



**МДОУ
«ДЕТСКИЙ САД № 78
«ПЧЕЛКА»**

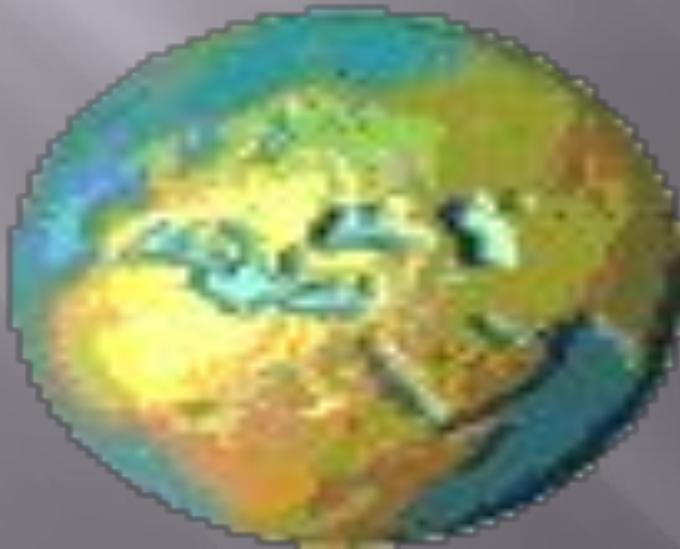
СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ





12 АПРЕЛЯ

День космонавтики



НА ТЕМУ:

«МОДЕЛИРОВАНИЕ»



ПЛАН РАБОТЫ

1. **Методология моделирования профессиональной компетентности педагога**
(старший воспитатель О.И.Наумова)
2. Моделирование как средство развития связной речи. (Учитель-логопед Г.В.Дудка)
3. Применение способов моделирования в обучении детей грамоте.
(Учитель-логопед К.В.Разумова)
4. Система работы по обучению детей наглядному моделированию на занятиях. (воспитатели групп компенсирующего вида О.А.Гладких М.Сафонова)



**Старший воспитатель
Наумова Оксана Игоревна**

Тема:

**Методология моделирования
профессиональной
компетентности педагога**

Моделирование – общенаучный метод научного исследования, который широко применяется в педагогической науке.

Моделированию отводится важное место наряду с такими методами познания, как наблюдение и эксперимент.

Специфическими особенностями моделирования как метода являются:

- ▣ целостность изучения процесс, т.к. возможно увидеть не только элементы, но и связи между ними.
- ▣ возможность изучения процесса до его осуществления. При этом становится возможным выявить отрицательные последствия и ликвидировать или ослабить их до реального проявления;

Принципы моделирования:

- 1. наглядность,**
- 2. определенность,**
- 3. объективность.**

- ▣ *Модель* - это аналитическое или графическое описание рассматриваемого процесса, в данном случае индивидуально-ориентированного образовательного процесса по педагогике в университете.
- ▣ *Модель* – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.
- ▣ *Модель* - такая мысленно представляемая или материально реализованная система, которая отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте.

классификация моделей

- ▣ физические, имеющие природу, сходную с оригиналом;
- ▣ вещественно-математические, имеющие отличную от прототипа физическую природу; могут иметь математическое описание, раскрывающее поведение оригинала;
- ▣ логико-семиотические, конструирующиеся с помощью специальных знаков, символов и структурных схем.

Процесс создания педагогической модели можно делится на 3 этапа

На первом этапе следует определить объект исследования, накопить достаточные знания о нем, обосновать необходимость применения метода моделирования, выбрать наиболее существенные переменные и постулаты. Результатом этого изучения должно быть построение идеализированной качественной модели рассматриваемого явления или процесса.

Второй этап

- построение количественной (формальной) модели педагогического объекта состоит из измерения объекта, математического анализа результатов измерения и создания его математической модели.

Результат моделирования может нас не удовлетворить, что обнаруживается на третьем этапе – содержательной интерпретации. Процесс моделирования может быть повторен заново с необходимой коррекцией на первых двух этапах.

