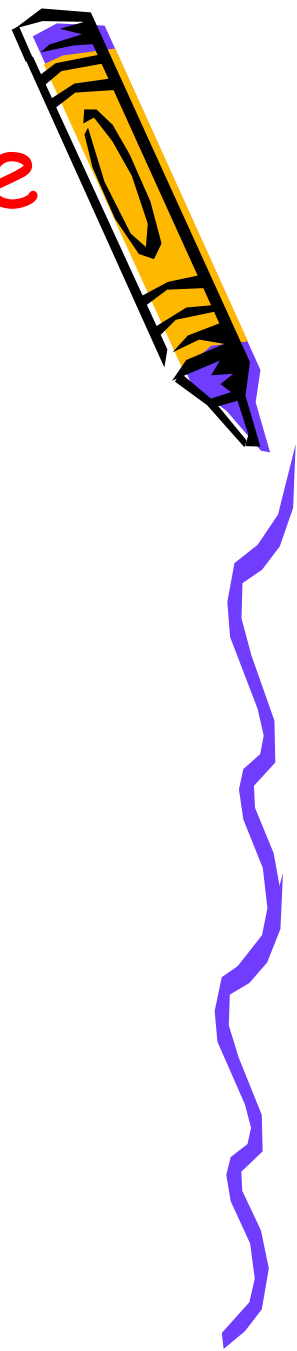
1. Показать на карте и описать путь к обозначенному объекту по памяти (пересказ записанной ранее информации)



2. Показать и описать путь к обозначенному объекту по письменному описанию

# Самостоятельное составление текста-инструкции

1. Составление письменной инструкции по пользованию кнопочным телефоном  
(Опора на готовый алгоритм)
2. Выполнение программы, редактирование текста



**Благодарим за внимание !!!**

