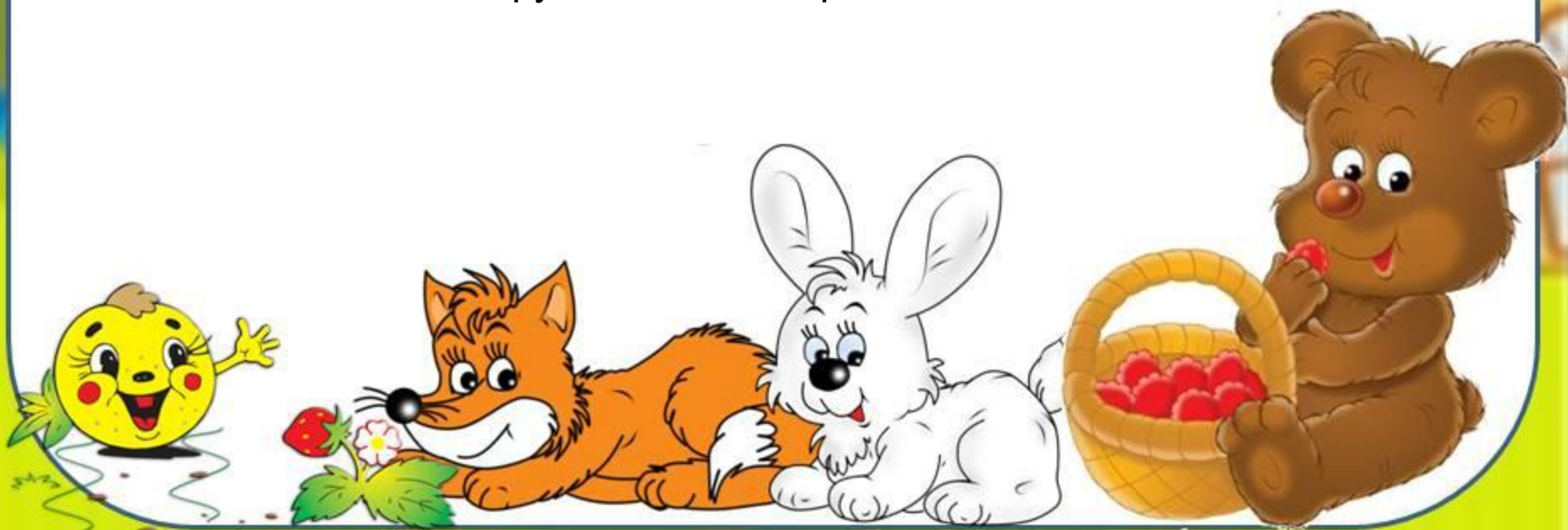


**Моделирование и проигрывание  
сказок  
на индивидуальных логопедических  
занятиях  
с дошкольниками**

*Учитель-логопед  
Барковская Н.Е.*



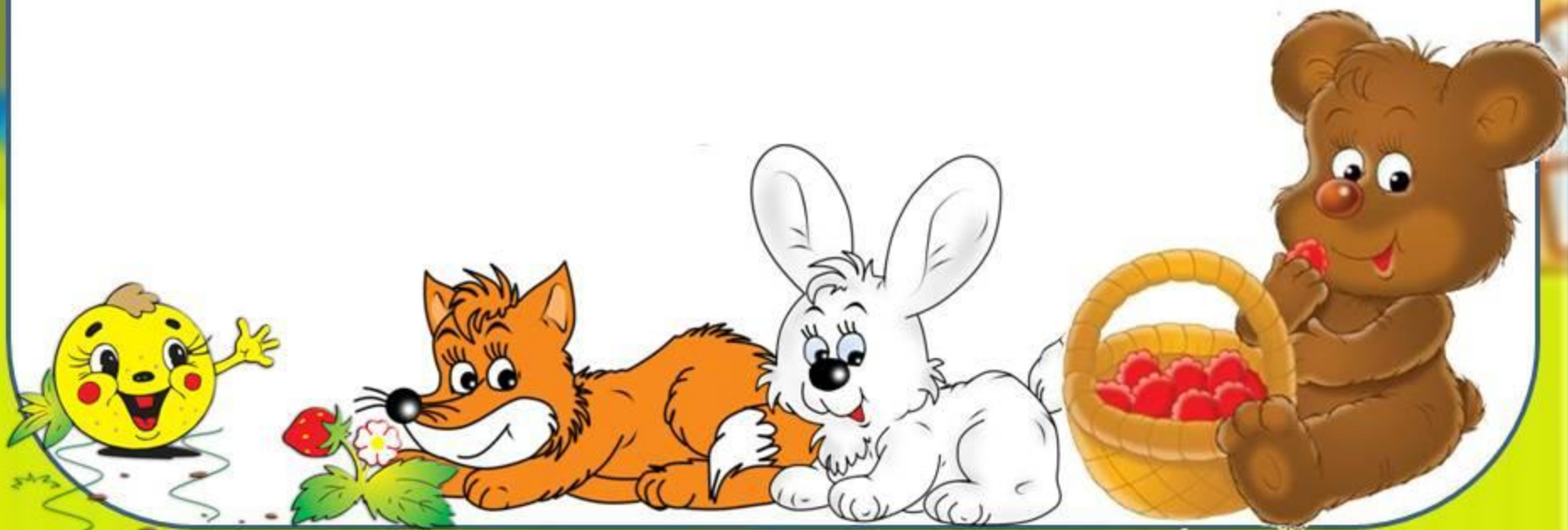
- Самой близкой, доступной и увлекательной деятельностью для ребёнка–дошкольника является **игра**.
- Между **игрой и речью** существует **двусторонняя связь**: с одной стороны речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой - сама игра совершенствуется под влиянием обогащения речи.
- Дети, **умеющие играть**, могут перевоплощаться, импровизировать, легче переносят стрессы, им проще вставать на точку зрения другого человека, понимать окружающих, сопереживать им.