Для выполнения своих функциональных обязанностей, определенных *моделью деятельности*, педагог должен обладать определенными умениями, знаниями, навыками, качествами и нравственными ценностями, большинство из которых он приобретает в процессе подготовки к своей будущей деятельности.

Общепедагогические умения, выделяемые В.А. Сластениным

- ▣ аналитические,
- ▣ прогностические,
- ▣ проективные,
- ▣ рефлексивные умения (входят в состав теоретической готовности педагога);
- ▣ организаторские (мобилизационные, информационные, развивающие, ориентационные),
- ▣ коммуникативные (перцептивные, педагогическое общение, педагогическая техника),
- ▣ прикладные умения (входят в состав практической готовности педагога).

Профессионально значимые
личностные качества
педагога являются
системообразующим
элементом компетентности.

Учитель- логопед
Дудка Галина Владимировна

Тема:

Моделирование как средство
развития связной речи

Моделирование – это метод создания и исследования моделей.

Этапы создания модели:

1. Тщательное изучение опыта, связанного с интересующими исследователя явление, анализ и обобщение этого опыта и создание гипотезы, лежащей в основе будущей модели.
2. Составление программы исследования, организация практической деятельности в соответствии с разработанной программой, внесение в неё коррективов, подсказанных практикой, уточнение первоначальной гипотезы исследования, взятой в основу модели.
3. Создание окончательного варианта модели.



Метод наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи

Наглядное моделирование- это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним



Этапы моделирования

1. Усвоение и анализ сенсорного материала.
2. Перевод его на знаково-символический язык.
3. Работа с моделью.



При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие задачи:

1. Знакомство с графическим способом представления информации;
2. Развитие умения дешифровки модели;
3. Формирование навыков самостоятельного моделирования.



Средства наглядного моделирования

- Пересказ
- Составление описательного рассказа о единичных предметах
- Составление рассказов по серии картин, по сюжетной и пейзажной картине
- Составление рассказов из личного опыта
- Рассказывание (с элементами творчества)



Составление рассказов по серии сюжетных картин

Приемы работы:

- Установление последовательности серии.
- Отобрать из нескольких картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ.
- Восстановить последовательность событий по памяти.
- Определить какой картинке не хватает.
- Найти лишнюю картинку.
- Распутать две сюжетные линии про одного главного героя.
- Подобрать к сюжетной картине отдельные предметы изображения.



Составление рассказов по сюжетным картинам

В качестве плана используются карточки-символы:

- Вопросительный знак
- Символ, обозначающий место действия
- Символ, обозначающий время действия
- Карточки со стрелками, обозначающие композицию картины
- Действующие лица, изображенные на картине
- Действия героев картины
- Их одежда
- Настроение и характер действующих лиц
- Цветовая палитра
- Символ «сердце» (отношение ребенка)



Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картинке с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий

Основные этапы работы с картинкой:

1. Схематическое изображение слов-предметов.
2. Нахождение связей между объектами на картинке.
3. Исследование картинке на полисенсорной основе.
4. Выстраивание временной последовательности событий на картинке.



Описание пейзажной картины

Основная задача: развитие образной речи, что идет через эмоциональную сторону восприятия картины



Прием наглядного моделирования

может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- Пересказ
- Составление рассказов по картине и серии картин
- Описательный рассказ
- Творческий рассказ



Элементы модели:

- ▣ Геометрические фигуры.
- ▣ Символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы).
- ▣ Планы и условные обозначения, используемые в них.
- ▣ Контрастная рамка- прием фрагментарного рассказывания.



Пересказ

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

1. Усвоение принципа замещения, т.е. умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями.
2. Формирование умения передавать события при помощи заместителей.

заместителей.

