

**Музейная педагогика в  
дошкольном образовании  
в свете Федеральных  
государственных требований**

**Е. В. Французан, методист**

**НМЦ Невского района**

**Санкт-Петербурга**

**2011**

# Музейная педагогика как наука

Музейная педагогика - отрасль музееведения, сформировавшаяся в научную дисциплину и особый образовательный ресурс на стыке

- Музееведения;
- педагогики ;
- психологии.



# Научно-теоретические основы

Предметом изучения музейной педагогики как науки является исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей *аудиторией*. Ее главный объект - культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным членом современного общества.

# наука оперирует категориями музееведения и психолого- педагогических дисциплин

- «музейный предмет»
- «музейная культура»
- «музейная коммуникация»
- «воспитание»
- «дидактика»
- «музейное образование»
- «музейный педагог»
- «визуальное мышление»

# Музейная педагогика в ДОУ

- это симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива, который знакомит дошкольников с феноменами окружающего мира, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, к истории, обогащает патриотические чувства и развивает художественный вкус .
- Носит иное название – образовательное направление - «мини-музей» .

# «Мини-музей» в логике ФГТ

- Имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы взаимодействия с детьми) аспект, для **познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития** дошкольников.
- Несет потенциал развития дошкольника во всех видах детской деятельности (**игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение**).
- Представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающем пространстве ДОУ (**познание, коммуникация, чтение худож. литературы, социализация, труд, безопасность, музыка, худож. творчество, здоровье, физическая культура**).



# Соответствие концептуальным основам ФГТ

- **Развивающее образование**
- **Научная обоснованность** (личностно-ориентированный подход, деятельностный подход, учет фундаментальных основ возрастной психологии и педагогики)
- **Интеграция образовательных областей** (взаимодействие обр. областей для обеспечения целостности образовательного процесса – доступность тем, мотивация).
- **Учет ведущего вида деятельности**



# Возможность целенаправленного развития основных интегративных качеств дошкольника

- ▣ Любознательный, активный.
- ▣ Эмоционально отзывчивый.
- ▣ Овладевший средствами общения со взрослыми и сверстниками.
- ▣ Способный управлять своим поведением.
- ▣ Способный решать интеллектуальные и личностные задачи.
- ▣ Имеющий первичные представления о себе.
- ▣ Овладевший необходимыми умениями и навыками.
- ▣ Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.
- ▣ Физически развитый.





# ДЛЯ ДОУ

## музейная педагогика = проектная деятельность

- Музейно-педагогический аспект работы с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Методика построения игровых занятий с дошкольниками предусматривает обязательное включение практической части.
- При создании программы музейно-педагогической деятельности на первый план выходят проблемы, связанные с выбором ее смыслового стержня и наиболее оптимальных технологий передачи информации, что особенно важно при работе с дошкольниками.
- Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп - проводить экскурсии для младших, пополнять экспозиции своими рисунками. Каждый мини-музей — результат общения, совместной деятельности воспитателя, детей и их семей.

# Работа по созданию мини-музея

Работу по созданию мини-музея можно разделить на три этапа:

## **1. Подготовительный этап**

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

## **2. Практический этап**

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении. На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желающие становятся экскурсоводами.

## **3. Подведение итогов**

Тематика мини-музеев может быть различной («Чудо-дерево», «Город мастеров», «Лучший друг», «Игрушки-забавы», «Мой родной город», «Театральные куклы», «Воинской доблести и славы» и т. д.).

Результатом деятельности в рамках подобного проекта может быть альбом с фотографиями, рисунками, рассказами детей; большой тематический праздник, выездное мероприятие совместно с родителями и т. п.

# Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы и решать образовательные задачи

- **выявление** творческих способностей детей;
- **расширение** представлений о содержании музейной культуры;
- **развитие** начальных навыков восприятия музейного языка;
- **создание** условий для творческого общения и сотрудничества.



Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях мини- музея достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода ( и взрослого и дошкольника) с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы сюжетно-ролевой или творческой игры в «экскурсовода» или в «музей» четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность образования , психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка. В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея как культурно- исторического феномена человечества, его огромные возможности для приобщения к миру человеческих ценностей, познания самого себя через предметный мир.



# «Семейные коллекции»\* в средней дошкольной группе

- **Цель:** создание условий для развития нравственно-патриотических чувств дошкольников через организацию мини-музеев.
- **Задачи:**
  - сплотить коллектив детей, воспитателей и родителей;
  - расширить представления о содержании музейной культуры;
  - создать условия для творческого общения и сотрудничества воспитателей, родителей и детей;
  - формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности;
  - познакомить дошкольников с историей родной страны, своего края, русскими традициями и промыслами;
  - развивать чувство гордости за достижения своей страны.

# В основу решения этих задач положены следующие принципы

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

# «Русский валенок»\*. Творческо-исследовательский проект.

- Разработан авторским коллективом МДОУ «Солнышко» г. Нижнекамска.
- Приводится в качестве примера организации мини-музея в условиях ДОУ.
- Время реализации проекта – с 1 сентября по 31 марта.

