

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с. Заветное»

«Музейная педагогика как средство воспитания социальной культуры у ДОШКОЛЬНИКОВ»



Старший воспитатель : Актау Г.Б.
Воспитатели: Алтынбаева
Амангалиева Г.К.

И.Р.,

«Музей – это смесь искусства и истории, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания».

Ф. Дзери

Цель создания мини-музея:

развитие познавательной активности дошкольников средствами музейной педагогики.

Задачи :

- создавать условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательно-исследовательскую деятельность;
- формировать у дошкольников представление о музее;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- обобщать речь, развивать активный словарь за счет формирования у детей определенного объема информации в музейном пространстве;
- посредством развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим развивать общение и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности.

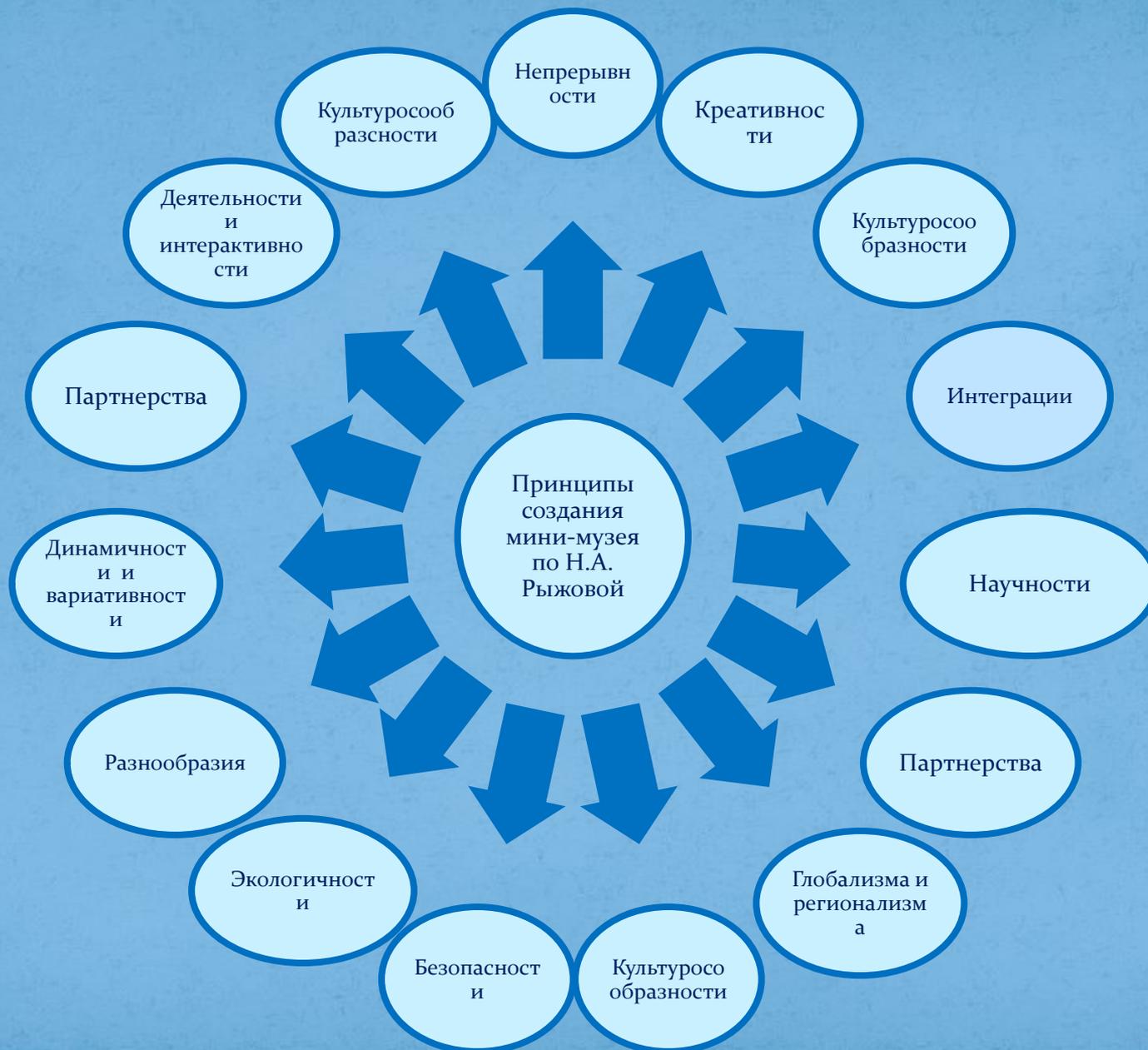
«Музейная педагогика»

область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Педагогические функции музеев:

- образовательная;
- развивающая;
- просветительская;
- воспитательная.