Рассказ – описание пейзажной картины



Этапы:

1. Выделение значимых объектов картины
2. Рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта
3. Определение взаимосвязи между отдельными объектами картины
4. Объединение мини- рассказов в единый сюжет

МОДЕЛИ АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Применение моделирования в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, позволяет улучшить качество обучения и воспитания, обеспечивает наглядную основу изучаемого, что способствует развитию фонематического слуха, мыслительных операций и более прочному запоминанию материала.

**МОДЕЛИ АРТИКУЛЯЦИИ
СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ
ВВОДЯТСЯ ПОСТЕПЕННО
И ПРИ НАЛИЧИИ
ДАННОГО РЕБЕНКА.**

ВИДЫ ЗАДАНИЙ:

- Называются звуки в сплошном потоке. Ребенок показывает модель артикуляции отрабатываемого звука.
- Найти в слоговом ряду лишний, отличающийся одним звуком слог и показать модель его артикуляции.
- Предлагаются слоговые ряды (слова). Услышав слог с заданным звуком, показать соответствующую модель артикуляции.
- Подобрать слова на заданную модель артикуляции.
- Выделить из текста слова с заданным звуком и показать соответствующую модель артикуляции.
- Составить слог на заданную модель артикуляции

Модели артикуляции звуков в логопедической практике:

- ▣ Определить место звука в слове (начало, середина, конец слова), обозначив его моделью.
- ▣ Добавляя разные звуки к слогу, «написанному» при помощи моделей артикуляции получить новое слово.
- ▣ Составить слова из моделей артикуляции звуков.

Слова для звукового анализа подбираются в определенной последовательности: звуко – слоговая структура их постепенно усложняется.

- ▣ Вначале анализируются слоги из двух звуков.
- ▣ Закрытые (ас,ум) и открытые (са,ма,но)
- ▣ Затем слова из двух слогов (оса,ира)
- ▣ Из одного слога (сок,суп)
- ▣ Из двух открытых слогов (мама,лужа)
- ▣ Из одного закрытого и одного открытого слога (паук, окна)
- ▣ Из одного слога (парк,слон)
- ▣ Слова из пяти и шести звуков, включающих слоги разных типов (машина, парта)