Во что же ребёнок любит играть больше всего? Конечно, **в сказку!**

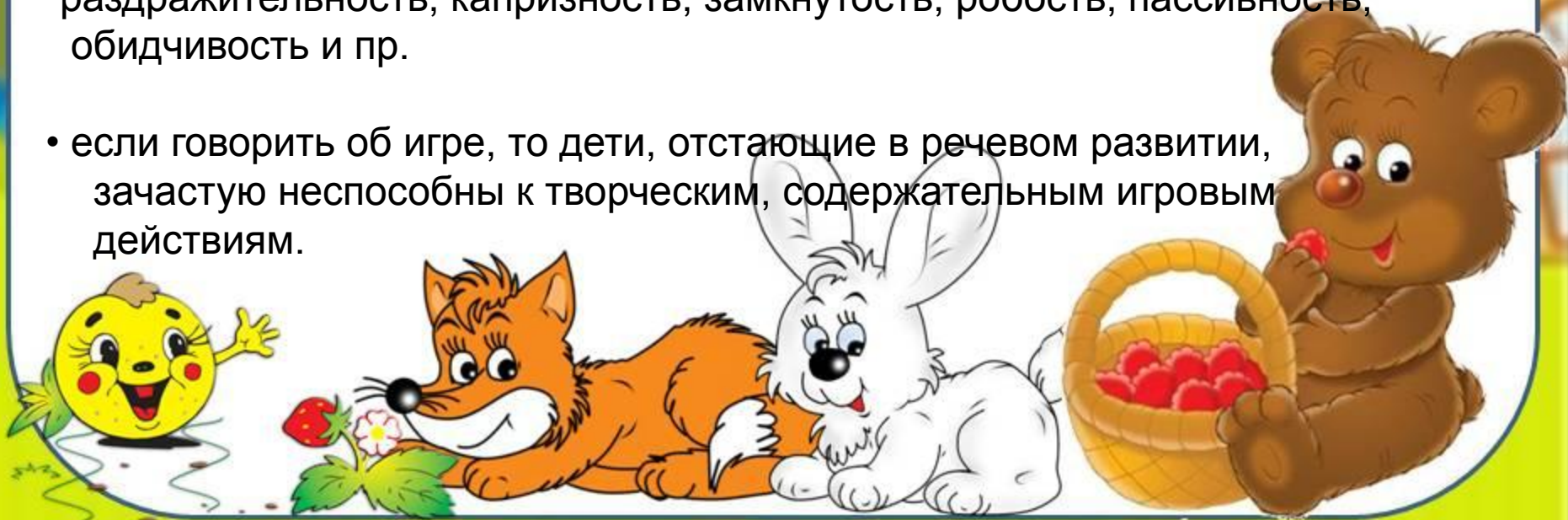
**Сказка** надолго оставляет в душе ребёнка ощущение чуда, волшебства, праздника.

**Сказка**, в которой обычно побеждает добро, больной становится здоровым, бедный богатым, а слабый сильным, даёт детям чувство защищённости.