Этапы создания мини-музея

1. Подготовительный.
2. Практический этап (или этап реализации проекта).
3. Заключительный (или обобщающий).



Подготовительный этап

- Выбор темы.
- Цели и задачи.
- Перечень и пути сбора экспонатов.
- Выбор помещения.
- Подбор литературы, фотографий и.т.д.
- Работа с социумом.
- Работа с детьми и родителями.

Мини-музей «Погремушки» во второй младшей группе



Мини-музей Хлеба в средней группе





Алгоритм создания мини-

музея

- выбор темы мини-музея;
- определение места размещения мини-музея;
- планирование экспозиций;
- выбор дизайна оформления мини-музея;
- подбор экспонатов;
- оформление визитной карточки или путеводителя мини-музея;
- разработка форм работы с экспозициями мини-музеев;
- разработка сценариев и конспектов НОД;
- разработка ознакомительной экскурсии в мини-музее;
- планирование поисково-познавательной деятельности в мини- музее.

Правила и знаки для мини-музея



Поиграй!



Попроси взрослого
прочитать этот текст
или объяснить



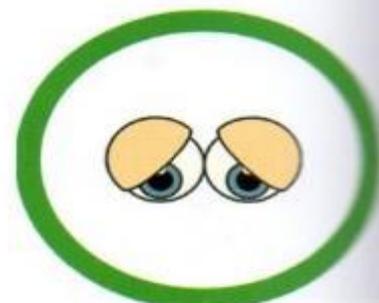
Трогать нельзя!



Эти экспонаты
можно понюхать



Эти экспонаты
можно потрогать



Эти экспонаты можно
только рассматривать

Формы и методы работы в мини-музее.

- беседы с детьми;
- ООД по тематике музеев;
- опытно-исследовательская деятельность;
- чтение художественной литературы;
- самостоятельное рассматривание экспонатов;
- экскурсии (обзорная, «путешествия», игра-экскурсия и т. д.);
- игры (*дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные*);
- музицирование, прослушивание аудио материалов, просмотр презентаций;
- мастер-классы по изготовлению экспонатов;
- выставки;
- проекты различной направленности, КВН, викторины, спортивные досуги, развлечения.

Мини-музей в подготовительной группе



СТИХИ
И ЗАГАДКИ
ПРО ЛОЖКУ



ПРИМЕТЫ
ПРО ЛОЖКУ



СКАЗКИ
ПРО ЛОЖКУ



ПОСЛОВИЦЫ
И ПОГОВОРКИ
О ЛОЖКЕ



ИСТОРИЯ
ЛОЖКИ



Мини-музей «Национальные костюмы народов России»



В мини-музее собраны костюмы разных народов: узбекский, чувашский, казахский, мордовский, русский народный, белорусский, украинский, шотландский.



КАЗАХСКИЙ МУЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Мужской казахский костюм, если сравнивать с женским, убогее по убранству, более прост и сдержаннее. Он состоит, прежде всего, из традиционной рубашки (рубашка и штаны), которые вышиваются вручную. Следующим элементом является халат (халат имеет мужской), который надевается поверх рубашки и штанов. Халат имеет широкую отложную планку, рукава и вышивку по краям. Как правило, халат делается из верблюжьей шерсти, а также из шерсти овец, коз, телят. Сверху на халат надевается баранья шапка (дoppa) и надеваются сапоги из бараньей шкуры или войлока. Вместо шапки могут надеваться кепки из бараньей шкуры или войлока.