2007/01/01 15:34



2007/01/01 15:39

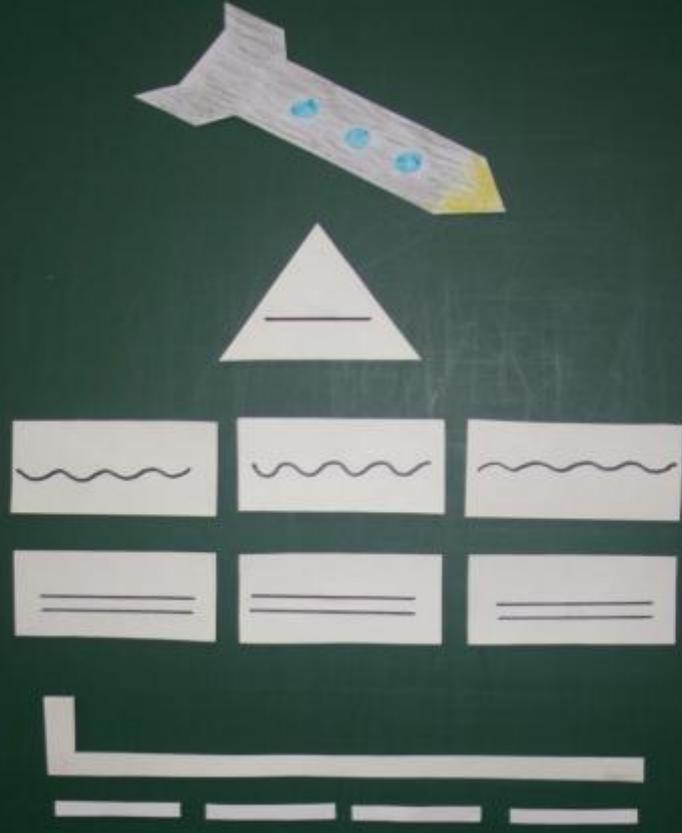




2007/01/01 15:41



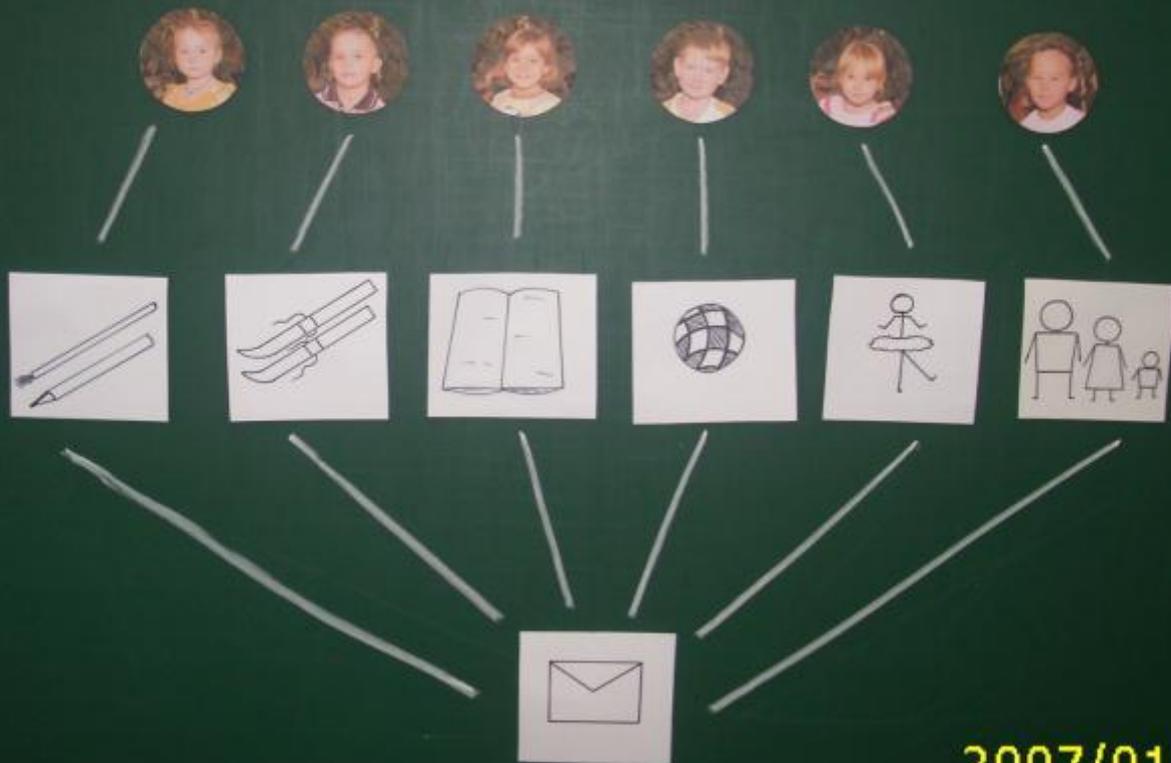
2007/01/01 15:42



2007/01/01 15:46



2007/01/01 15:47



2007/01/01 15:51

**Воспитатель группы
компенсирующего вида
Гладких
Ольга Александровна**

Система работы по обучению детей
наглядному моделированию на
познавательных занятиях

По Венгеру Л.А.

ТИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ:

1. Действия замещения
2. Использование самих моделей, которые дает взрослый в готовом виде.
3. Построение модели.

Последовательность обучения дошкольников приемам моделирования:

1 этап.

Цель-научить ребенка читать модель
(мнемотаблицу).

- Сообщение информации по теме в форме познавательного рассказа, беседы.
- Рассматривание готовой мнемотаблицы, составленной по содержанию информации. Расшифровка символов, декодирование информации.
- Пересказ информации детьми с опорой на мнемотаблицу.
- Графические зарисовки мнемотаблицы по желанию детей.