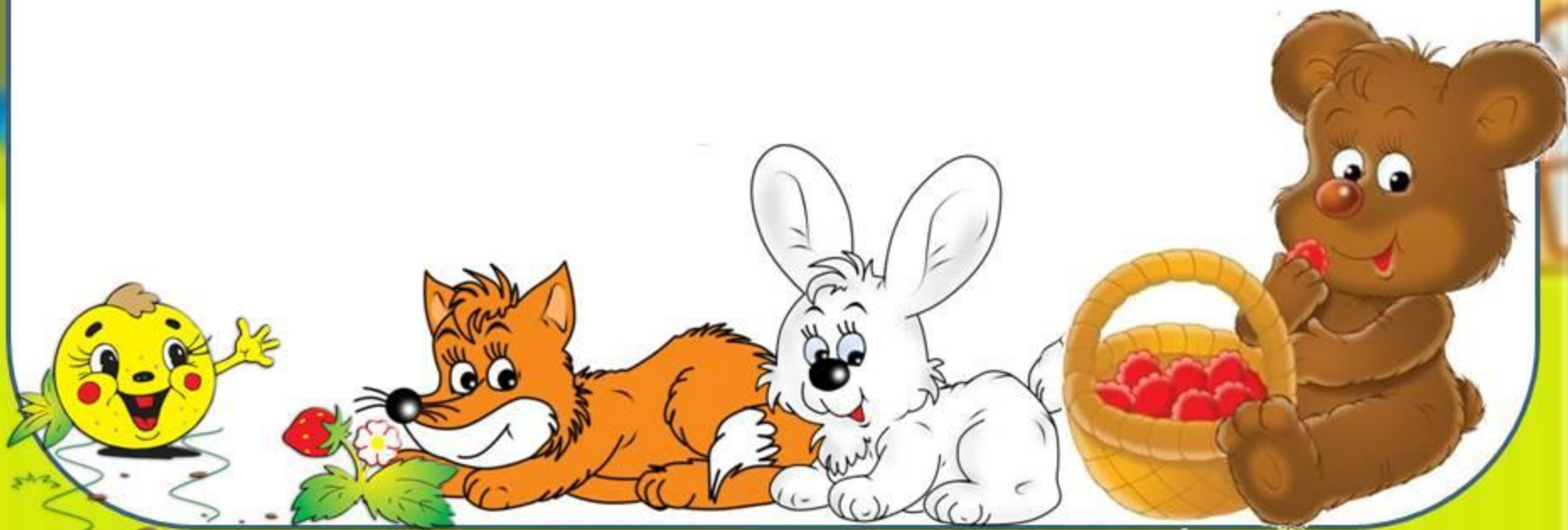
## Дети с общим недоразвитием речи

- отличаются от нормально говорящих сверстников не только показателями лингвистического развития.
- в 4х летнем возрасте несформированность всех компонентов языковой системы сочетается у таких детей со специфическими отклонениями высших психических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, словесно – логического мышления).
- нередко обладают личностными особенностями, осложняющими их обучение и воспитание. К таковым, относятся: негативизм, агрессивность, раздражительность, капризность, замкнутость, робость, пассивность, обидчивость и пр.
- если говорить об игре, то дети, отстающие в речевом развитии, зачастую неспособны к творческим, содержательным игровым действиям.