Традиционные казахские шапки (дoppa) имеют форму конуса, который закручивается в спираль. Шапки изготавливаются из шерсти овец, коз, телят, а также из войлока. Шапки имеют вышивку по краям и в центре. Шапки имеют вышивку по краям и в центре.

Мужской казахский костюм является символом казахской культуры. Он является символом казахской культуры. Он является символом казахской культуры.

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Костюм казахов определяется и соотносится с возрастом. В основном казахские костюмы состоят из рубашки, пояса и шапки. Мужские костюмы состоят из рубашки, пояса и шапки. Мужские костюмы состоят из рубашки, пояса и шапки.

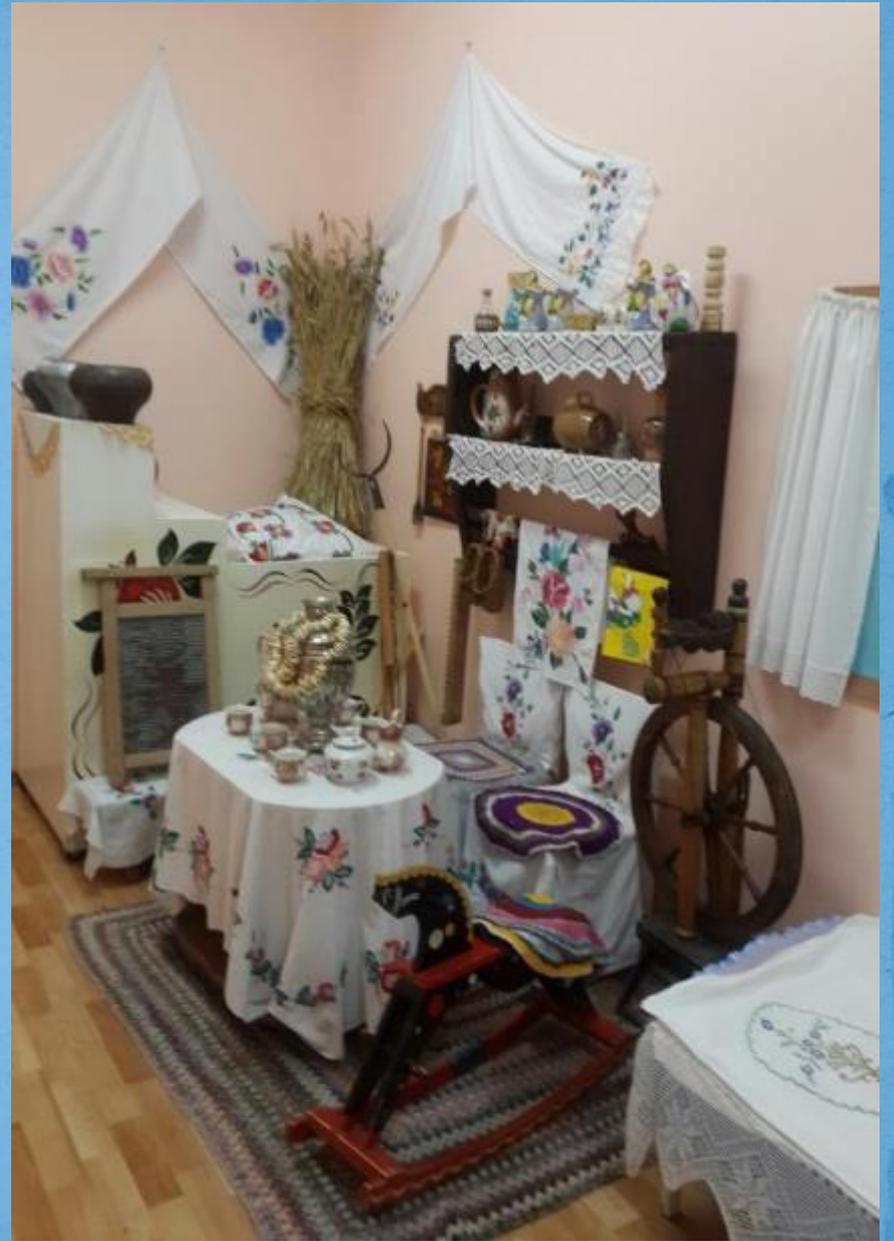
Каждый элемент казахского костюма имеет свое значение. Рубашка является символом чести и достоинства. Пояс является символом силы и мужества. Шапка является символом власти и уважения.