- **Тип проекта:** творческо-исследовательский, КРАТКОСРОЧНЫЙ, ГРУППОВОЙ.
- Участники проекта: воспитанники и воспитатели старшей группы, музыкальный руководитель, родители воспитанников.
- **Цель проекта:** обогащать знания дошкольников об окружающем мире, заинтересовать дошкольников и родителей в сохранении народных традиций, передаче знаний новому поколению.
- **Задачи проекта:**
  - 1) Развивать интерес детей к народному быту;
  - 2) Познакомить детей с историей традиционной русской обуви - валенок;
  - 3) Поддерживать у детей и родителей потребность к совместной познавательной и творческой деятельности.
- **Время реализации проекта** – 6 месяцев.
- **Этапы реализации проекта:**
  - I. Подготовительный – сбор информации, материала.
  - II. Организационный - создание экспозиции в музее ДООУ , разработка содержания образовательных путешествий с детьми, сценария развлечения.
  - III. Формирующий – активная совместная деятельность в рамках мини-музея по освоению темы, образовательные путешествия с дошкольниками и родителями, организация совместного развлечения.
  - IV. Итоговый – создание мини-энциклопедии «Русский валенок» силами дошкольников, педагогов и родителей. Анализ и обобщение полученных результатов.



### **Предполагаемый результат:**

- У детей сформированы знания об истории русского валенка, материалах, инструментах необходимых для его изготовления.
- У старших дошкольников развивается интерес к истории, национальным традициям.
- Родители активно вовлечены в образовательный процесс ДООУ, в совместную с детьми познавательно-исследовательскую деятельность.

### **Формы реализации проекта:**

- Образовательные путешествия по ознакомлению с окружающим.
- Создание мини-музея .
- Экскурсии в мини-музей.
- Сюжетно-ролевые и творческие игры в предметном пространстве мини-музея.
- Художественная, продуктивная деятельность дошкольников.
- Чтение .

### **Презентация проекта:**

Совместное развлечение для детей и родителей «Праздник русского валенка» и создание и демонстрация мини-энциклопедии «Русский валенок».

# План работы по созданию мини-музея в ДООУ

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды в ДООУ.
3. Обогащение воспитательно - образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представления о музее.
5. Расширение кругозора у дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого и логического мышления, воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции.



Виды оформления мини-музея:

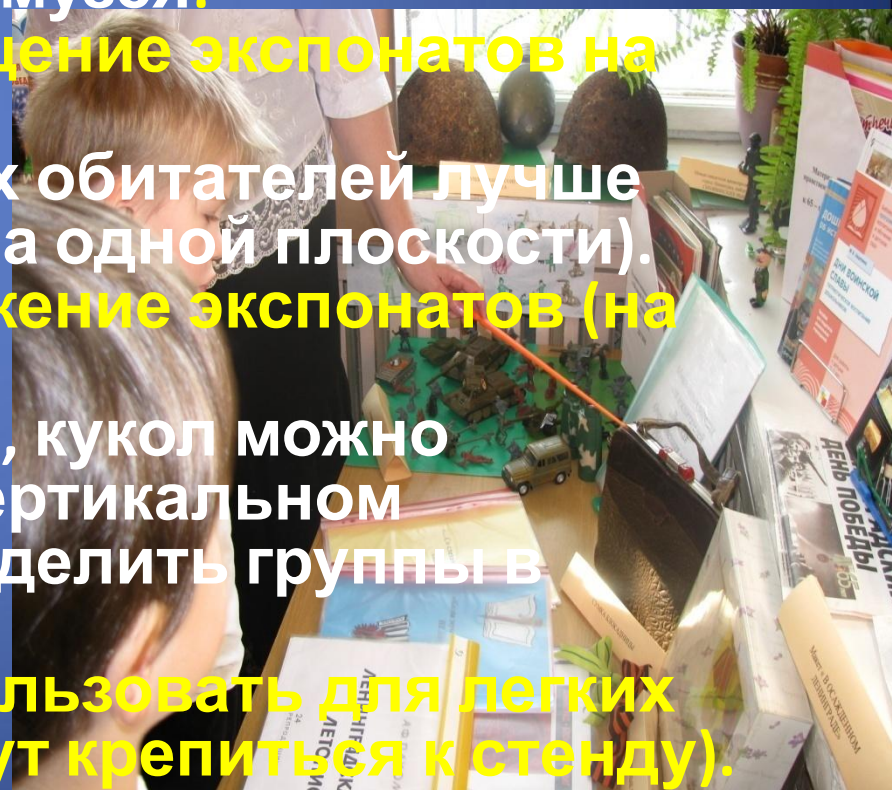
**1. Горизонтальное размещение экспонатов на одной плоскости**

(музей камня или морских обитателей лучше будут просматриваться на одной плоскости).

**2. Вертикальное расположение экспонатов (на полочках, стеллаже).**

(музей народной игрушки, кукол можно расположить рядами в вертикальном расположении, чтобы выделить группы в экспонатах).