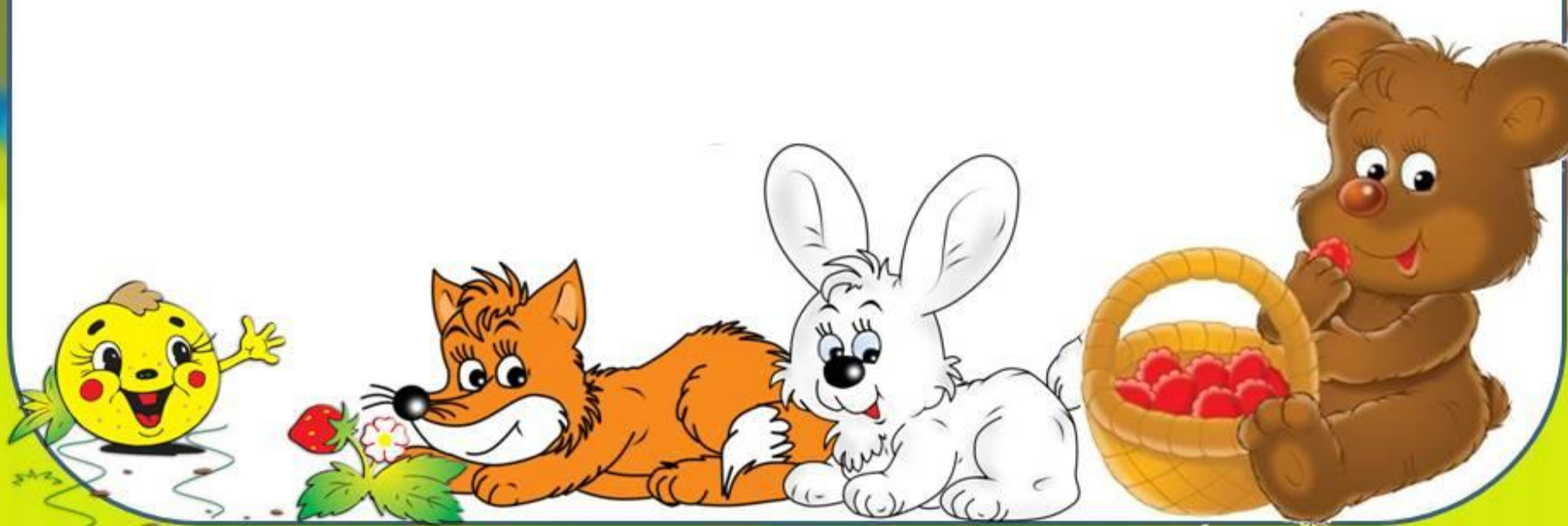
## Условия для развивающей игровой деятельности:

- Место: логопедический кабинет, поверхность детского стола.
- Расположение: напротив ребёнка.
- Материал: маленькие настольные игрушки (фигурки из Киндер Сюрпризов).
- Количество детей: один, два, не более.



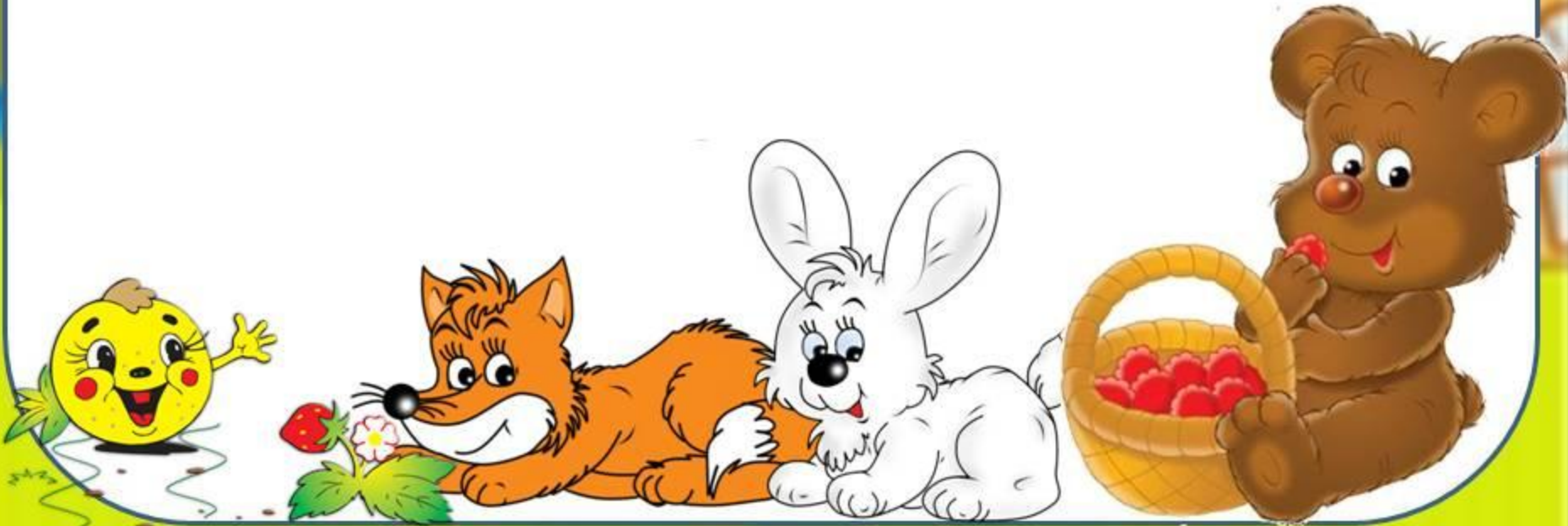
Под **МОДЕЛИРОВАНИЕМ** сказки мы будем понимать не только её планирование до занятия, но и творческую переработку в процессе общения с ребёнком, то есть в ходе её проигрывания.