2 этап.

Цель- познакомить с общими моделями кодирования информации о предметах, объектах и явлениях.

- Сообщение темы.
- Рассматривание общей схемы кодирования.
- Составление модели информации о конкретном представителе группы с опорой на общую схему.
- Отгадывание загадок- мнемотаблиц, составленных воспитателем с опорой на общие схемы.

3 этап

Цель- научить самостоятельному кодированию полученной информации.

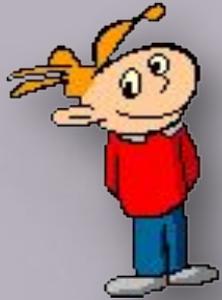
- Совместное кодирование информации. Обсуждение вариантов знаков, отображающих то или иное свойство кодируемого объекта.
- Самостоятельное придумывание детьми мнемотаблиц по пройденному материалу.

4 этап

Цель- отработать навыки кодирования в разных видах деятельности.

- Моделирование включается в основную часть познавательных занятий как средство активизации всех детей и в заключительную как средство воспроизведения полученных знаний.

Моделирование, как средство развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста



Математика для дошкольников позволяет одновременно решить сразу несколько задач, главные из которых – это привить детям основы логического мышления и научить простому счету. Особый интерес представляет поле математической деятельности, поскольку в математике заложены огромные возможности для развития восприятия, мыслительных операций (сравнение, абстрагирование, символизация), внимания, памяти.



- Таким образом, можно сделать следующие выводы: использование моделирования в развитии математических представлений дошкольников даёт ощутимые положительные результаты, а именно:
 - - позволяет выявить скрытые связи между явлениями и сделать их доступными пониманию ребёнка;
 - - улучшает понимание ребёнком структуры и взаимосвязи составных частей объекта или явления;
 - - повышает наблюдательность ребёнка, даёт ему возможность заметить особенности окружающего мира.



Моделирование является одним из наиболее перспективных методов реализации умственного воспитания, поскольку мышление дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью. Предлагается использовать метод моделирования шире в практике дошкольного воспитания, активно применяя эту методику во всех направлениях дошкольного воспитания, поскольку данный метод даёт наиболее ощутимые результаты



- ▣ Лепка цифр
- ▣ Как показывает практика, не все дети легко запоминают образ цифр. Здесь на помощь приходит прием моделирования цифр из пластилина и ее украшение. Аналогично из пластилиновых жгутиков можно моделировать и геометрические фигуры. Такой прием развивает мелкую моторику, тактильные ощущения. Его лучше включать в конце занятия, поскольку он может затянуться по времени.
- ▣ Игры с разноцветными прищепками стимулируют созревание клеток коры головного мозга путем механического сдавливания подушек пальцев. Кроме того, из них можно сделать какой-либо предмет: цветок, елочку, ежика, солнышко, модель ракеты и т.д.

Моделирование в работе по формированию речевых навыков у старших дошкольников.

Использование моделирования в процессе развития речи имеет два аспекта:

- ▣ – служит определенным методом познания;
- ▣ – является программой для анализа новых явлений.



Этапы развития навыков наглядного моделирования решают следующие дидактические задачи:

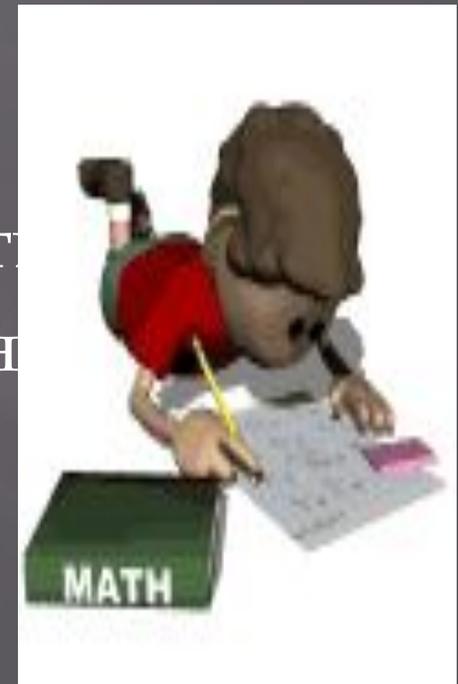
- ▣ 1. Знакомство с графическим способом представления информации.
- ▣ 2. Формирование навыка дешифровки модели.
- ▣ 3. Формирование навыка самостоятельного моделирования.



Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

Мнемотехника помогает развивать:

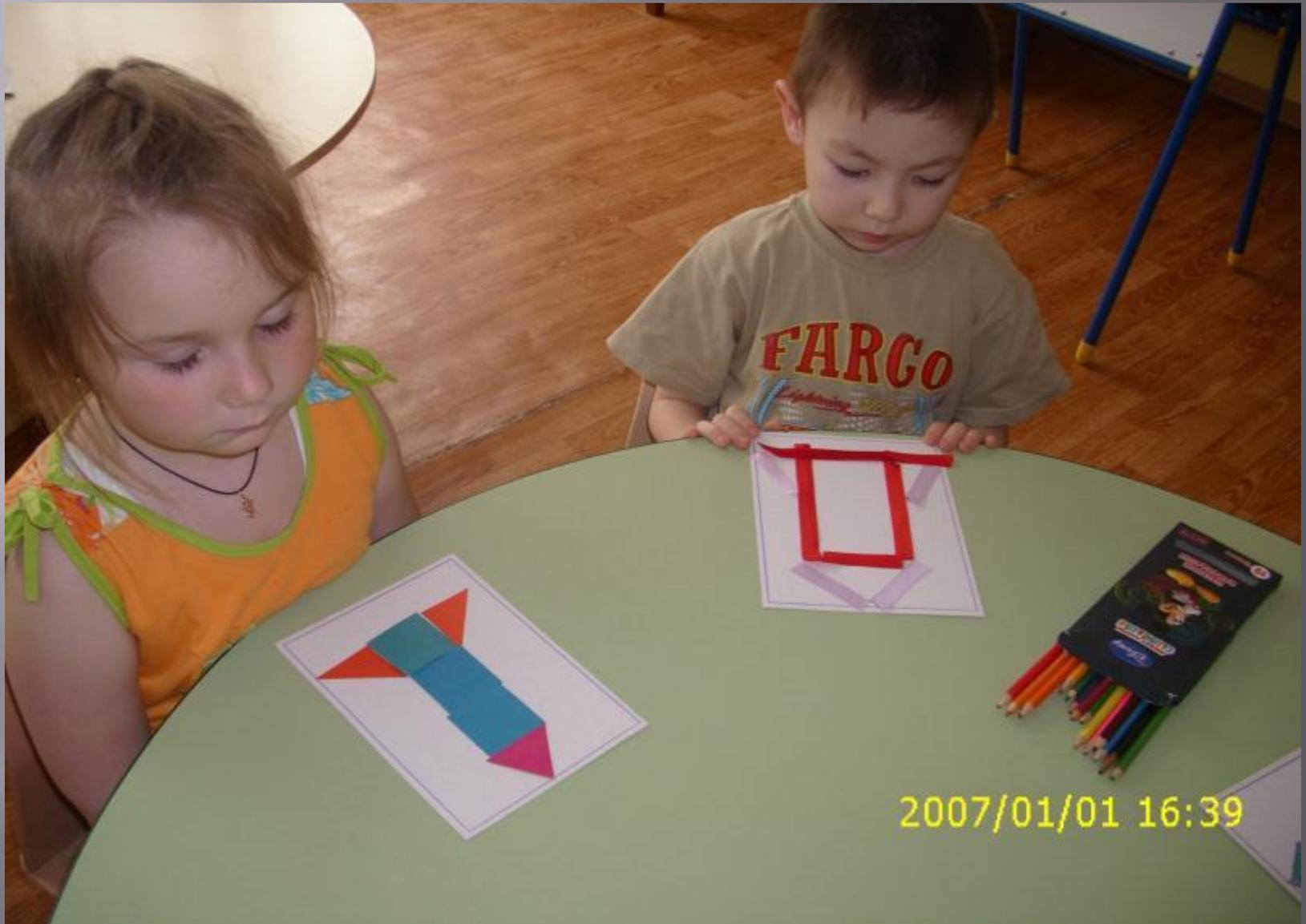
- ▣ * ассоциативное мышление
- ▣ * зрительную и слуховую память
- ▣ * зрительное и слуховое внимание
- ▣ * воображение