Казахский национальный костюм является символом казахской культуры. Он является символом казахской культуры. Он является символом казахской культуры.

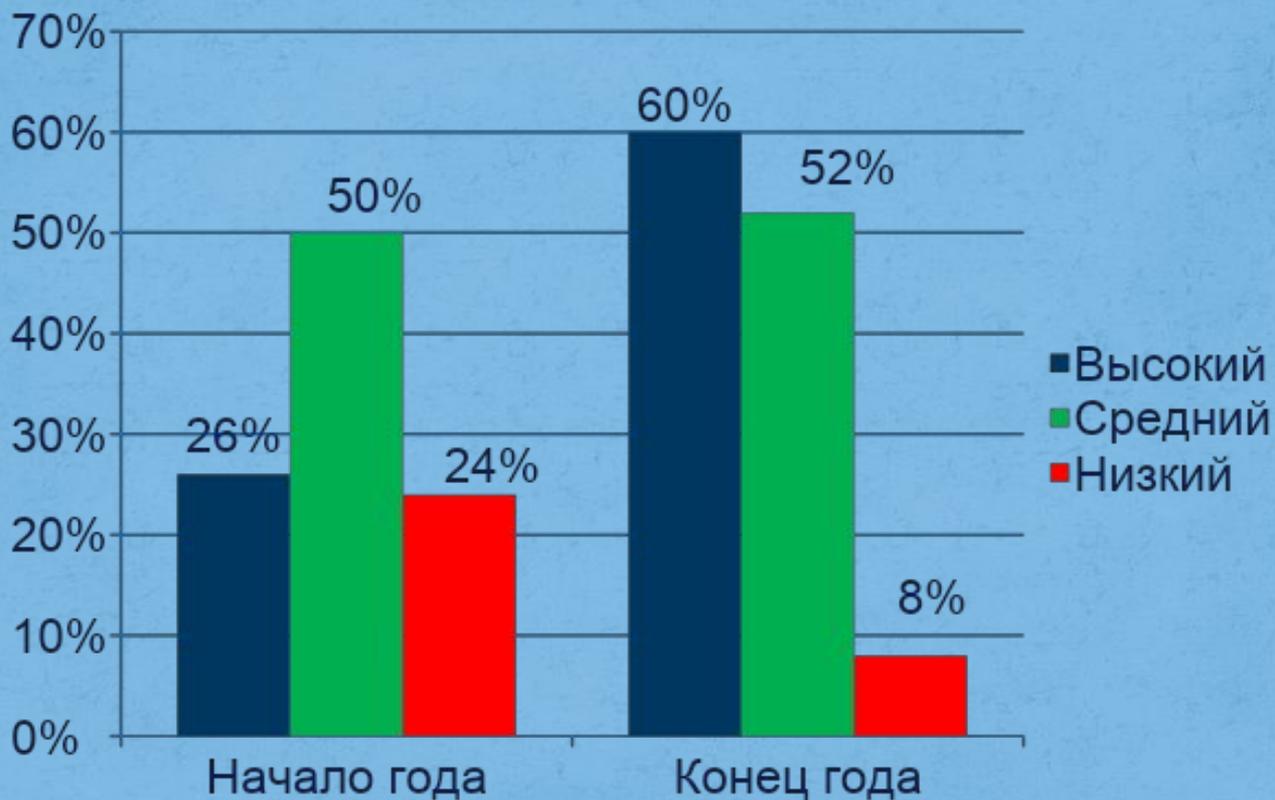


Мини-музей «Русская изба»





Результаты обследования воспитанников уровень познавательного развития.



**Создание мини – музеев в группах ДОУ
позволило нам сделать слово «музей»
привычным и привлекательным для
детей.**

**Экспонаты используются для
проведения различных занятий, для
развития речи, воображения,
интеллекта, эмоциональной сферы
ребенка.**

**Любой предмет мини-музея может
подсказать тему для интересного
разговора.**

Спасибо за внимание!