**ПРОИГРЫВАНИЕМ** мы будем называть воспроизведение сказки или только взрослым, или одним ребёнком, или ими совместно.



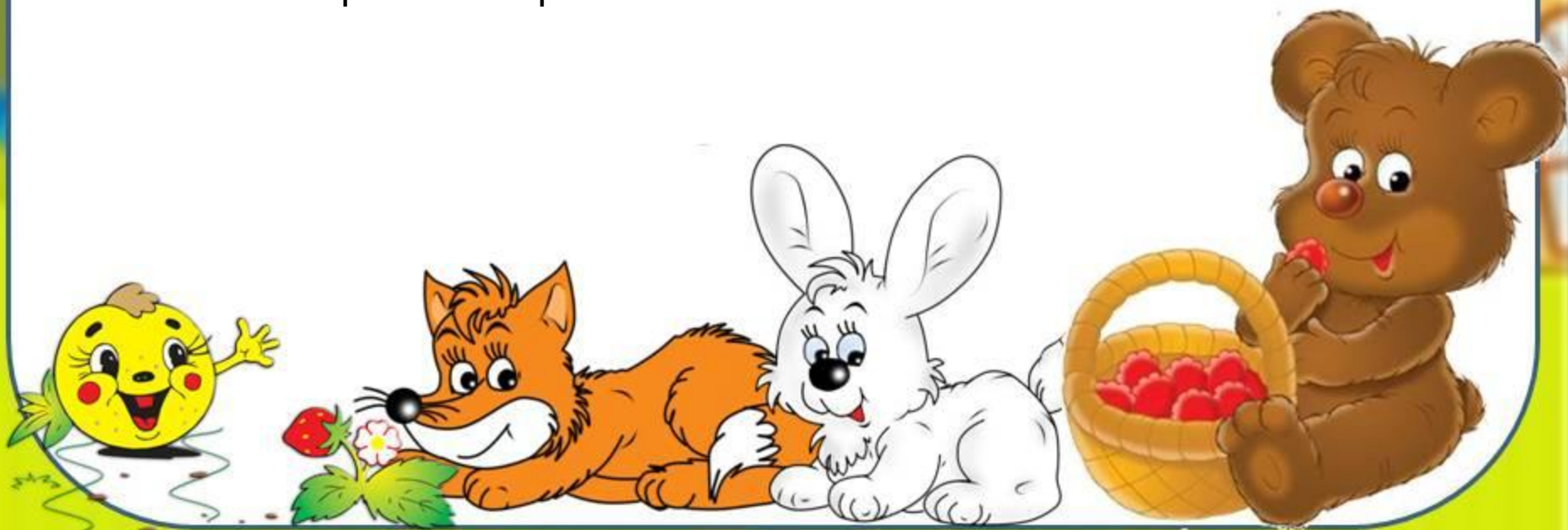
## **Умелое проигрывание сказок позволяет логопеду:**

- создавать у ребёнка радостное, приподнятое настроение,
- устанавливать эмоциональный контакт с малышом,
- активизировать речевое общение,
- оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие,
- пополнять запас знаний и сведений дошкольника,
- совершенствовать познавательные процессы:  
внимание, восприятие, воображение, память, мышление,
- развивать речь (причём, все её компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам).



## К качествам взрослого следует отнести:

- радостное, приподнятое эмоциональное состояние,
- искренность, естественность, раскованность,
- артистизм,
- умение перевоплощаться, импровизировать,
- настрой на творчество.





## Виды работ:

1. Подключение ребёнка к проигрыванию сказки.
2. Пластические этюды по мотивам знакомой сказки.
3. Обговаривание просмотренного сюжета.
4. Проигрывание ребёнком знакомой сказки.
5. Проигрывание знакомой сказки с участием нескольких детей.
6. Проигрывание ребёнком сказки по мотивам увиденной, с изменением персонажей, времени или результата действия и пр.
7. Проигрывание и моделирование ребёнком сказки по набору игрушек, составленному взрослым.
8. Проигрывание и моделирование ребёнком сказки по выбранному им набору игрушек.



## Через моделирование и проигрывание сказок ребёнок:

- наиболее полно выражает себя
- приближается к взрослому и открывает ему свой внутренний мир.
- совершенствует связные высказывания.