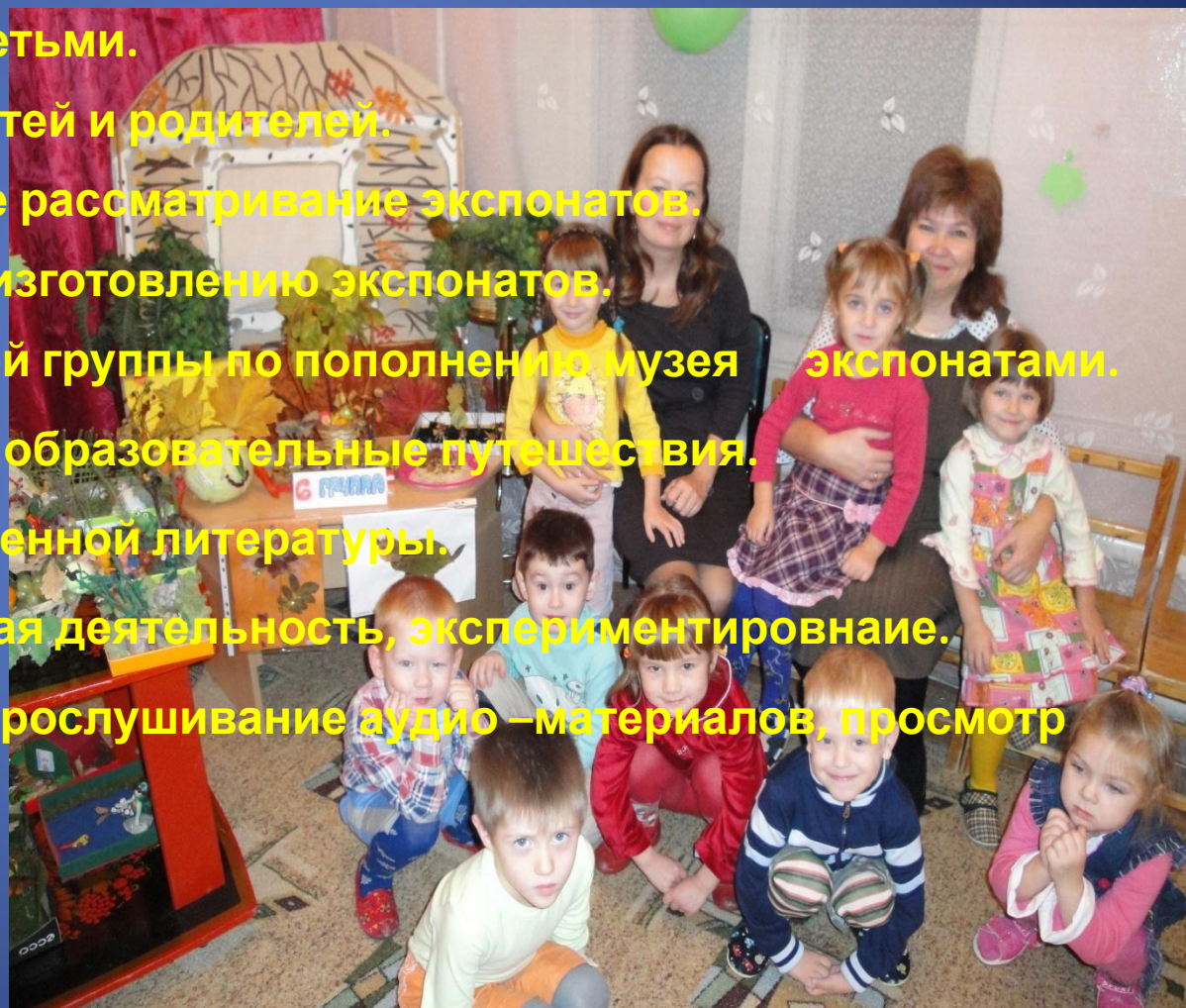
**3. На стендах (можно использовать для легких экспонатов, которые могут крепиться к стенду).**





# Формы работы в мини-музее

1. мини-беседы с детьми.
2. Экскурсии для детей и родителей.
3. Самостоятельное рассматривание экспонатов.
4. Мастер-класс по изготовлению экспонатов.
5. Работа творческой группы по пополнению музея экспонатами.
6. Творческие игры, образовательные путешествия.
7. чтение художественной литературы.
8. исследовательская деятельность, экспериментирование.
9. музицирование, прослушивание аудио – материалов, просмотр мини-презентаций.





# Примечания

- В презентации использованы фото - материалы из личного архива  
Е. В. Французан ( на фотографиях присутствуют воспитанники и педагоги ДООУ №68, ДООУ №49 Невского района Санкт-Петербурга).
- Методические рекомендации авторов - Морозовой А. Н., Мельниковой О. В. Музейная педагогика. Сфера, 2006.
- Материалы сборника статей межрегиональных конференций – Музейная педагогика – воспитание гражданина 21 века. СПб, 2009.
- \* Приведены примеры организации мини-музея в условиях ДООУ по материалам интернет-ресурсов, методической литературы.