Мнемотаблица- это схема, в которую заложена определённая информация. Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически





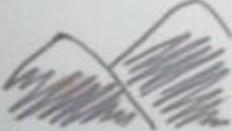
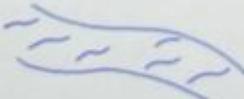






2007/01/01 16:41



| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Космонавт</p> |  <p>летит в ракете.</p> | |
|  <p>ночь летит.</p> |  <p>И на Землю вниз</p> | |
|  <p>видит сверху он</p> |  <p>поля,</p> | |
|  <p>горы,</p> |  <p>реки</p> |  <p>и моря.</p> |
|  <p>Видит он весь шар земной,</p> |  <p>шар земной -</p> |  <p>наш дом родной.</p> |

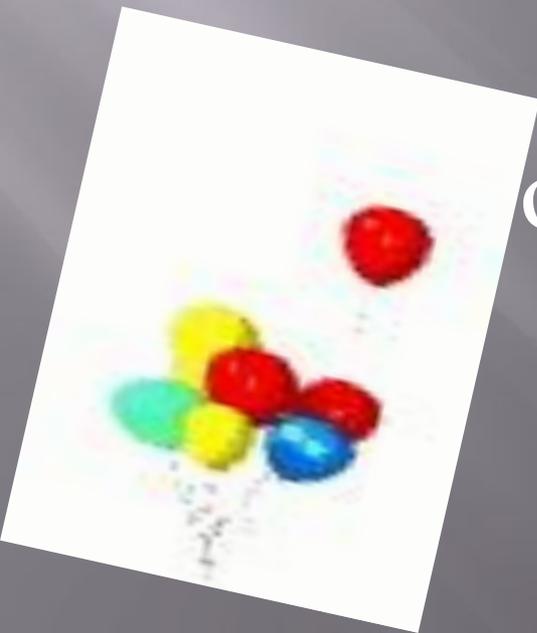
Учитель- логопед
Разумова Ксения Васильевна

Тема:

Применение способов
моделирования

В

обучении грамоте



Наглядное моделирование

- Это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Актуальность:

1. Ребенок очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию.
2. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.
3. Применяя графическую аналогию, учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Правило укрепления памяти

*«Когда учишь- записывай, рисуй
схемы, диаграммы, черти
графики»*

Модель фонематического анализа:

1. Ребенок воспринимает звуковой состав слова.
2. Слышимое слово или звук переводится в артикуляторное решение.
3. Полученные образы сохраняются в памяти.
4. Звук идентифицируется с фонемой и осуществляются операции выбора.
5. Осуществляется проверка принятых решений путем сличения их со слуховым образом.

Игровые приемы

1. Познакомить детей с понятием «слово», с его протяженностью.
2. Образно представить структуру слова.
3. Определять место звука в слове.
4. Изображать гласные и согласные звуки с помощью зрительных символов, различать твердые и мягкие звуки.
5. Сформировать навыки анализа и синтеза слов и предложений, подбора слов к заданной звуковой модели.
6. Научить графически изображать предложения, придумать предложение по схеме.
7. Отработать навык по слогового чтения.

Направления коррекционной работы:

1. Коррекция звукопроизношения.
2. Формирование навыков звукового анализа и синтеза слов.
3. Формирование лексико-грамматических категорий.
4. Формирование связной речи.
5. Профилактика дисграфии и дислексии.

Дидактические игры и пособия:

1. Пособие «Где звук».
2. Игра «Феи звуков».
3. Пособие «Звуковой анализ слов».
4. Ребусы.



ТЕШАЕМ
МІТАЕМ

SHOOT
S

СІМІ
КІСІ
СІМІ
КІСІ

СІМІ
КІСІ









Луна

Марс

2007/01/01 15:23

Воспитатель группы компенсирующего вида

Сафонова Анна Михайловна

Тема:

Развитие творческого
воображения и формирование
способности к наглядному
моделированию
(использование моделей и схем)
в разных видах деятельности на
познавательных играх-
занятиях.

Амплификация

- 1) развитие образного мышления, которое выражается в овладении способностями к замещению и использованию схем, а именно - умение использовать при решении разнообразных умственных задач условные заместители реальных предметов или явлений;
- 2) воображение, а именно - развитие направленности воображения, в результате которого создаются новые образы.

- Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума
- В развитом виде она обеспечивает возможность строить, осваивать и употреблять символы и знаки, без которых были бы невозможны не только наука и искусство, но и вообще существование человечества.

(Жан Пиаже)

Умственное развитие

- Использование заместителей, символов, моделей в разных видах деятельности - источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном детстве.
- Развитие воображения и образного мышления являются главными направлениями умственного развития

Ознакомление детей с художественной литературой

- На первом этапе целесообразно вводить наглядные модели только в процесс пересказывания детьми русских народных сказок. Цель на этом этапе работы - научить , с помощью заместителей , выделять самые главные события, последовательность изложения; научить детей абстрагироваться (на сколько это вообще возможно в данном возрасте) от мелких деталей и подробностей, помочь понять принципы замещения: заместители обладают теми же признаками и свойствами, что и реальные предметы.
- Второй этап является уже творческим и направлен на обучение составлению историй, сказок, рассказов самими детьми, используя наглядные модели и схемы. Здесь правомерно включать в работу с детьми разные игры, упражнения, задания на развитие воображения, которые помогают детям стать свободнее, избегать готовых образцов, штампов, шаблонов, и подталкивают к поиску своих оригинальных собственных решений, к свободному высказыванию их и запечатлению

Ознакомление детей с природой

Организуется работа по ознакомлению детей с объектами и явлениями органического и неорганического мира с помощью схематических изображений.

Цель :

«Обучение составлению
описательных рассказов, загадок»

Задачи:

- помочь в усвоении и применении простейших форм символизации,
- условного обозначения объектов при выполнении заданий на составление описательных рассказов, загадок о том или ином объекте, явлении.

Виды моделирования:

- ▣ карты-схемы
- ▣ ленты-схемы
- ▣ шифровка объектов
- ▣ опоры-схемы
- ▣ таблицы

Занятия по рисованию

Один из видов работы - использование опорного материала (в качестве которого выступают как тела, слова, так и схематическое изображение геометрических фигур). Например, детям предлагается нарисовать (слепить) то, что бывает круглой формы или детям вывешивались контуры фигур и предлагалось изобразить предметы, которые бывают такой же формы или "разгадать", кто "в них спрятан".

Вывод

Вышеназванные задания, упражнения, являются прекрасным приёмом на играх-занятиях, когда разные виды деятельности переплетаются между собой и когда поставлена задача развивать воображение и стимулировать способность к использованию схем, заместителей предметов. Такой подход к проведению занятий или части игр-занятий позволит избежать штампов и шаблонов при выполнении заданий и повысит творческую активность детей



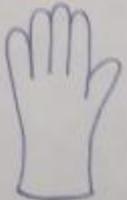




2007/01/01 16:36

Xx Jj
Hh Hh
Tt Bb
Kk Bb
Cc

oo
yy



2007/01/01 17:35



2007/01/01 18:31



Спасибо за внимание!